



Collège Ferdinand Madeleine  
27, rue Daniel Amaranthe  
Lotissement Buissons Ardents  
97350 IRACOUBO

☎ 05.94.34.63.41 ☎ 05.94.34.65.38

✉ [ce.9730219A@ac-guyane.fr](mailto:ce.9730219A@ac-guyane.fr)

N° APE : 92-13 SIRET : 199-731-589-000-16



RÉGION ACADÉMIQUE  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# Kit pédagogique

## 6<sup>ème</sup>

**Semaine du 23 au 27 mars 2020****3ème DEBUSSY (22 élèves) :**

Séquence 18 - La mesure de l'énergie électrique facturée : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 5.

*Feuille à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**3ème RAVEL (24 élèves) :**

Séquence 18 - La mesure de l'énergie électrique facturée : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 5.

*Feuille à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**4ème ARIANE (23 élèves) :**

Séquence 18 - Les sources et les conversions d'énergie : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 5.

*Feuille à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**4ème EUROPA (16 élèves) :**

Séquence 18 - Les sources et les conversions d'énergie : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 5.

*Feuille à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**5ème groupe A (lundi matin) (16 élèves) :**

Séquence 16 - La propagation du son : Répondre, sur le cahier, à toutes les questions.

*Feuille à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**5ème groupe B (vendredi matin) (17 élèves) :**

Séquence 15 - La propagation de la lumière : Répondre, sur le cahier, aux questions 3 à 11.

*Feuilles à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**5ème groupe C (jeudi matin) (17 élèves) :**

Séquence 15 - La propagation de la lumière : Répondre, sur le cahier, à toutes les questions.

*Feuille à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**6ème groupe A (vendredi matin) (12 élèves) :**

Séquence 10 - La chaîne d'énergie : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 5.

*Feuilles à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**6ème groupe B (mardi après-midi) (12 élèves) :**

Séquence 11 - Les économies d'énergie : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 3.

*Feuilles à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**6ème groupe C (lundi matin) (17 élèves) :**

Séquence 11 - Les économies d'énergie : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 3.

*Feuilles à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**La chaîne d'énergie**

La chaîne d'énergie est l'ensemble des actions et des composants qui permet, à partir de l'énergie d'entrée, de faire fonctionner un objet.

La déperdition d'énergie c'est la part de l'énergie d'entrée qui n'est pas convertie en énergie de sortie ou énergie utile.

**Consignes :**

Pour la question 1, refaire le schéma, sur votre cahier, à droite de la photo.


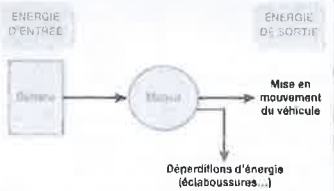
Page 40 – Document 1

1. Faire le schéma [b].

**DOC 1 Le véhicule radiocommandé de Chloé**

Quand Chloé fait avancer sa voiture électrique radiocommandée, elle remarque que lorsque sa voiture passe dans l'eau, sa vitesse diminue. Pourtant, Chloé agit sur sa manette de la même façon. L'énergie d'entrée reste donc inchangée.

En effet, lorsque la voiture passe dans une flaque, une partie de l'énergie provoque des éclaboussures. Cette part d'énergie n'est donc pas utilisée pour mettre en mouvement le véhicule : il y a une déperdition d'énergie.

**a** Les éclaboussures sont la manifestation de déperditions d'énergie.

**b** Schéma de conversion d'énergie tenant compte des déperditions

**Consignes :**

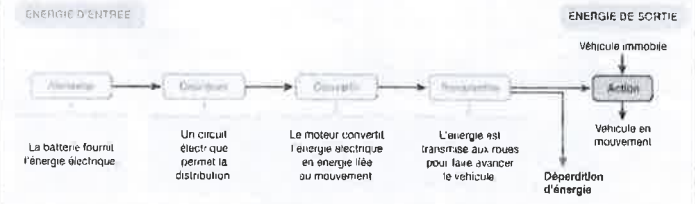
Lire le document proposé, puis répondre, sur votre cahier, aux questions posées.

Page 40 – Document 2

2. Donner les quatre éléments qui composent la chaîne d'énergie ?
3. Est-il possible de supprimer certains éléments qui composent la chaîne d'énergie ? Justifier la réponse.

**DOC 2 La chaîne d'énergie du véhicule radiocommandé**

Certains objets techniques doivent s'alimenter en énergie, la distribuer, la convertir et enfin la transmettre. L'ensemble des composants qui réalisent l'alimentation, la distribution, la conversion, la transmission de l'énergie est appelé chaîne d'énergie.



**Remarque :** selon les objets techniques, cette chaîne peut être plus courte (par exemple, il n'y a pas toujours de distribution ou de conversion de l'énergie).

**Consignes :**


Lire attentivement le document proposé, puis répondre, sur votre cahier, à la question posée. Le schéma comprend des rectangles et des flèches. La lampe chauffer, il y a donc une déperdition d'énergie.

Page 41 – Document 3

4. Faire le schéma de la chaîne d'énergie de la lampe de bureau.

**DOC 3 L'énergie d'entrée de la lampe ne sert pas qu'à produire de la lumière**

La lampe de bureau de Chloé est alimentée par une prise électrique. Chloé constate que l'ampoule de sa lampe devient chaude lorsqu'elle l'utilise longtemps. En effet, lors de la conversion de l'énergie électrique en énergie lumineuse dans l'ampoule, une partie de l'énergie se transforme en chaleur (énergie thermique) qui se diffuse dans l'environnement.



**Consignes :**

Lire le document proposé, puis répondre, sur votre cahier, à la question posée.

Page 41 - Document 4

5. Que conseiller au cycliste pour qu'il ne consomme pas inutilement de l'énergie lors de sa sortie en VTT.

**Conclusion**

**Consignes :**

Lire le texte proposé, puis le tableau en dessous. Répondre, sur le cahier, à la question 4 en justifiant la réponse.

Page 42 - Document 3

4. Quel est le matériau utilisé qui présente la meilleure isolation ?

**DOC. 3 L'isolation thermique d'une boîte**

Afin de tester les propriétés isolantes de plusieurs matériaux, nous avons mesuré la température dans une boîte hermétique entourée ou non d'un de ces matériaux. Nous avons ensuite mis cette boîte au réfrigérateur une minute. La température a été à nouveau mesurée.

**■ Comparaison des températures dans une boîte entourée de différents matériaux après une minute au réfrigérateur**

	Température initiale (en °C)	Température après une minute au réfrigérateur (en °C)
Sans rien autour	19,9	15,7
Entourée d'une feuille de papier d'aluminium	19,9	17,8
Entourée d'une feuille de papier journal	19,9	18,3

**Consignes :**

Regarder attentivement le graphique (camembert) et le dessin de la maison ; puis répondre, sur le cahier, à la question 5.

Page 42 - Document 4

5. D'après toi, que faudrait-il faire pour réaliser des économies d'énergies.

**DOC. 4 Consommation et déperdition d'énergie dans la maison de Noah**

**RÉPARTITION DE LA CONSOMMATION D'ÉNERGIE DANS UNE MAISON**

Catégorie	Pourcentage
Chauffage	56%
Électricité spécifique (électroménager, éclairage)	27%
Eau chaude, sanitaire	11%
Cuisson	8%

**DÉPERDITIONS DE LA CHALEUR**

Source	Pourcentage
Toiture et combles	30%
Murs	25%
Fenêtres	13%
Air renouvelé	20%
Portes	5%
Sols	7%

**Conclusion**

**Les économies d'énergie**

Les économies d'énergie sont la limitation de la consommation d'énergie et/ou la réduction des déperditions d'énergie.

Le rendement d'utilisation c'est la part de l'énergie entrée convertie en énergie de sortie ou énergie utile.

**Consignes :**

*Lire attentivement le document et répondre, sur le cahier à la question 1.*

Page 42 – Document 1

- Quels sont les rendements d'utilisation des deux systèmes de chauffage proposés ? Quelle conclusion fais-tu ?

**DOC. 1 Le rendement d'utilisation des plaques de cuisson**

Pour réaliser des économies d'énergie, les ingénieurs cherchent des techniques qui visent à diminuer les déperditions d'énergie lors de l'utilisation des objets. Plus ces déperditions sont faibles, plus le rendement d'utilisation de l'objet est élevé.

Lorsque l'on utilise une plaque vitrocéramique, 70 % de l'énergie est utilisée pour chauffer les aliments et 30 % est perdue sous forme de chaleur ambiante : on dit que le rendement est de 70 %. Pour une plaque à induction, le rendement est de 90 %.

**a** Plaque vitrocéramique      **b** Plaque à induction

**Consignes :**

*Lire le document et le tableau en dessous qui, pour chaque type d'ampoules, récapitule les différentes caractéristiques. Pour répondre à la question 2, il faut savoir que : 3650 heures = 5 ans x 2 heures/jour. Répondre aux questions sur votre cahier.*





Page 42 – Document 2

- Calculer le coût de chacune des lampes pour 3650 heures d'utilisation (5 ans) en incluant l'achat de la lampe. Faire un tableau récapitulatif.
- Quelle conclusion fais-tu ?

