



Collège Ferdinand Madeleine  
27, rue Daniel Amaranthe  
Lotissement Buissons Ardents  
97350 IRACOUBO  
☎ 05.94.34.63.41 ☎ 05.94.34.65.38  
✉ [ce.9730219A@ac-guyane.fr](mailto:ce.9730219A@ac-guyane.fr)  
N° APE : 92-13 SIRET : 199-731-589-000-16



RÉGION ACADÉMIQUE  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# Kit pédagogique

## 6<sup>ème</sup>

# Kit pédagogique de français pour la quinzaine du 1<sup>er</sup> au 14 juin 2020 (niveau 6<sup>ème</sup>)

## I. Suivi des travaux des semaines précédentes

### A. Expression écrite / lecture / analyse de l'image

#### Parcours 5, texte 3 : « L'homme de l'île », extrait de *L'Île au trésor* » de Robert Louis Stevenson (1883) Problématique : Comment l'auteur crée-t-il de la tension dramatique (= du suspense) ?

1. La phrase suivante exprime une pensée du narrateur : « Était-ce un ours, un homme ou un singe ? » (l. 5). C'est une phrase interrogative. (= C'est une phrase de type interrogatif.)
2. a) Jim ressent une grande peur : « la terreur de cette nouvelle apparition me figea sur place ».  
b) Ce sentiment est déclenché par le caractère mystérieux de la créature qui apparaît devant lui : « je n'en savais pas plus » (l. 6).
3. Les sentiments du narrateur évoluent, car il est d'abord paralysé par la peur (« figea »), mais, ensuite, sa frayeur diminue et il retrouve de la confiance (« rassuré » ; « mon courage se ranima »). Il fait même preuve de détermination : « Je décidai de faire face ».
4. a) Jim se sent encerclé, car il est poursuivi par des pirates commandés « par le redoutable Long John Silver », et devant lui, est apparue une mystérieuse créature : « derrière moi, les meurtriers, et devant moi cette chose indescriptible » (l. 8-9).  
b) Jim n'a pas le temps de réfléchir, parce que les pirates sont à ses trousses et que la « chose » se trouve près de lui. Il est donc obligé de prendre une décision rapide : « Je décidai rapidement »
5. a) Jim décide d'abord de rebrousser chemin, à cause de la peur que lui inspire la créature mystérieuse : « Alors je fis demi-tour ». Puis il change d'avis pour l'affronter, rassuré parce qu'il a constaté que la « chose » était en fait « un homme » : « Je décidai de faire face à cet homme de l'île et marchai résolument vers lui » (l. 30-31).  
b) Jim ne parvient pas facilement à se décider, puisqu'il qu'il prend du temps pour « réfléchir » au moyen de « s'échapper » (« Je m'arrêtai pour réfléchir », l. 27-28).
6. a) Dans le cinquième paragraphe, dix verbes sont conjugués : « s'était caché », « devait », « vit » « réapparut », « vint », « hésita », « recula », « s'avança », « se jeta », et « tendit ».  
b) Le premier verbe est conjugué au plus-que-parfait, le second à l'imparfait et les huit suivants au passé simple.  
c) Les verbes au passé simple créent un effet de zoom, en mettant en valeur les actions successives du mystérieux inconnu. Ils accélèrent le rythme de la narration, mais créent également un effet de suspense, en retardant la rencontre finale entre Jim et Ben Gunn.
7. L'action semble rapide, à cause des nombreux verbes au passé simple qui s'enchaînent : « réapparut et vint » ; « hésita, recula, s'avança »...
8. Finalement, Jim s'approche de l'inconnu et l'interroge sur son identité : « Qui êtes-vous ? ». Il est sûr de son choix, comme le prouve l'adverbe « résolument » (l. 31).
9. a) Les mots qui désignent le personnage que Jim aperçoit sont : « une silhouette » (l. 3-4), « ce » (l. 5), « C' » (l. 6), « cette nouvelle apparition » (l. 7), « cette chose indescriptible, embusquée » (l. 9), « cette créature des bois » (l. 11), « la silhouette » (l. 14) ; > « cet adversaire » (l. 17-18) ; > « la créature » (l. 18), « Elle » (l. 18), « C' » (l. 21), « un homme » (l. 21) ; > « un homme, même sauvage » (l. 25-26), « cet homme de l'île » (l. 30-31), « lui » (X 2 : l. 31, 34), « il » (X 6 : l. 32, 33, 34, 35, 40), « Ben Gunn » (l. 40), « le pauvre Ben Gunn » (l. 41-42).  
b) Jusqu'à la ligne 21, ces mots ou groupes de mots mettent en valeur le caractère mystérieux et donc inquiétant de cet être qui apparaît brusquement près de Jim. Ceux qui suivent soulignent son humanité et créent une image rassurante.
10. a) Les caractéristiques de Ben Gunn qui font penser à une bête sont : son corps velu (« c'était noir, avec de longs poils », l. 6) et sa manière de se déplacer (« d'un bond rapide », l. 4 ; « filait d'un tronc à un autre », l. 18 ; « tel un chevreuil », l. 18-19).  
b) Les caractéristiques humaines de ce personnage sont : sa bipédie (« courait sur deux jambes », l. 19), ses membres (« jambes », « genoux », « mains »), son attitude « suppliante[] » et l'usage de la parole (« répondit-il »).