**DOC. 2 Des lampes plus économiques**

Dans les anciens modèles d'ampoules, un filament devient incandescent lorsqu'il est traversé par l'électricité. Bien que ne coûtant pas très cher à produire, ces lampes sont maintenant interdites à la vente. Elles ont peu à peu été remplacées par de nouvelles ampoules qui consomment moins d'énergie comme les ampoules fluocompactes ou les LED (diodes électroluminescentes).

■ Comparatif de différentes ampoules

	 Incandescence	 Halogène	 Fluocompacte	 LED
Puissance lumineuse (en lumen)	720	630	720	810
Consommation électrique/an (en kWh)	21,5	17,5	4,7	2,9
Coût électricité/an (en €)	2,9	2,3	0,6	0,4
Prix d'achat (en €)	2,5	3,5	8	10
Durée de vie (en heures)	1 000	2 000	8 000	30 000

## Pique-nique verdoyant

Un pique-nique champêtre est organisé. Sur le **gazon** est étendue une large nappe **émeraude\***. Sur celle-ci sont disposés: Une **salade** entière, une assiette de **petits pois**, quatre verres de **menthe à l'eau**, un bol de **piments végétariens**, quatre assiettes couleur **concombre long** et des couverts couleur **sorossi**. Une **sauterelle** coquine s'est invitée pour le repas; on peut l'apercevoir même si celle-ci est bien cachée!

**Consigne:** -1. Essaie de répondre aux trois questions en bas de la feuille.  
-2. En dessin, tu dois représenter la totalité du pique-nique décrit dans le texte ci-dessus.  
-3. Ajoute les couleurs à ton dessin en respectant précisément les différentes **nuances\*** de vert.

**Matériel:** Feuille blanche du cahier d'arts plastiques, crayon à papier, crayons de couleur, feutres, peinture (s'il y en a à la maison).

**Astuce:** Pour obtenir différents verts avec un même crayon de couleur, tu peux appuyer plus ou moins fort.

**Vocabulaire: Emeraude:** Pierre précieuse de couleur vert foncé.

**Nuance:** Ce sont les différentes teintes que l'on peut obtenir d'une même couleur: vert foncé, vert clair, vert moyen, vert très clair...

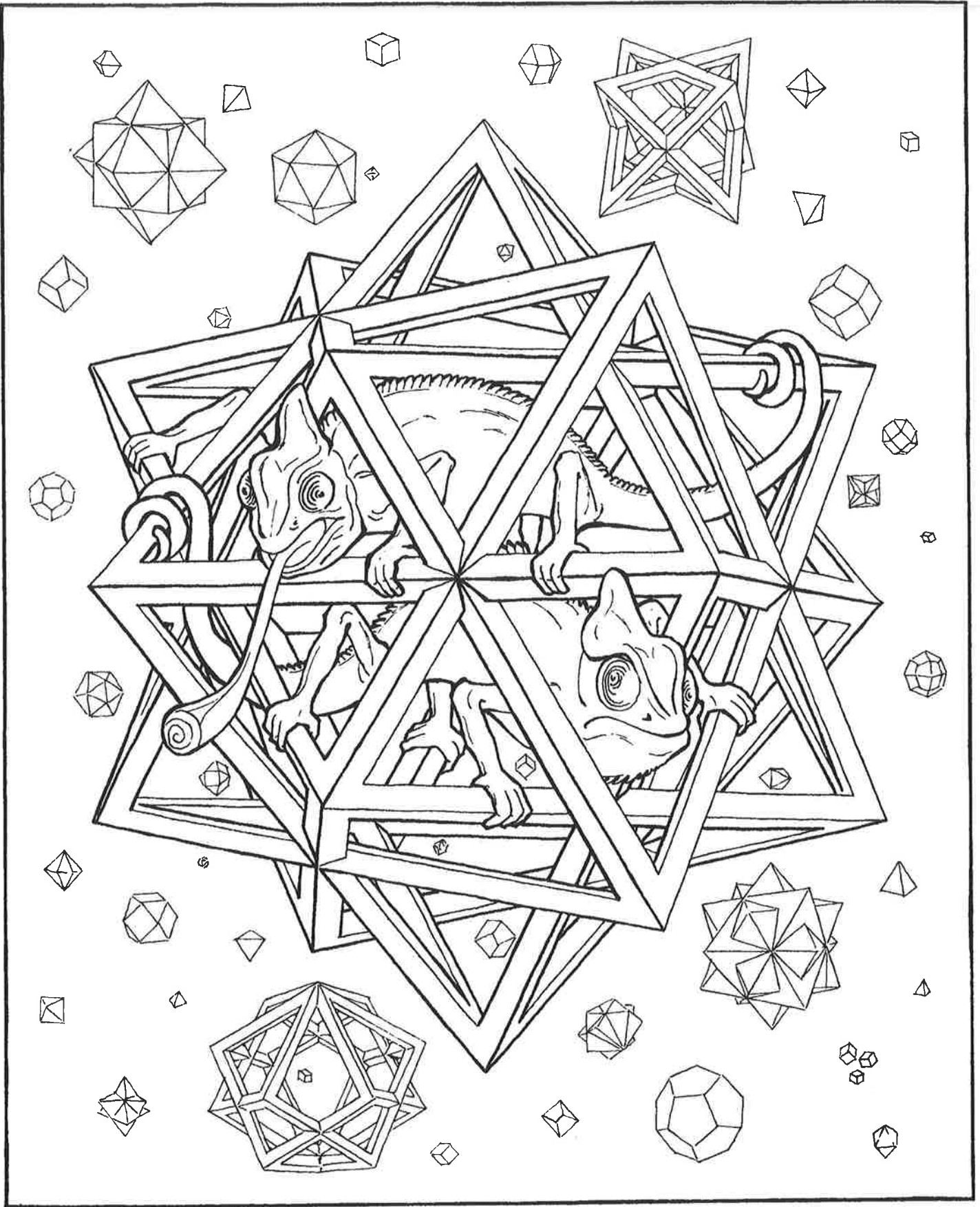
On peut aussi leur donner un nom, comme c'est écrit dans le texte: vert menthe, vert salade, vert sorossi...

### Questions

- Quelles sont les trois couleurs primaires?.....
- Comment obtient-on du vert?.....
- Le rouge, le bleu et le vert sont des couleurs. Comment peut-on appeler le vert émeraude, le vert amande, le vert menthe?.....

**Ce travail sera évalué lors de notre retour en classe. Prenez votre temps.**







## **I. Correction des travaux précédents**

### **A. LECTURE / EXPRESSION ÉCRITE**

#### **PARCOURS 4 : L'ODYSSÉE D'HOMÈRE**

##### **TEXTE 1. L'aveuglement du cyclope Polyphème**

1. Le narrateur de cet épisode est Ulysse. En effet, les péripéties sont racontées à la première personne : « je le fais tourner » (l. 4) et le « je » désigne bien le roi d'Ithaque : « [celui] qui t'infligea la honte de te crever l'œil, [...] c'est Ulysse » (l. 39-40).

Le mari de Pénélope relate ses aventures, du départ de Troie jusqu'à l'arrivée en Phéacie, devant Alcinoos, le roi des Phéaciens, lors d'un banquet de bienvenue.

2. a) Polyphème vit « au pays des cyclopes », dans une « grotte », comme le précise le chapeau. Le nom masculin « antre » (l. 22) est un synonyme de « grotte ».

b) Polyphème est un berger, puisqu'il élève « des moutons » ((l. 32).

3. Un cyclope est un géant de la mythologie grecque, qui n'a qu'un œil énorme, au milieu du front. Il est anthropophage (= cannibale), car il aime manger de la « chair humaine » (l. 2). Une fois son œil crevé par les Grecs, Polyphème se retrouve aveugle.

4. Au début du texte, le cyclope est saoul (« l'ivrogne », l. 2) et l'alcool l'endort : « le sommeil... le gagne » (l. 1). En effet, Ulysse et ses compagnons l'ont enivré, avec du vin.

5. Ulysse utilise un « pieu d'olivier acéré (= aiguisé) », « affûté (= aiguisé) à la flamme », pour affronter Polyphème. Les compagnons d'Ulysse « l'enfoncent dans l'œil » du cyclope. Puis, le roi d'Ithaque, « appuyant dessus de tout [s]on poids » « fai[t] tourner » le pieu. Les Grecs crèvent ainsi l'œil du monstre et lui brûlent « la paupière », « le sourcil » et « la prunelle ».

6. L'horreur de la scène est soulignée par les éléments suivants : « les morceaux de chair humaine » (l. 2) ; « le sang [qui] coule autour du pieu » en train de crever l'œil (l. 11) ; le geste de Polyphème qui « arrache de l'œil le pieu sanglant » (l. 14) ; le « rugissement » de douleur (l. 13) puis les « cris » d'affolement (l. 15 et 17) poussés par le cyclope ; la plainte du géant « gémissant, torturé de douleurs » (l. 29).

7. Ulysse est obligé d'utiliser une ruse pour sortir de la grotte, car Polyphème s'est « assis en travers de l'entrée, les deux mains étendues ». L'homme « aux mille tours » attache les moutons du cyclope trois par trois et place ses compagnons sur le dos des « bête[s] du milieu ». Lui-même s'accroche à la laine du ventre du plus gros bélier. Les Grecs sortent ainsi, au matin, avec le troupeau, sans que le géant puisse les toucher.