11. a) Ben Gunn s'exprime avec difficulté, comme le prouvent « sa voix rauque, mal assurée, [qui] grinçait comme une serrure rouillée » (l. 40-41) et ses fautes de grammaire : « c'est trois ans j'ai pas parlé à un chrétien » (l. 42).

b) Cela nous apprend qu'il a perdu l'habitude de communiquer avec des êtres humains. On peut supposer qu'il a été abandonné sur l'Île au trésor, où il vit seul depuis « trois ans ». En fait, il faisait partie de la même bande de pirates que Long John Silver.

**Illustration p. 26** : l'acteur anglais Arthur Bourchier (1864-1827) dans le rôle de Long John Silver dans une version pour le théâtre, peinture, 1920 :

1. Les éléments qui font de Long John Silver un personnage inquiétant sont : sa jambe coupée et sa béquille, qui évoquent une vie violente ; son regard perçant et la dureté d'expression de son visage, qui expriment son caractère impitoyable.

2. On reconnaît les attributs du pirate suivants : le foulard sur le crâne, le chapeau tricorne, la boucle d'oreille en or, le sabre à la ceinture, la dague à la main, le baudrier (= harnais), le pantalon corsaire et la redingote (= long manteau). Il manque juste le bandeau noir sur un œil et le perroquet sur une épaule,

**Parcours 5, texte 4** : « S'aventurer dans d'autres mondes », extrait de *Bilbo le Hobbit* de J.R.R. Tolkien (1937) **Problématique** : Quelles aventures les héros de la « fantasy » vivent-ils ?

1. a) Le pouvoir de l'anneau est de rendre son possesseur invisible : « il vous rendait invisible » (l. 5).

b) Bilbo le découvre, car Gollum passe « tout près de lui sans le remarquer. »

2. a) La partie du visage de Gollum évoquée à plusieurs reprises (l. 8-9, 16, 21, 26-27) est ses yeux.

b) Le texte insiste sur leur brillance : « brillants », « brillaient », « lueur ».

c) Les yeux brillants de Gollum donnent l'impression qu'il s'agit d'une créature fantastique effrayante.

3. Gollum est plus proche d'une bête, car il émet des bruits animaux : « sifflant » (l. 11), « il siffla » (l. 22), « sifflement » (l. 35). De plus, il se comporte comme un prédateur : « renifla » (l. 20), « proie » (l. 37). En outre, ses sens les plus développés sont « l'ouïe et l'odorat » (l. 24).

4. a) Les étapes successives du récit sont :

- le trajet de Bilbo, poursuivi par Gollum, dans la galerie (l. 1-12) ;

- l'immobilité des deux personnages devant la sortie bloquée, avec une grande tension (l. 13-26) ;

- le saut final du Hobbit, qui parvient à s'échapper, au grand désespoir de la créature (l. 27-38).

b) Le narrateur crée du suspense en alternant des moments d'action (« Gollum s'élança [...] Bilbo le suivit... ») et des passages d'expression des pensées du Hobbit (« il vous rendait invisible ! ») ou de description (« il avait deux autres sens que les ténèbres avaient aiguisés ». Le narrateur alterne également les mouvements (« s'élança » (l. 1), « enjambées » (l. 1), « poursuivirent » (l. 10), « marchant » (l. 11), « il sauta » (l. 29), « bondit » (l. 30), « se jeta » (l. 33), « fila » (l. 34)) et l'immobilité (« s'arrêtèrent » (l. 13), « s'était assis » (l. 15), « s'être accroupi » (l. 24)).

5. Dans les passages d'action, les verbes sont principalement conjugués au passé simple : « se jeta » (l. 33), « tenta » (l. 33), « se refermèrent » (l. 33), « fila » (l. 34), « se retourna » (l. 35).

6. a) Les sens principalement évoqués sont la vue (« invisible » (l. 5), « brillants » (l. 9), « brillaient » (l. 16), « visible » (l. 18), « teinte verdâtre » (l. 21), « ombre noire » (l. 25)), l'ouïe (« bruit » (l. 3), « silencieusement » (l. 19), « siffla » (l. 22), « ouïe » (l. 24), « sifflements » (l. 35), « cri » répété deux fois (l. 36)) et l'odorat (« renifla » (l. 21), « odorat » (l. 24)).

b) L'ouïe et l'odorat particulièrement développés de Gollum créent de la tension dramatique (= du suspense), car ils obligent Bilbo à prendre des précautions pour ne pas être repéré et le lecteur s'inquiète en permanence pour lui : « toujours avec prudence » (l. 2), « aussi silencieusement que le peut un Hobbit » (l. 12), « plus silencieusement qu'une souris » (l. 19-20), « arrêta presque de respirer » (l. 27). Les réactions de Gollum augmentent cette tension : « se raidit à l'instant » (l. 20), Gollum « était désormais sur ses gardes » (l. 23), « tendu comme un arc, prêt à bondir » (l. 26).

7. a) À la fin du texte, Gollum ressent de la « haine » et du « désespoir » (l. 36-37).

b) Il éprouve ces sentiments, à cause de la perte de l'anneau, son seul « trésor ». De plus, la fuite de Bilbo le prive de « sa proie ». En outre, il a été « vaincu » par un être plus faible que lui.