8. Les autres cyclopes ne viennent pas en aide à Polyphème, car lorsqu'ils lui demandent qui le tue, il répond : « Personne ! » En effet, c'est le nom que le rusé Ulysse s'est donné lorsque Polyphème l'a interrogé sur son identité. Les autres cyclopes prennent donc leur frère pour un fou : « c'est alors quelque mal qui vient du grand Zeus » (l. 25-26).

9. a) Une fois qu'il se croit hors de danger, Ulysse se vante de l'exploit qu'il vient d'accomplir et nargue Polyphème : « Cyclope, si jamais homme mortel te demande qui t'infligea la honte de te crever l'œil, dis-lui que c'est Ulysse... » (l. 39-40). b) D'habitude le roi d'Ithaque est prudent et discret, mais là il commet un péché d'orgueil, car il éprouve de la haine pour le géant, qui a dévoré six de ses hommes.

10. Cet épisode va avoir une conséquence dramatique sur la suite du voyage d'Ulysse, car désormais, le père de Polyphème, Poséidon (= le dieu des mers, des océans et des tempêtes), à la demande de son fils, va tout faire pour empêcher que le roi d'Ithaque « revienne en sa maison ». À cause de cela, Ulysse va errer pendant dix ans avant de regagner son île.

##### **Texte 2 : La fuite face aux Lestrygons**

1. Les Grecs errent en mer depuis « six jours et six nuits ».

2. a) Les Achéens ne se méfient pas en arrivant au pays des Lestrygons, car le port est « calme » et ils ne voient aucun troupeau ni aucun humain (l. 10).

b) La phrase qui souligne le calme qui règne sur cette île se trouve à la ligne 8 : « [...] pas de houle en ce creux, pas de flot, pas de ride ; partout un calme blanc ».

3. Dans le deuxième paragraphe, l'attitude d'Ulysse est mise en valeur par l'adjectif « seul » placé en tête de phrase. Ulysse fait preuve de prudence, en laissant son bateau à l'extérieur du port, alors que tout le reste de sa flotte (= onze navires) « s'en va jusqu'au fond » (l. 6).

4. a) Les Grecs rencontrent d'abord « une géante » (l. 16), la fille d'Antiphathès ; puis « la femme aussi haute qu'un mont, dont la vue les atterre » (l. 24-25) ; enfin « son glorieux époux », le roi Antiphathès (l. 27-28).

b) L'ordre des rencontres est important pour dramatiser l'épisode, car il présente un danger croissant et fait progressivement monter la peur.

5. L'expression « mangeurs de pain » (l. 12) souligne la naïveté des Grecs, car ils l'appliquent à des cannibales : « il broie l'un de mes gens, dont il fait son dîner » (l. 29-30).

6. a) Des lignes 23 à 38, se succèdent les actions suivantes : trois Grecs entrent dans le « manoir » (= petit château) que leur a indiqué la fille d'Antiphathès ; ils rencontrent la mère puis le père de la jeune fille ; un Grec est dévoré, les deux autres s'enfuient ; Antiphathès prévient les Lestrygons en donnant l'alarme ; des milliers de Lestrygons « accourent » et lancent des rochers sur les navires achéens ; tous les bateaux amarrés dans le port sont détruits et tous les équipages sont massacrés et vont être dévorés lors d'un « horrible festin ».

b) Grâce à l'accumulation de nombreuses actions en quinze lignes, le rythme du récit s'accélère, ce qui crée de la tension dramatique.

7. De cette scène, se dégage une atmosphère d'épouvante, car les termes utilisés insistent sur la très grande violence dont font preuve les Lestrygons : « broie » (l. 29), « accablent » (l. 36), « fracassés » (l. 36), « harponné » (l. 38) ; ils soulignent également le sort horrible subis par les Grecs : « équipages mourants et vaisseaux fracassés » (l. 36), « un tumulte de mort » (l. 37), « horrible festin » (l. 38) ; « ayant harponné mes gens comme des thons » (l. 37-38).

8. Ulysse n'affronte pas les Lestrygons, car ils sont supérieurs aux Grecs par leur taille et leur puissance physique. En outre, ils sont nettement plus nombreux (« des milliers »). Le prudent Ulysse ne se lance donc pas dans un combat perdu d'avance et préfère la fuite.

9. a) Par leur gigantisme, leur cannibalisme et leur férocité, les Lestrygons rappellent les cyclopes.

b) Cependant, la société des Lestrygons est très organisée : ils ont construit une ville, avec une place publique, ils ont un roi à leur tête, alors que les cyclopes vivent comme des bergers isolés.

10. L'arme d'Ulysse, « le glaive à pointe » (l. 39) lui sert finalement, non pas à tuer des Lestrygons, mais à « tranch[er] tout net le câble du navire » resté amarré à l'extérieur du port. Il réussit ainsi à le sauver, ainsi que son équipage resté à bord.

11. Seul un bateau, sur les douze de la flotte d'Ulysse, est sauvé, avec son équipage. Cet épisode est donc le plus meurtrier de toute l'*Odyssée*.

### Les images

1. La fresque (= peinture artistique sur un mur) romaine illustre la scène finale où les onze navires amarrés dans le port des Lestrygons sont détruits par ces géants. On y voit ces cannibales jetant des rochers sur les bateaux et lançant des harpons sur les marins grecs.

2. L'illustration de John Flaxman souligne le gigantisme d'Antiphathès et de son épouse, ainsi que leur agressivité. En effet, ils attaquent un être humain dont les bras levés montrent qu'il est sans défense. Leurs visages sont déformés par la haine et leur violence est soulignée par le bras droit levé du Lestrygon, qui tient un glaive à la main.

## 2. ÉTUDE DE LA LANGUE

### • Conjugaison du présent de l'indicatif (verbes du troisième groupe)

#### - Ce qu'il faut retenir de la leçon de la p. 288 :

◇ La plupart des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe ont les terminaisons suivantes : -s / -s / -t / -ons / -ez / -ent. Ils ont, en outre, deux radicaux : un au singulier, l'autre au pluriel : *je sors, nous sortons* ; ou un pour *je, tu, il, ils* et un autre pour *nous* et *vous* : *je vois, nous voyons...*

#### ◇ Exceptions :

▫ Certains verbes se conjuguent comme ceux du premier groupe (*assaillir, couvrir, cueillir, offrir, ouvrir, souffrir* et leurs dérivés : *accueillir, recouvrir...*) : *j'offre, tu offres, il offre...*

▫ Les verbes *pouvoir, valoir* et *vouloir* ont une terminaison en -x, pour *je* et *tu* : *je peux, tu peux ; je vaux, tu vaux ; je veux, tu veux*.

▫ Les verbes en -dre se terminent, en général, par -ds / -ds / -d au singulier (*je prends, tu prends, il prend*), sauf les verbes en -indre (*je peins, tu peins, il peint*) et en -soudre (*je résous, tu résous, il résout*).

▫ Les verbes « être », « avoir », « aller », « dire » (*vous dites...*), « faire » (*vous faites...*), **devoir** et **savoir** sont très irréguliers et leur conjugaison doit être apprise par cœur.

### **- Les exercices 3, 4, 5, 7, 8 p. 289 :**

3. 1. Faux : dans « j'ai grandi », « avoir » est employé comme auxiliaire, alors que dans « J'ai un chien », il est utilisé comme verbe de possession.

2. Vrai. 3. Faux : je mords, je crains, je ris... 4. Faux : je veux, tu veux ; je sais, tu sais...

4. *Peux* : *pouvoir*, 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> personne du singulier. *Accueille* : *accueillir*, 1<sup>ère</sup> ou 3<sup>ème</sup> personne du singulier ; *descends* : *descendre*, 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> personne du singulier ; *vais* : *aller*, 1<sup>ère</sup> personne du singulier ; *ris* : *rire*, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> personne du singulier ; *croyez* : *croire*, 2<sup>ème</sup> personne du pluriel ; *viennent* : 3<sup>ème</sup> personne du pluriel ; *doit* : *devoir* : 3<sup>ème</sup> personne du singulier.

5. a) 1. À quelle heure reprend-on [...] ? 2. [...] tu veux [...] ? 3. Tu sais ce que tu fais 4. Il dit qu'il souffre... 5. Tu ouvres [...] ? Je ne peux pas... 6. Il cueille [...] et la lui offre. 7. Si l'on recoud [...] on résout [...] ? 8. Ce tableau vaut [...] tu crois.

b) 1. [...] reprenons-nous [...] ? 2. [...] vous voulez [...] ? 3. Vous savez ce que vous faites. 4. Ils disent qu'ils souffrent... 5. Vous ouvrez [...] ? Nous ne pouvons pas... 6. Ils cueillent [...] et la lui offrent. 7. Si nous recousons [...] nous résolvons [...] ? 8. Ces tableaux valent [...] vous croyez.

7. 1. Je prends [...] et j'aperçois... 2. Lya s'endort... 3. Je teins... 4. Veux-tu [...] ? 5. Je dois...

8. a) Voici les verbes conjugués : « se sentit », « se détourna », « aperçut », « trouva », « mit », « attacha », « s'assit ».

b) [...] il se sent [...] il se détourne [...] il aperçoit... Il y trouve... Il met [...], attache [...] et s'assied (= s'assoit)...

### **• Les homophones (orthographe) : exercices 3 et 4 p. 325.**

3. 1. Vrai. 2. Vrai.