## **B. ÉTUDE DE LA LANGUE**

### **Correction de la « dictée » n° 3 :**

Quand nous **partîmes** (verbe du 3<sup>e</sup> groupe : le « â » est réservé aux verbes du 1<sup>er</sup> groupe + « aller ») de Troie, le vent nous **conduisit** (verbe du 3<sup>e</sup> groupe : pas de « a » au passé simple) à Ismaros, au pays des Cicones. Là, je **pillai** (terminaison de la 1<sup>ère</sup> personne du singulier du passé simple de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> groupe = **-ai**) la ville et **tuai** les guerriers. Lorsque, sous les remparts, nous **partageâmes** (term. de la 1<sup>ère</sup> pers. du plur. du passé simple des verbes du 1<sup>er</sup> groupe = **-âmes**) les femmes et les richesses, je **fis** si bien les lots que personne n'eut rien à me **reprocher** (= *à me prendre* : infinitif). Alors, j'**aurais** (= *il aurait* : conditionnel présent) voulu que nous pensions à fuir rapidement, mais ces fous **refusèrent** (term. de la 3<sup>e</sup> pers. du plur. du p. s. des verbes du 1<sup>er</sup> groupe : **-èrent**). Ils **préfèrent** boire du vin et manger du mouton et du bœuf sur la plage. Or des habitants d'Ismaros coururent **appeler** (= *prendre* : infinitif) des Cicones de la campagne à l'aide. Plus courageux, plus puissants et plus nombreux que les guerriers de la capitale, ces campagnards **engagèrent** (sujet = « ces campagnards » = « ils » = 3<sup>e</sup> pers. du plur.) le combat contre nous. Tant que dura le jour, nous **résistâmes**, sans **plier** (= *fléchir* : infinitif) sous le nombre. Toutefois, quand le soir arriva, les Cicones nous **obligèrent** (sujet = « les Cicones » = « ils » : 3<sup>e</sup> pers. du plur.) à fuir, après avoir **tué** (= *pris* : participe passé) six Achéens de chacun de mes douze navires.

Nous **reprîmes** (verbe « reprendre » = 3<sup>e</sup> groupe) la mer, contents d'avoir **échappé** à la mort (= *fui la mort* : participe passé), mais **attristés** (= *tristes* : participe passé employé comme adjectif) par la perte de soixante-douze de nos amis. Pour leur rendre hommage, je **fis crier** (= *dire* : infinitif) trois fois le nom de tous les malheureux **tombés** (= *étendus* : participe passé employé comme adjectif) sur la plaine près d'Ismaros, victimes des Cicones.

## **II. Travaux à faire pendant la quinzaine du 1<sup>er</sup> au 14 juin 2020**

### **A. Expression écrite / lecture / analyse de l'image**

- Collez, dans votre cahier, les corrections des questionnaires des pages 27 et 29.
- **Parcours 5, textes 5, 6, 7, 8, 9 et 10 :**

**Problématique** : Comment un récit d'aventures fonctionne-t-il ?

- Lisez les textes p. 46-47 ; p. 48-49 ; p. 50-51 ; p.52-53 ; p. 54-55 ; p. 56-57.

- À l'aide de vraies phrases, répondez, sur feuille, aux questions 1, 3, 5, 8, 9 p. 47 ; 1, 3, 7 p. 49 ; 1, 3, 5, 9 p. 51 ; 1, 5, 8, 10 p. 53 ; 1, 2, 5, 7, 9 p. 55 ; 1, 4, 7 p. 57.

### **B. Étude de la langue : les valeurs de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif :**

- Sur feuille, faites les exercices de découverte 1 et 2 p. 296.
- Lisez et apprenez la leçon p. 296.
- Faites, sur feuille, l'exercice de vérification 3 p. 297.
- Faites, sur feuille, les exercices d'application 4, 5, 6, 7, 8 p. 297.

NOM :

Prénom :

*Ne rien écrire dans les deux cases ci-dessous*

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

**Exercice 1 :**

*Corrige les affirmations suivantes pour les rendre exactes :*

- 1.** La connaissance de la masse est suffisante pour caractériser un échantillon de matière.

.....  
.....  
.....

- 2.** Tous les mélanges sont hétérogènes.

.....  
.....  
.....

- 3.** Tous les constituants dissous dans l'eau rendent la solution conductrice au courant électrique.

.....  
.....  
.....

- 4.** Une transformation chimique correspond à un changement d'état des constituants.

.....  
.....  
.....



## Le Festin de l'Ogre Gargouillagoulot

-Définitions-

**Ogre:** Géant des contes de fées qui, selon la tradition, se nourrit de la chair fraîche des enfants.

**Festin:** Repas très abondant et délicieux.

L'**Ogre Gargouillagoulot** n'a qu'une obsession : manger de la chair fraîche. Ses mets (plats) favoris sont cuisinés à base de petits enfants. À la différence des animaux, qui dévorent leurs victimes crues, **Gargouillagoulot** aime que la viande soit préparée et cuite, en sauce, comme on accommode le cochon, le poulet ou le mouton. Il aime aussi les légumes, les féculents comme le pain, les pâtes, les patates, le riz, pourvu qu'ils soient accompagnés de chair.

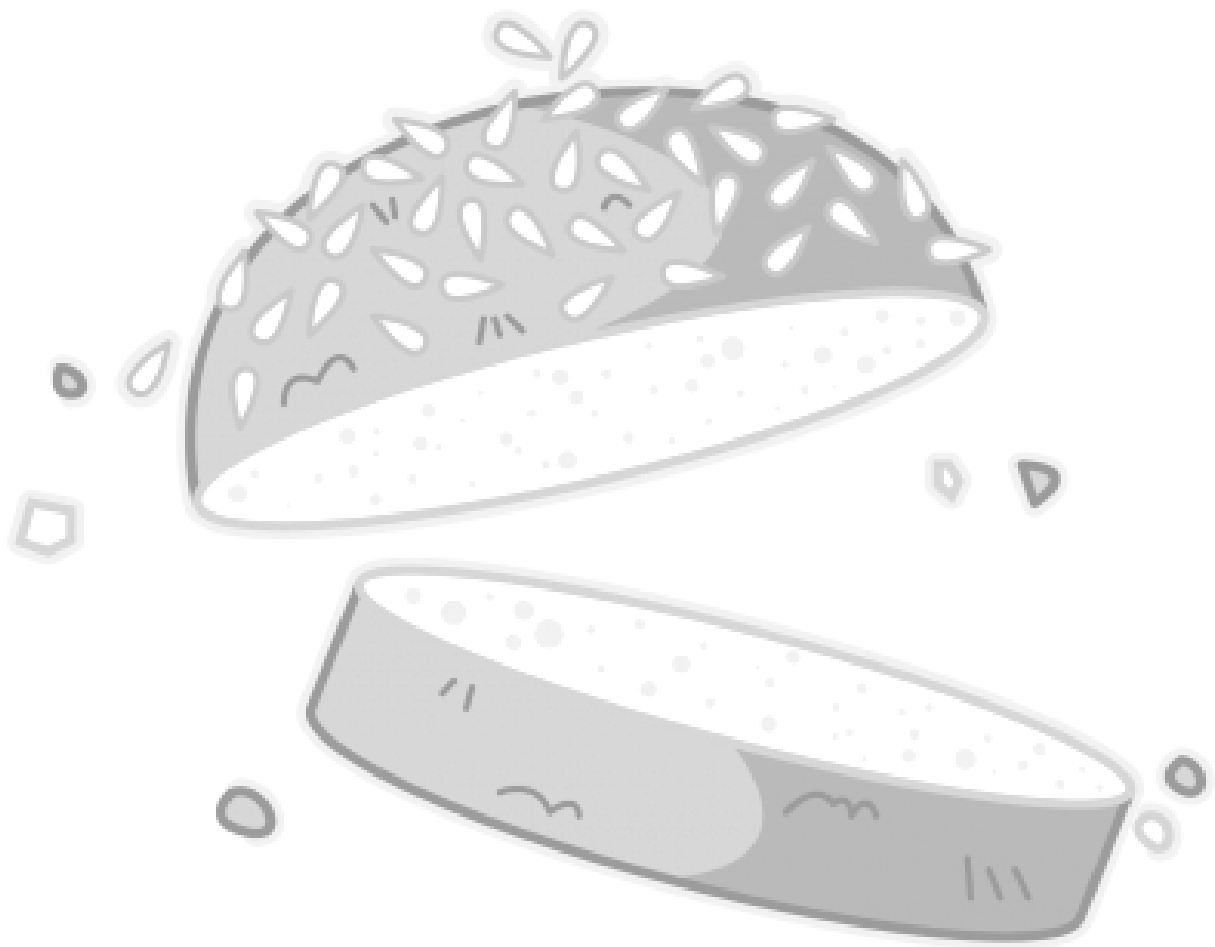
**Travail à effectuer:** **Gargouillagoulot** s'invite chez vous pour dîner. Pour éviter qu'il ne vous dévore, vous devez lui préparer un énorme hamburger avec le plus d'étages possible, en respectant ses goûts.

**Consignes:** - Découpez les deux tranches de pain et collez-les sur une page blanche de votre cahier. Celle du haut du sandwich le plus en haut de la feuille, et la partie du bas, le plus en bas de votre feuille.  
- Remplissez maintenant l'espace vide entre les deux tranches de pains avec le plus d'étages possibles.

**Matériel:** - Feuille blanche de votre cahier (format portrait ou "debout")  
- Crayon à papier, feutres, crayons de couleur, peinture, magazines alimentaires, publicités alimentaires, colle, ciseaux

**VITE !!!!  
J'AI FAIM !!!**







|       |          |
|-------|----------|
| NOM : | Prénom : |
|-------|----------|

*Ne rien écrire dans les deux cases ci-dessous*

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

**Exercice 1 :**

*Répondre brièvement à chacune de ces questions :*

1. Quelle est la définition du mot trajectoire ?
2. Comment décrire un mouvement accéléré en termes de distance et de temps ? En termes de vitesse ?
3. Comment décrire un mouvement ralenti en termes de distance et de temps ? En termes de vitesse ?
4. Comment qualifier un mouvement qui s'effectue à vitesse constante ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

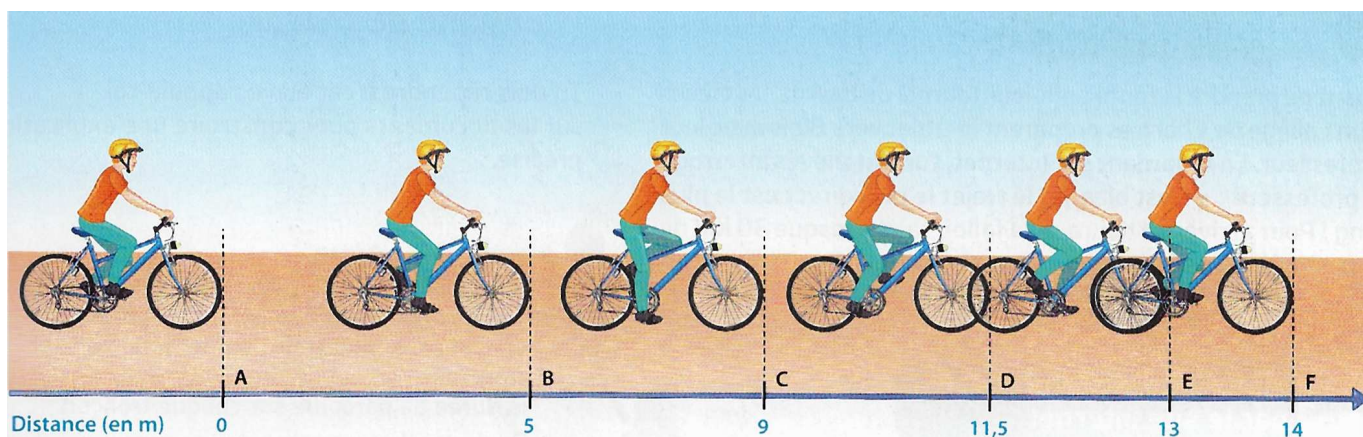
.....