4. 1. Natalia a commencé [...] à quatre ans. Le « a » est l'auxiliaire avoir : je peux le mettre à l'imparfait (« avait »). Le « à » est une préposition : elle est invariable, ne peut pas changer de temps ni de personne.

2. À force d'efforts [...] elle a atteint... 3. Il ne reste plus qu'à remettre les chaises à leur place. 4. Gaston a acheté [...] il a revendu [...] à des touristes... 5. On nous a invités à entrer et on nous a dit [...] à une table.

6. Il a tellement joué à la console qu'il a une tendinite à la main... Le médecin lui a interdit [...] jusqu'à ce qu'il soit [...] il s'est mis à lire. Tu l'as (→avais) vu...

## **II. Travaux à faire durant la semaine 2 du confinement**

### **A. LECTURE / EXPRESSION ÉCRITE**

1. Lisez le texte p. 102 et répondez aux questions 1 à 7 de la p. 103, en faisant des phrases.

2. Lisez le texte p. 104 et répondez aux questions 1 à 5 de la p. 104, en faisant des phrases.

### **3. Rédaction n° 4**

**Sujet** : Après l'épisode dramatique des Lestrygons, Ulysse arrive à Iracoubo. Là, il rencontre des monstres. Sur ce thème, rédigez un récit complet.

**Consignes** : Le narrateur est Ulysse. Dans le premier paragraphe, racontez l'arrivée du roi d'Ithaque à Iracoubo. Dans le dernier, relatez le départ d'Ulysse pour les régions méditerranéennes. Les autres paragraphes seront consacrés à la rencontre avec le monstre, à sa description et aux actions qui suivent cette rencontre (combat éventuel...). Votre texte comptera au moins vingt lignes et vous rédigerez des phrases courtes.

### **B. ÉTUDE DE LA LANGUE**

1. Conjugaison du présent de l'indicatif (révisions) : exercices 1 à 4 p. 292.

2. Les huit valeurs du présent de l'indicatif : exercice 1 p. 290 ; apprenez la leçon p. 290 ; exercices 2 et 4 p. 290.

3. Les homophones : révisez la leçon p. 324-325 et faites les exercices 5, 6, 7 p. 325.

N.B. Vous pouvez m'envoyer vos devoirs, et notamment la rédaction, en pièce jointe de courriel, à l'adresse mail suivante : [saintdidier@orange.fr](mailto:saintdidier@orange.fr), ou en utilisant Pronote.

**Semaine du 23 mars au 28 mars**  
**Anglais**

6<sup>ème</sup> Cesaire et 6<sup>ème</sup> Damas

1. Objectif : Donner des informations sur les liens de parenté
  - Textbook (TB) page 66 Language Lab : Lire la note sur Le génitif
  - Faire les exercices 1, 2, 3 et 4 sur la photocopie : PRL sur le génitif
  - Look at the picture of the royal family TB page 55 ex. 2  
Complete the sentences to show the family links. (Compléter les phrases suivantes en mettant 's et le membre de la famille.)  
  
Example :  
Prince Philip → Queen Elizabeth (husband)  
Prince Philip is Queen Elizabeth's husband.
    1. Kate → George (mother)
    2. Harry → William (brother)
    3. Camilla → Harry (stepmother)
    4. Prince Charles → Queen Elizabeth (son)
    5. Harry → George (uncle)
  - Photocopie PRL sur le génitif exercice 5
  - Workbook (WB) page 52 ex. 2
2. Objectifs : Identifier les liens de parenté dans un texte court ; analyser l'usage des déterminants possessifs.
  - TB page 56 ex. 1 : A strange family. Read the texts. (Pour ceux qui ont la clé USB ou accès au manuel numérique, écouter la lecture Unit 3 Audio 31.)
  - Photocopie PRL sur les déterminants possessifs exercices 1, 2, 3 et 4.
  - TB page 66 Lire la note sur les déterminants possessifs. Faire ex. 3 TB page 66.
  - WB page 53 ex. 3 – Family
  - WB page 54 ex. 5 – Les déterminants possessifs
3. Objectif : Lire un texte court et isoler les mots liés à la description physique.
  - TB page 57 ex. 2 : A family portrait. Read the texts.
  - WB page 39 ex. 2b (Consulter la liste de vocabulaire TB page 65 Faces et Adjectives)
  - WB page 40 ex. 2c
  - TB page 67 Lire la note sur l'adjectif. Faire ex. 4.
  - Compléter et apprendre la liste de vocabulaire WB page 50 Faces et page 51 Adjectives.
4. Objectif : Réviser le vocabulaire et les points de grammaires vus cette semaine

**Semaine du 23 mars au 28 mars**

### Time to think: PRL sur le génitif

Manuel p. 55

**1. Observe et déduis :** quels types de liens les phrases ci-dessous expriment-elles ?

*Charles is the Queen's son.  
Camilla is Prince Charles's wife.  
The Queen's hat is nice.*

.....  
.....  
.....

**2. Réfléchis :** dans la phrase ci-dessous, souligne en bleu le possesseur et en vert l'objet possédé. Entoure en noir ce qui relie les deux éléments de la phrase.  
*The Queen's hat is nice.*

**3.** Comment la possession est-elle exprimée ?

.....  
.....  
.....

**4.** Traduis cette phrase en français. Qu'observes-tu ?

.....  
.....  
.....

**5. Entraîne-toi :** indique les liens de parenté dans la famille Middleton.



Michael Middleton



Carol Middleton



Kate



Pippa



James



George



Charlotte

- a. Pippa .....
- b. Carol .....
- c. Kate .....
- d. Michael .....
- e. James .....

### Time to think: PRL sur les déterminants possessifs

Manuel p. 56

**1. Observe ces phrases :**

*Dracula is Vlad's son. Dracula is his son.  
Jonathan is Linda's son. Jonathan is her son.*

Comment expliques-tu que lorsque l'on parle de Dracula on dit « his son » et lorsque l'on parle de Linda, on dit « her son » ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2.** Attention à la traduction : comment traduis-tu « his son » et « her son » ?

.....

**3.** De quoi dépend le choix du déterminant possessif en français ?

.....  
.....

**4.** Que peux-tu dire du possesseur si on emploie « their » ?

.....  
.....

# TRAVAIL EN GÉOGRAPHIE ET EMC

6°

## I. TRAVAIL EN EMC.

### **BIEN SUIVRE LES CONSIGNES**

**A. Prendre une feuille de copie et inscrire le titre suivant en haut :  
Bien vivre ensemble au collège**

**B. Coller la fiche 1**

**C. Écrire à la suite les définitions suivantes :**

**Un principe : une règle générale qui guide la conduite qu'il faut suivre.**

**La laïcité : Depuis 2004, une loi interdit de porter des tenues ou des signes d'appartenances religieuses à l'école.**

**Une caricature (document 3) : Dessin humoristique qui dénonce un fait de société.**

**D. Complétez la fiche 1 au crayon de papier.**

**E. Prendre une autre feuille de copie et inscrire le titre suivant en haut :**

**Égalité filles-garçons**

**F. Coller la fiche 2**

**G. Écrire à la suite les définitions suivantes :**

**Un stéréotype : Idée que l'on a sur quelque chose ou quelqu'un. C'est un cliché (image assez négative).**

**Un préjugé : Jugement porté sur quelqu'un ou quelque chose sans savoir.**

**H. Complétez la fiche 2 au crayon de papier.**

## II. TRAVAIL EN GÉOGRAPHIE.

### **UTILISEZ VOTRE MANUEL PARTIE GÉOGRAPHIE.**

**A. Complétez proprement la fiche A en suivant bien les consignes.**

**Cette fiche sera à rendre lors de votre retour et sera notée.**

**Si vous n'avez pas assez de place pour rédiger la réponse de la question N°5, vous pouvez écrire derrière la feuille.**