.....

.....

**Exercice 2 :**

*Observer l'image ci-dessous et répondre aux questions.*



1. Décrire le mouvement du cycliste à partir d'une observation du schéma, sans faire de calculs. Justifier la réponse.
2. Calculer la vitesse du cycliste entre les points A et B, puis E et F sur le schéma. Ces calculs confirment-ils la réponse faite à la première question ? Expliquer pourquoi.

.....

.....



NOM :

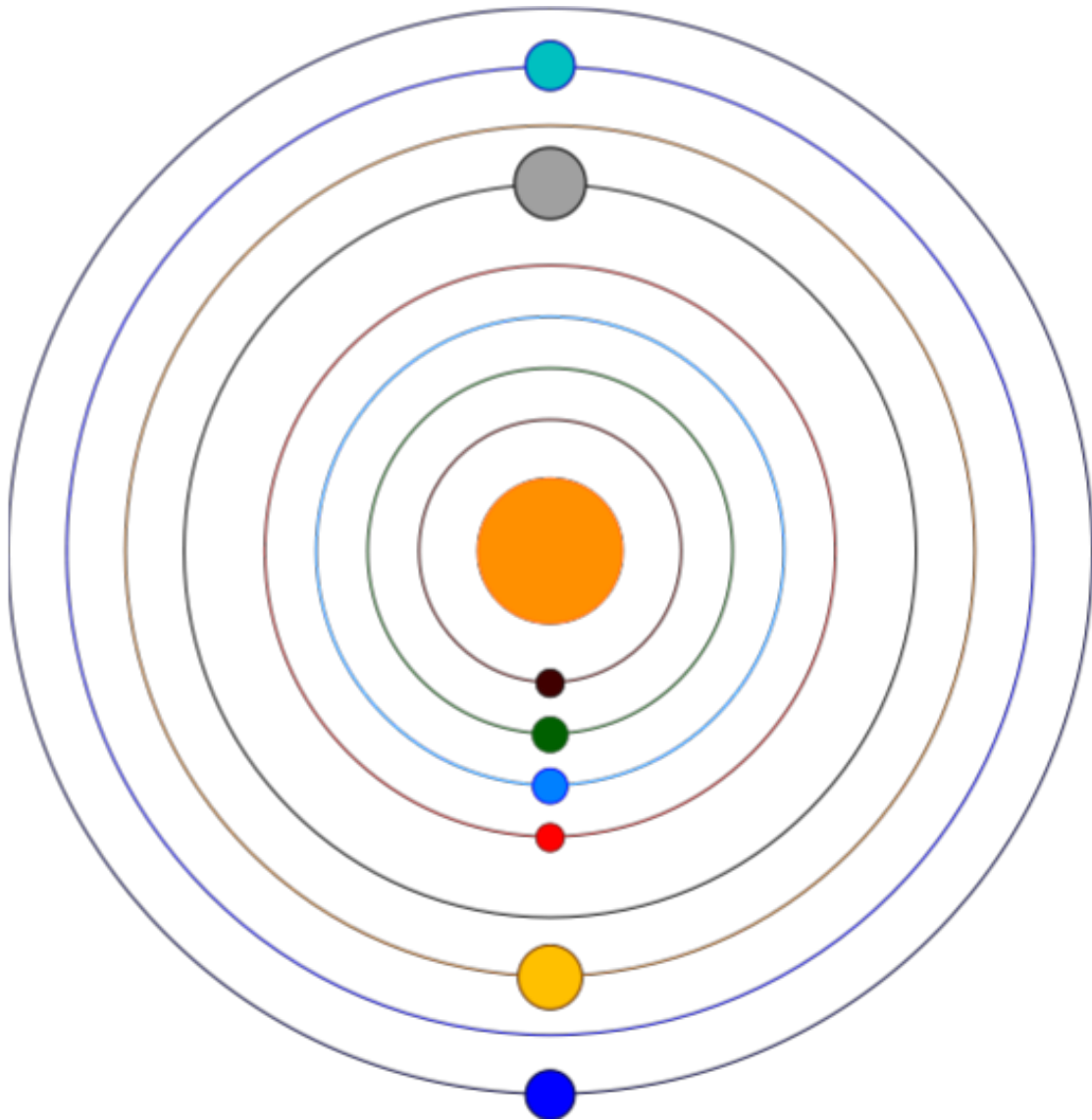
Prénom :

Ne rien écrire dans les deux cases ci-dessous

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

**Exercice 1 :**

*Complète le schéma ci-dessous.*



**Exercice 2 :**

*Répondre aux questions à l'aide du cours « Les mouvements de la Terre ».*

**1.** Dans quelles régions terrestres, la surface éclairée est la plus grande ?

.....

.....

.....