**B. Sur une copie, écrire votre nom, prénom et classe**

**1. Découpez l'exercice 1 et collez-le**

**2. Faire l'exercice en répondant aux questions posées en faisant des phrases.**

**3. Collez l'exercice 2 et répondez à la question en faisant trois phrases. Une pour chaque forme de relief.**

**LES DOCUMENTS SUIVENT CES CONSIGNES**



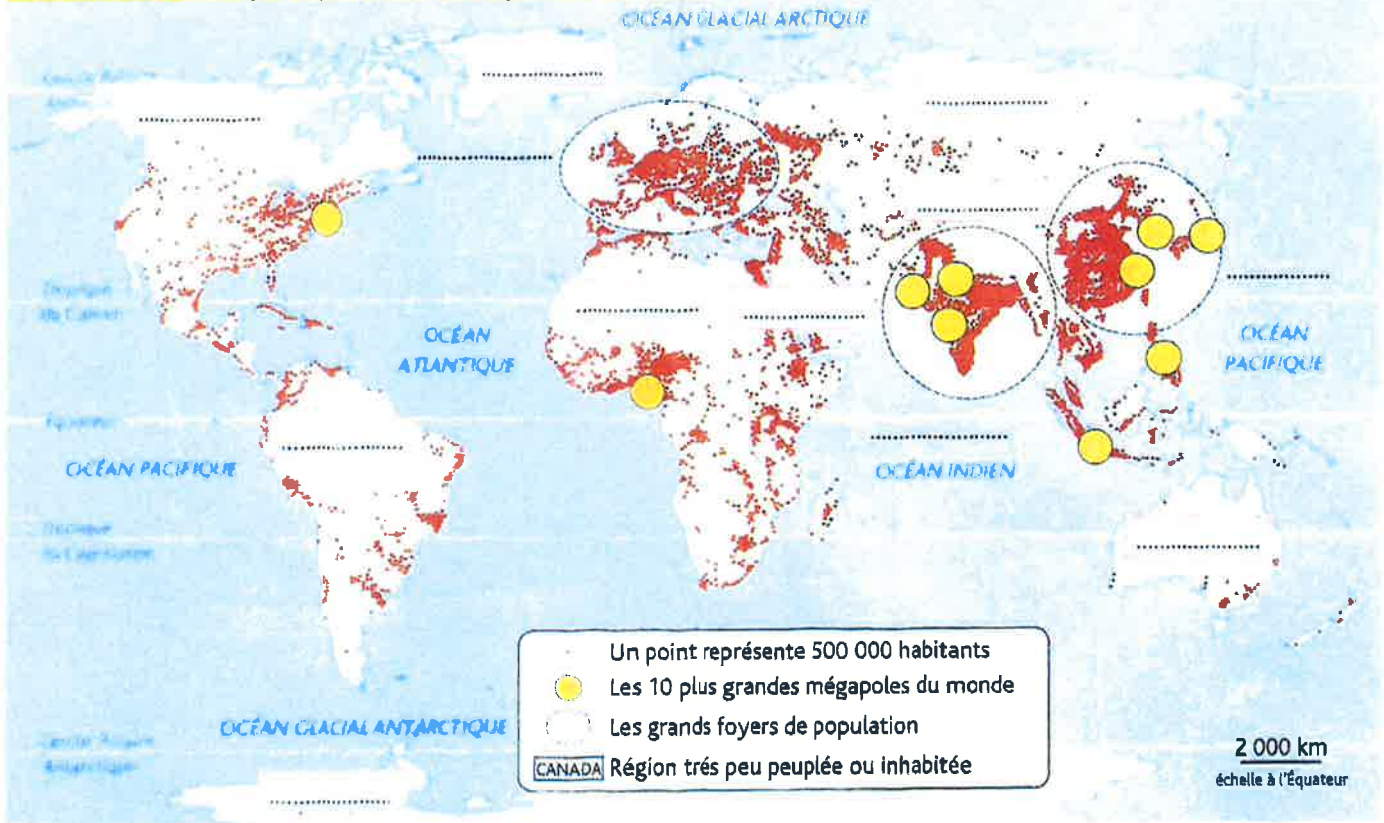
# La répartition de la population mondiale

Fiche

A

? Où vivent les hommes sur la Terre ?

**Document 1 :** L'inégale répartition de la population mondiale



Rang	Mégapoles	Population (en millions d'hab.)
1	Tokyo (Japon)	42,8
2	Jakarta (Indonésie)	30,3
3	Séoul (Corée du Sud)	25,6
4	Karachi (Pakistan)	24,5
5	Shanghai (Chine)	24,3

**Je définis**

Une mégapole est une ville de plus de 10 millions d'habitants.

Rang	Mégapoles	Population (en millions d'hab.)
6	Manille (Philippines)	24,2
7	New York (États-Unis)	23,6
8	Lagos (Nigéria)	22,8
9	Mumbai (Inde)	22,9
10	Delhi (Inde)	21,7

**Je définis**

Un foyer de population est une région du monde concentrant un grand nombre d'habitants.

Source : populationdata.net, 2015.

**1** Dans la légende du planisphère, entoure *en rouge* à quoi correspond un point sur la carte.

**2** Sur la carte et en légende, entoure *en vert* les trois principaux foyers de population puis écris leur nom.  
 Asie du Sud • Asie de l'Est • Europe

**3** En t'aidant des tableaux, reporte sur la carte les numéros des dix plus grandes mégapoles du monde dans la puce qui convient.

*OK Ceu est une puce.*

*et de ton passeur*  
**4** En t'aidant de ton manuel, écris sur la carte le nom des régions ou pays peu peuplés en raison de leurs contraintes naturelles :  
 (Majuscules vertes)  
 Groenland • Amazonie • Australie • Sibérie • Antarctique • Canada • Sahara • Himalaya • Arabie.

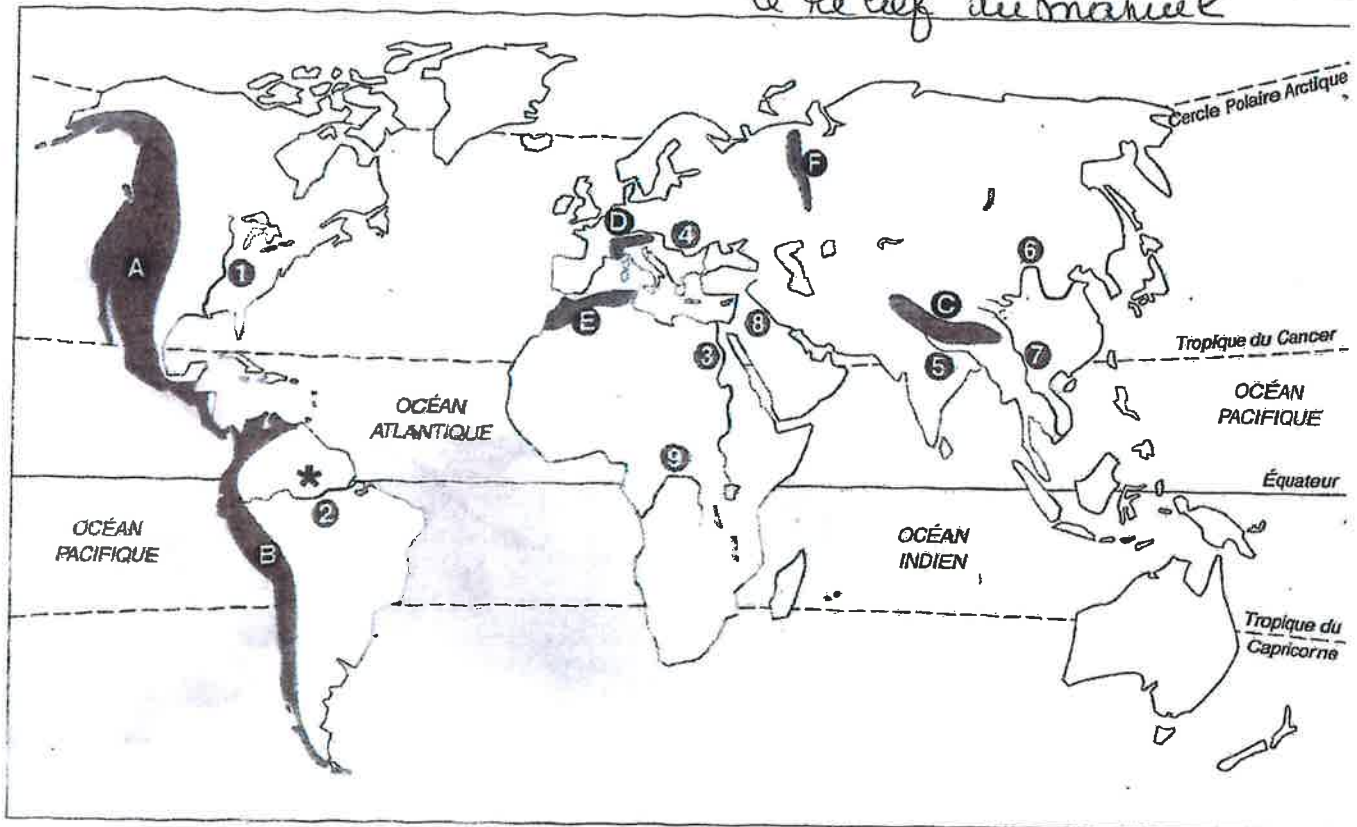
**5** D'après la carte, pourquoi peut-on dire que la population du monde est inégalement répartie ?

.....

.....

# EXERCICES

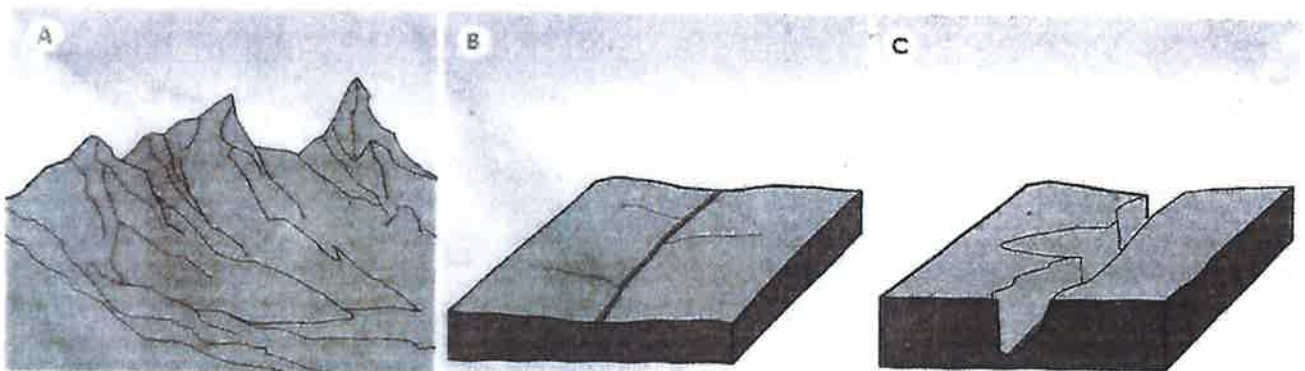
## 1 Localiser des reliefs et des fleuves (Utilisez le planisphère sur le relief du manuel)



■ Répondez aux questions qui suivent en utilisant les mots : Himalaya – Oural – Nil – Gange – Mékong – Alpes – Amazonie – Euphrate – Danube – Amazone – montagnes Rocheuses – Andes – Huang He – Atlas – Mississipi – Zaïre.

1. Quelles sont les grandes chaînes de montagne indiquées par une lettre ?
2. Quels sont les noms des fleuves numérotés ?
3. Quel est le nom de la plaine indiquée par un astérisque ?

## 2 Identifier les formes du relief



■ À quelle forme du relief correspond chacun de ces trois dessins ?

**?** Quelles valeurs permettent de bien vivre et d'étudier ensemble ?

### Je définis

Les **valeurs** sont les principes fondamentaux qui guident la vie en collectivité.

**1** Sur le document 1, souligne le nom de la déclaration qui affirme le droit à l'éducation pour tous.

**2** Selon toi, pourquoi est-ce un droit important ?

.....

.....



Article 26 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme

**Document 2** La laïcité à l'école



« À l'école, ce principe de neutralité permet de vivre et de travailler tous ensemble. C'est pourquoi en 2004 une loi y interdit le port de tenues et signes religieux. »

**3** Sur le document 2, entoure le principe mis en avant.

**4** Souligne, ce que la loi interdit au nom de ce principe.

**5** Selon toi, pourquoi cette interdiction est-elle importante pour que tous les enfants puissent vivre et travailler ensemble ?

.....

.....

**6** Sur le document 3, quelle situation le dessinateur montre-t-il ?

.....

.....

**7** Selon toi, pourquoi la mixité sociale est-elle souhaitable à l'école ?

.....

.....

.....

### Je définis

La **mixité sociale** consiste à rassembler dans un même collège des élèves de milieux sociaux différents.

**Document 3** Pour la mixité sociale dans les collèges





# Égalité filles – garçons

Fiche

2 Comment promouvoir l'égalité et le respect entre filles et garçons ?

2

1 Souligne ce qu'est un stéréotype.

2 Entoure l'illustration montrant les principaux stéréotypes à combattre.

3 D'après le document, qu'a-t-on encore du mal à accepter :

• pour les filles ?

.....

.....

.....

• pour les garçons ?

.....

.....

.....

4 Pourquoi est-il nécessaire de combattre ces idées fausses ?

.....

.....

.....

.....

.....

Combattre les stéréotypes

**C'est quoi, l'égalité entre les filles et les garçons ?**

Les filles et les garçons sont égaux, ce qui veut dire qu'ils et elles ont les mêmes possibilités de réussir à l'école et dans leur vie future.

Le fait d'être un garçon ou d'être une fille ne doit pas déterminer les choix de loisirs, d'études et de futurs métiers.

Pourtant, des idées toutes faites circulent au sujet des filles et des garçons. Ce sont des stéréotypes.

Ainsi, beaucoup de personnes pensent que les filles sont fragiles et sensibles, et les garçons sont forts et courageux, et que le contraire n'est pas vrai.

On a bien du mal à croire que les garçons puissent aimer lire des romans d'amour, s'intéresser à la mode, prendre des cours de danse classique ou d'équitation...

... et que certains préfèrent avoir les cheveux longs, veulent devenir secrétaire, sage-femme ou éducateur de jeunes enfants.

On a aussi bien du mal à accepter que les filles soient fortes et sensibles, au karné, au rugby, et qu'elles apprécient les jeux vidéo d'action...

... et que certaines choisissent même de devenir pilote de chasse, conductrice de grue, responsable d'entreprise ou présidente de la République.

Cela paraît incroyable, mais ces stéréotypes sont si puissants qu'ils enferment les filles et les garçons dans des rôles.

**garçons / filles LIBRES**

Comment chasser ces idées fausses ? On peut les combattre, en débattre à l'école et dans son entourage.

Et surtout, faire toujours ce que l'on a vraiment envie de faire, tout en respectant les choix de chacune et de chacun.

# Chapitre : Droites perpendiculaires et médiatrices

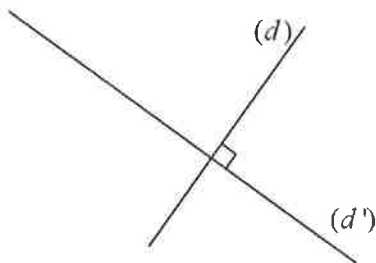
## I- Droites perpendiculaires

### 1- Vocabulaire

Définition : Deux droites perpendiculaires sont deux droites qui se coupent en formant un angle droit.

Codage : On code des droites perpendiculaires grâce à un petit carré placé au niveau de l'intersection.

Notation symbolique : On peut remplacer le mot « perpendiculaire » par le symbole  $\perp$ .



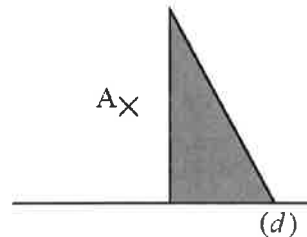
Sur la figure ci-contre,  $(d)$  et  $(d')$  sont deux droites perpendiculaires.  
On note alors :  $(d) \perp (d')$ .

### 2- Tracer la perpendiculaire à une droite donnée, passant par un point donné

#### a- à l'aide de la règle et de l'équerre

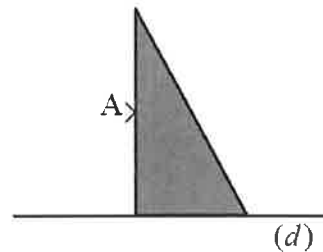
Etape 1 :

Placer un des deux côtés de l'angle droit de l'équerre le long de la droite  $(d)$ .



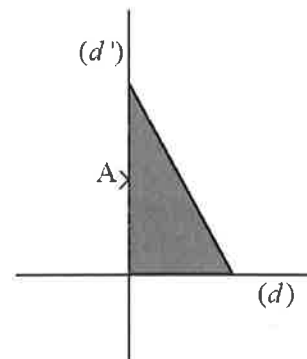
Etape 2 :

Faire glisser l'équerre le long de la droite  $(d)$  jusqu'à ce que le point A se retrouve sur l'autre côté de l'angle droit de l'équerre :



Etape 3 :

Tracer la droite  $(d')$ .  
On a  $(d) \perp (d')$  et  $A \in (d')$ .

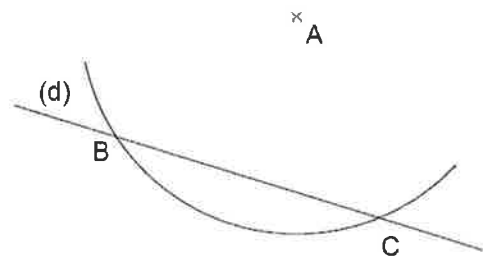


## b- à l'aide de la règle et du compas

Etape 1 :

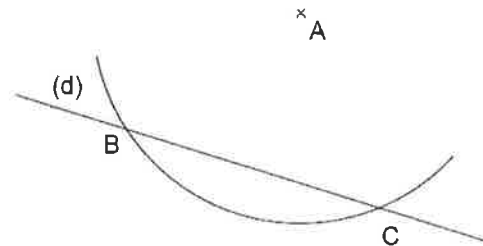
Tracer un arc de cercle de centre A et de rayon suffisamment grand pour qu'il recoupe la droite (d) en deux points B et C distincts.

Remarque : On peut aussi tracer seulement deux arcs de cercle qui recoupent la droite (d)



Etape 2 :

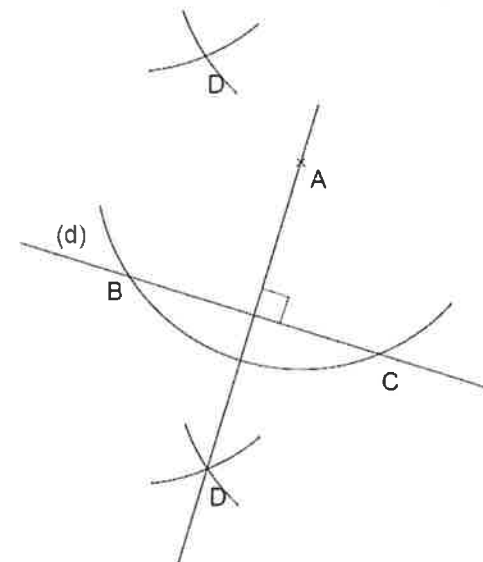
En gardant le même écartement, tracer deux arcs de cercle de centres respectifs B et C. On obtient le point D, point d'intersection de ces deux arcs de cercle.



Etape 3 :

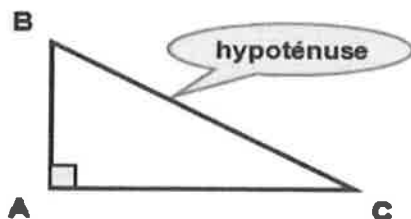
Tracer la droite (AD). Cette droite est perpendiculaire à la droite (d) et passe par le point A.