2. Dans quelles régions terrestres, la température est la plus haute ?

.....  
.....  
.....

3. Quelle est l'origine des climats ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Comment est l'axe de rotation de la Terre par rapport au plan de révolution ?

.....  
.....  
.....

5. Pourquoi la température varie ?

.....  
.....  
.....

6. Quelle est l'origine des saisons ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Exercice 3 :**

*Compléter les phrases suivantes.*

Le système solaire est dans un ensemble d'étoiles appelé ..... qui se nomme Voie lactée.

Elle a un ..... d'environ 100 000 années-lumière.

Les galaxies les plus lointaines de la Voie lactée sont à plus de ..... d'années-lumière.

Les étoiles filantes sont des petits corps célestes ou ..... qui en pénétrant dans l'atmosphère, brûlent et se désintègrent.

NOM :

Prénom :

*Ne rien écrire dans les deux cases ci-dessous*

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

**Exercice 1 :***Corrige les affirmations suivantes pour les rendre exactes :*

- 1.** La connaissance de la masse est suffisante pour caractériser un échantillon de matière.

.....  
.....  
.....

- 2.** Tous les mélanges sont hétérogènes.

.....  
.....  
.....

- 3.** Tous les constituants dissous dans l'eau rendent la solution conductrice au courant électrique.

.....  
.....  
.....

- 4.** Une transformation chimique correspond à un changement d'état des constituants.

.....  
.....  
.....



## **TRAVAIL POUR LE NIVEAU 6°**

**Bonjour,**

**Nous allons faire un petit tour chez les romains dans la partie histoire de notre programme ;**

**Prendre votre manuel**

**Lire attentivement les pages 96/97 et 100 .**

**Pages 96 et 97**

**Répondre sur une feuille aux questions 1,2 ,3,4,5 et 6 p97.**

**Toutes les réponses sont sous vos yeux.**

**Après prendre le TD intitulé : les origines de Rome**

**Bien observer les documents**

**Pour le A : Utilisez les pages 96 et 97**

**Pour le B : Utilisez le document 3p101**

**Une fois le TD terminé vous devez me le faire parvenir avec les exercices de la page 97.**

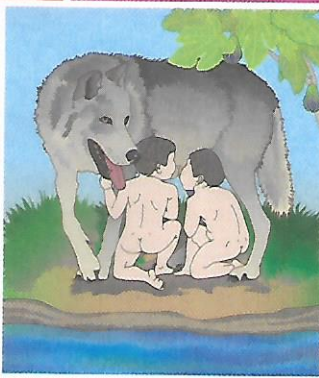
**Bon travail**

# Les origines de Rome (VII<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles avant J.-C.)

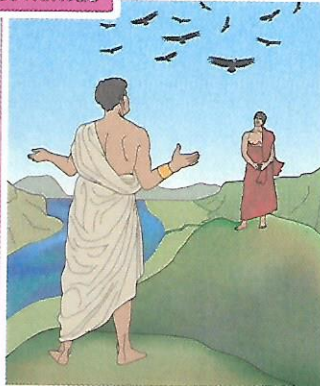


## A Quelle est la légende de la fondation de Rome ? p 96 et 97

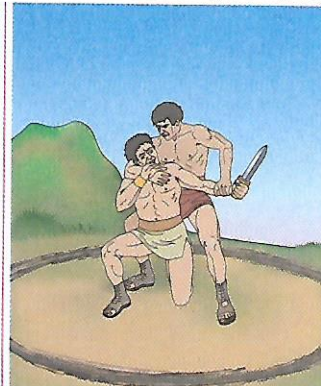
Doc. 1 L'histoire de Romulus et Rémus



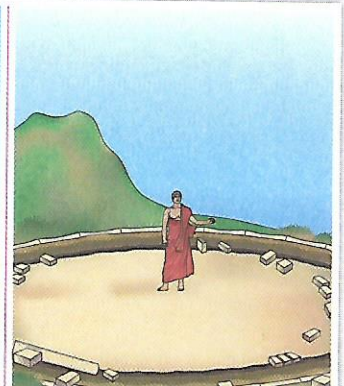
Romulus et Rémus ont été abandonnés sur les rives du ..... et recueillis par une .....



Romulus est sur le ....., Rémus sur l'..... Ils observent les ..... pour savoir qui fondera la ville.



Romulus et Rémus se battent : ..... meurt.