Remarque : En fait, on a construit la médiatrice du segment [BC].



## 3- triangle rectangle

Définition : Un triangle rectangle est un triangle ayant deux côtés perpendiculaires.



ABC est un triangle rectangle en A car

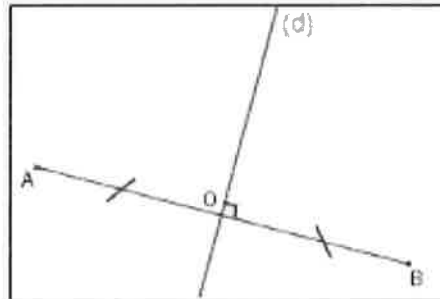
$$(AB) \perp (AC)$$

L'angle  $\hat{A}$  est un angle droit.

Le côté [BC] s'appelle l'hypoténuse

## II- Médiatrices

Définition : On appelle médiatrice d'un segment, la droite perpendiculaire à ce segment en son milieu



(d)  $\perp$  (AB)  
(d) passe par O le milieu de [AB]

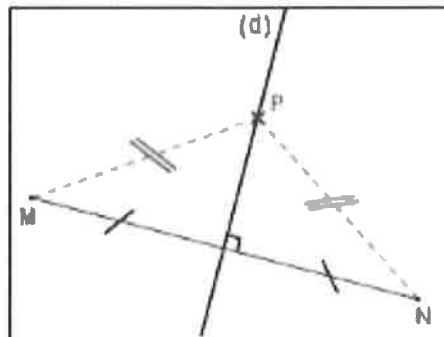
Propriétés :

- Si un point appartient à la médiatrice d'un segment alors il est 

équidistant	des
à égale distance	

extrémités de ce segment.

- Si un point est équidistant des extrémités d'un segment alors il appartient à la médiatrice de ce segment.

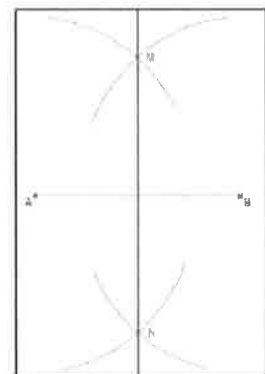


P appartient à (d)  
D'où  $PM = PN$

Construction de la médiatrice :

A l'aide du compas, on construit deux points distincts M et N équidistants des extrémités du segment.

La droite (MN) est la médiatrice du segment [AB]





## CONSTRUCTION DE DROITES PERPENDICULAIRES

### EXERCICE 1

Construire à l'aide de l'équerre les droites suivantes :

1.  $(d_1)$  perpendiculaire à  $(\Delta)$  passant par A.

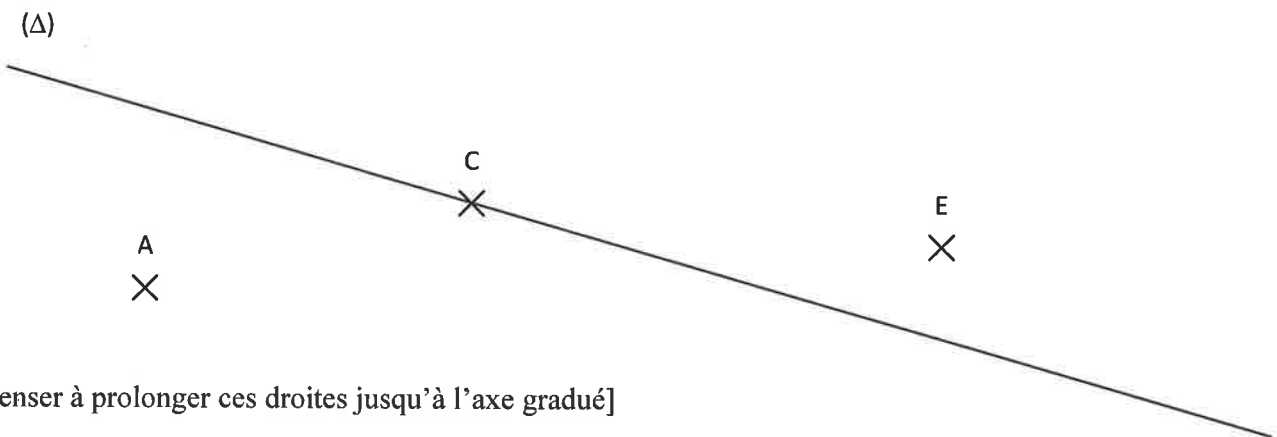
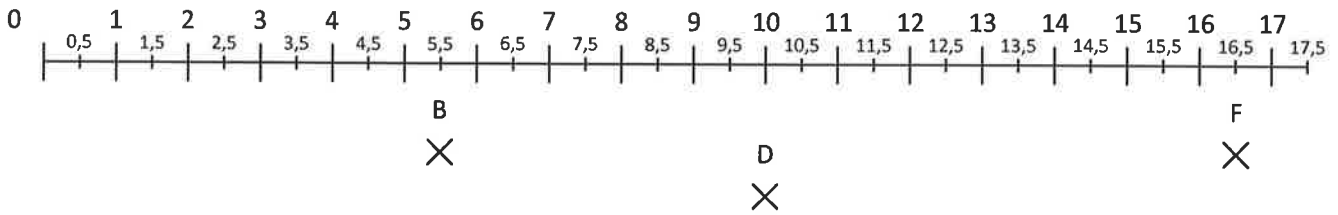
2.  $(d_2)$  perpendiculaire à  $(\Delta)$  passant par B.

3.  $(d_3)$  perpendiculaire à  $(\Delta)$  passant par C.

4.  $(d_4)$  perpendiculaire à  $(\Delta)$  passant par D.

5.  $(d_5)$  perpendiculaire à  $(\Delta)$  passant par E.

6.  $(d_6)$  perpendiculaire à  $(\Delta)$  passant par F.



[Penser à prolonger ces droites jusqu'à l'axe gradué]

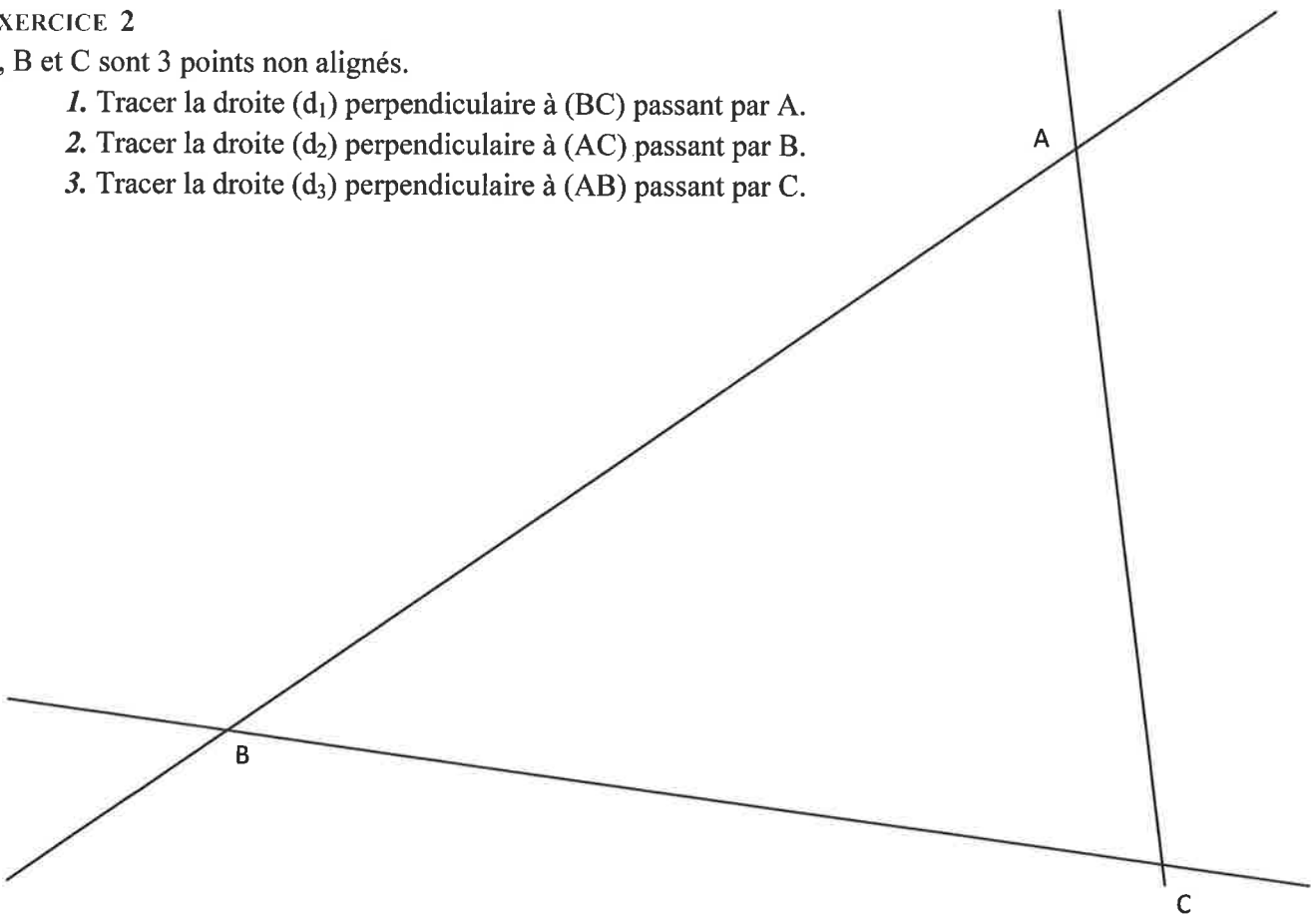
### EXERCICE 2

A, B et C sont 3 points non alignés.