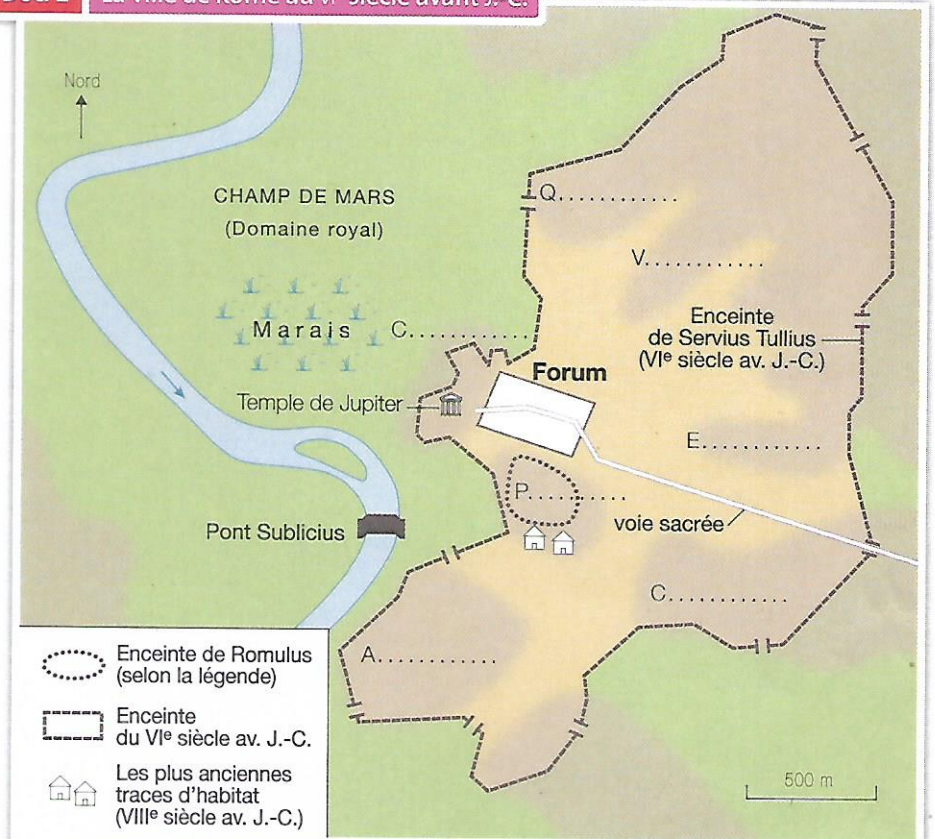
Selon la légende, ..... fonde la ville de Rome sur le ....., en .....

1. Reconstituez la légende de la fondation de Rome en complétant les textes sous chaque dessin.

## B Comment se présente la ville de Rome ? Doc 3 p101

- Sur la carte, écrivez le nom du fleuve.
- À quelle époque la ville est-elle représentée ?  
.....
- Écrivez les noms des sept collines de Rome.  
.....
- Sur quelle colline ont été retrouvées les plus anciennes traces d'habitat à Rome ?  
.....
- Coloriez le Forum (la grande place de Rome) en rouge.
- À quel dieu est dédié le temple du Capitole ?  
.....
- Par quoi la ville est-elle protégée ?  
.....

Doc. 2 La ville de Rome au VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C.





# SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Niveau : 6<sup>ème</sup>

Pour la continuité pédagogique, vous trouverez ci-dessous un exercice à faire à domicile (référez-vous sur le manuel):

▪ **Chapitre 3 : Les êtres vivants et leur milieu**

- **Exercice 6 (p215)** : aménager un espace pour créer un écosystème->  
**(1h30)**

**Consigne** : Traitez l'exercice sur une copie double en précisant votre nom, prénom et classe/groupe.

# Activité 1 : Découverte du rapporteur

Lire la mesure de chaque angle sur le rapporteur :

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

## Activité 2 : Mesure d'angles à l'aide du rapporteur

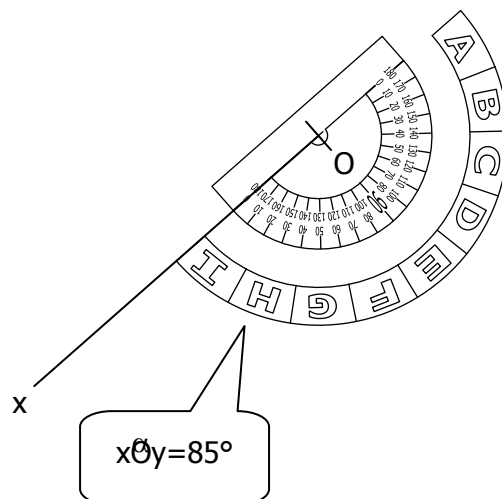
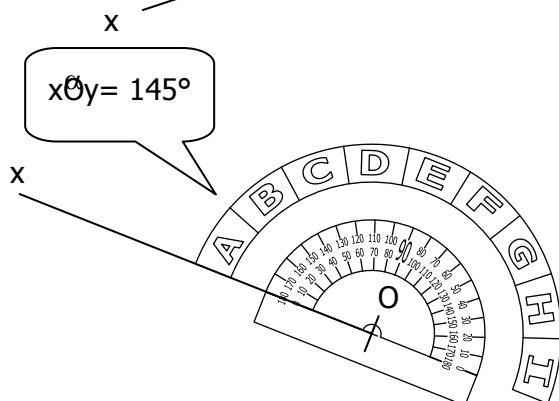
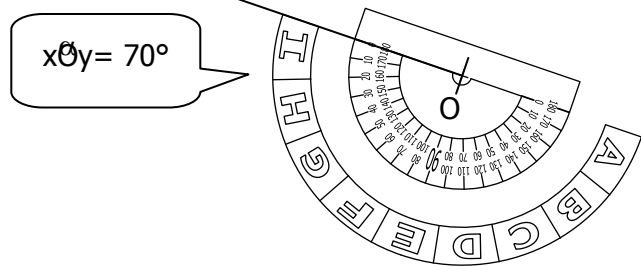
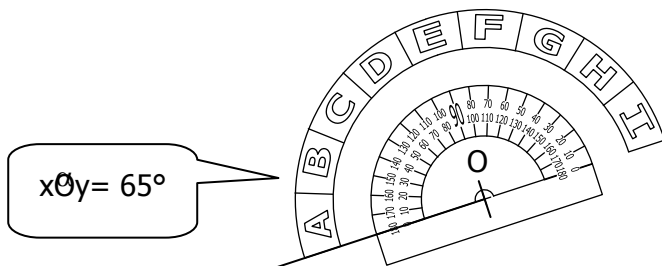
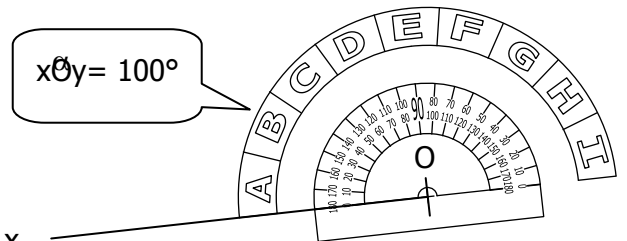
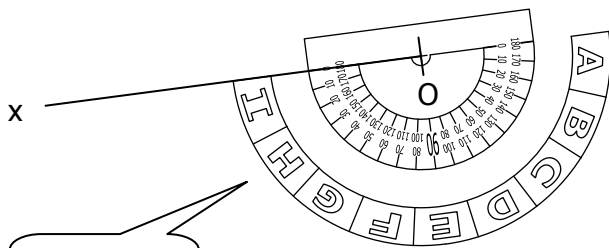
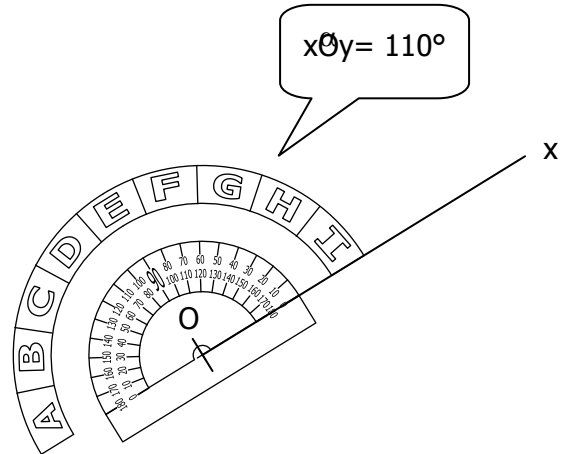
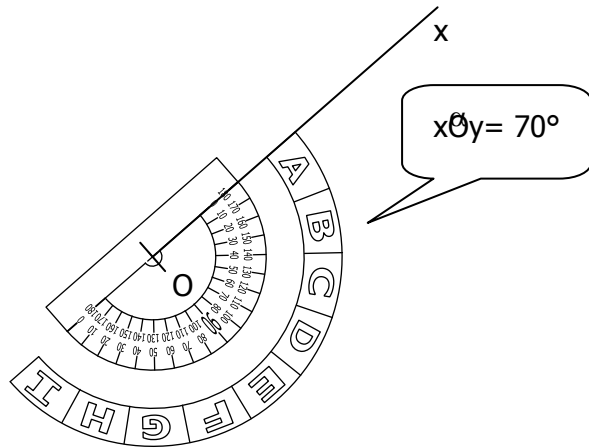
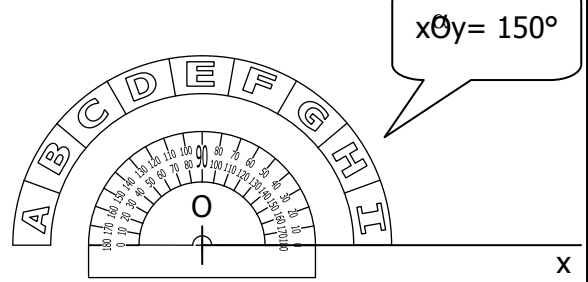
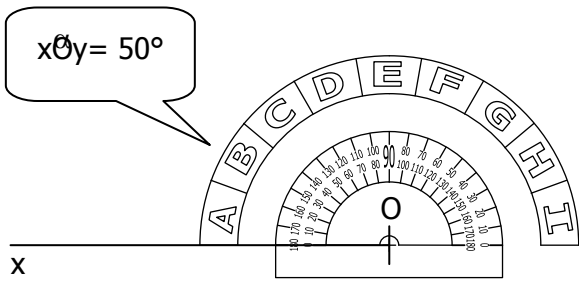
A l'aide d'un rapporteur, mesurer dans chacun des cas l'angle  $\widehat{xOy}$  :

The image contains ten diagrams, each showing two intersecting lines,  $x$  and  $y$ , at a point  $O$ . Each diagram is associated with a callout box containing a number from 1 to 10. The diagrams illustrate various orientations of the lines relative to each other and the page:

- 1.** Line  $x$  is horizontal, and line  $y$  is vertical.
- 2.** Line  $x$  is horizontal, and line  $y$  is slanted downwards from left to right.
- 3.** Line  $x$  is horizontal, and line  $y$  is slanted upwards from left to right.
- 4.** Line  $x$  is slanted upwards from left to right, and line  $y$  is horizontal.
- 5.** Line  $x$  is slanted upwards from left to right, and line  $y$  is slanted downwards from left to right.
- 6.** Line  $x$  is slanted upwards from left to right, and line  $y$  is slanted downwards from left to right.
- 7.** Line  $x$  is slanted upwards from left to right, and line  $y$  is slanted downwards from left to right.
- 8.** Line  $x$  is horizontal, and line  $y$  is slanted downwards from left to right.
- 9.** Line  $x$  is horizontal, and line  $y$  is slanted downwards from left to right.
- 10.** Line  $x$  is horizontal, and line  $y$  is slanted downwards from left to right.



Dans chaque cas, construire la demi-droite [Oy) telle que l'angle  $xOy$  ait la mesure indiquée :



Dans chaque cas, construire la demi-droite [Oy) telle que l'angle xOy ait la mesure indiquée :