1. Tracer la droite  $(d_1)$  perpendiculaire à  $(BC)$  passant par A.

2. Tracer la droite  $(d_2)$  perpendiculaire à  $(AC)$  passant par B.

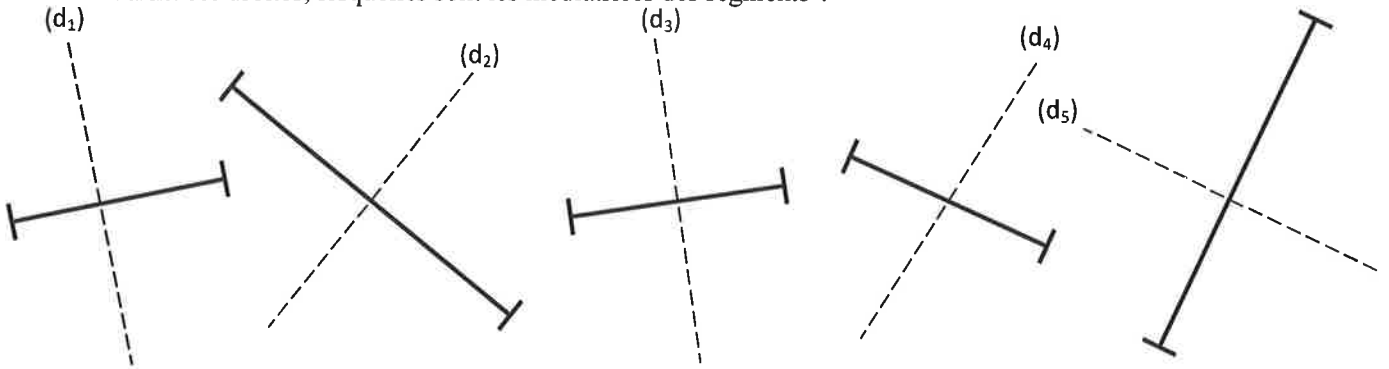
3. Tracer la droite  $(d_3)$  perpendiculaire à  $(AB)$  passant par C.



# Médiatrice : Activité 1

## Exercice 1

Parmi ces droites, lesquelles sont les médiatrices des segments ?



## Exercice 2

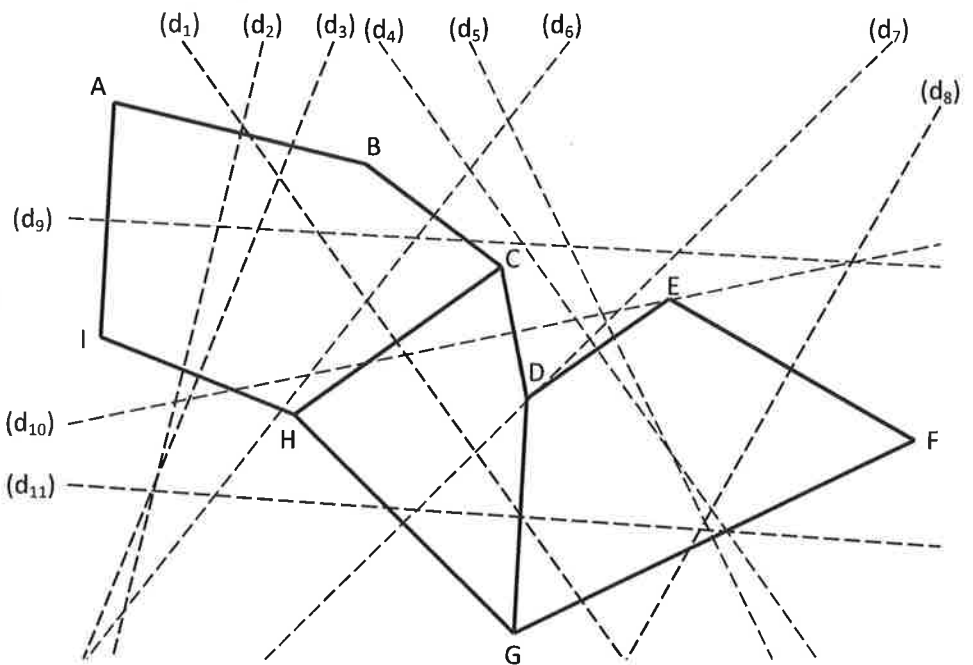
Observer attentivement la figure pour répondre aux questions :

a. Quelle est la médiatrice ...

- de [AB] ? **(d<sub>2</sub>)**
- de [BC] ? .....
- de [CD] ? .....
- de [IH] ? .....
- de [DG] ? .....
- de [IA] ? .....

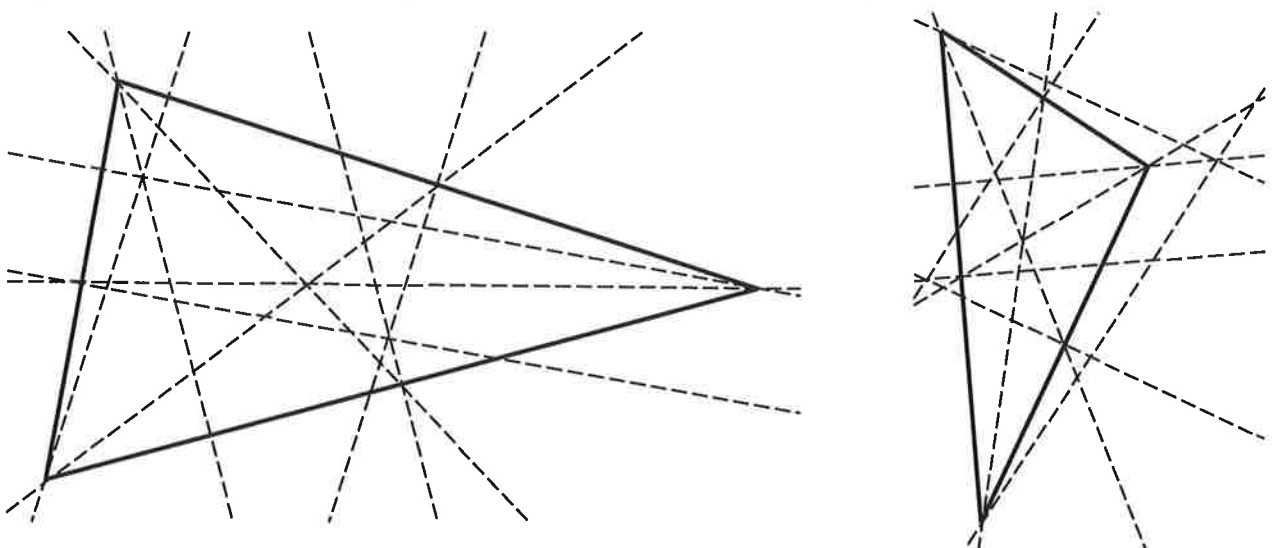
b. Quel segment a pour médiatrice ...

- (d<sub>1</sub>) ? **[CH]**
- (d<sub>10</sub>) ? .....
- (d<sub>4</sub>) ? .....
- (d<sub>5</sub>) ? .....
- (d<sub>3</sub>) ? ....
- (d<sub>8</sub>) ? .....



## Exercice 3

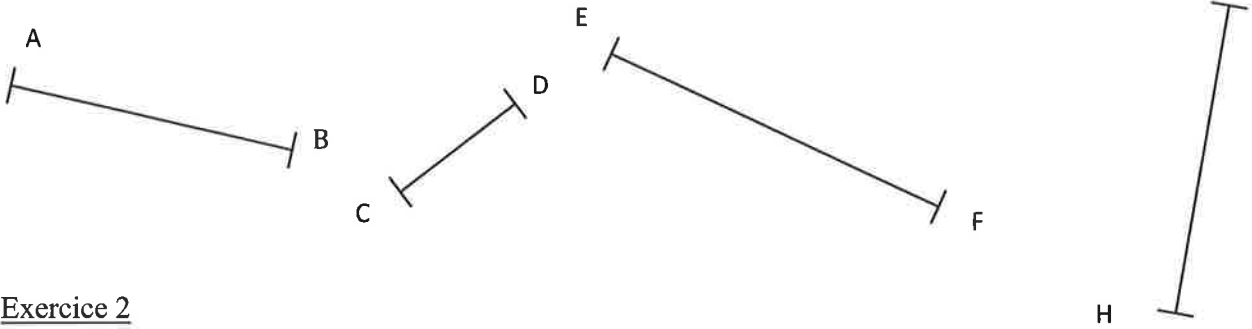
Repasser dans chaque cas en rouge les médiatrices des 3 côtés du triangle :



## Médiatrice : Activité 2

### Exercice 1

Construire les médiatrices des segments suivants en utilisant la règle graduée et l'équerre :



### Exercice 2

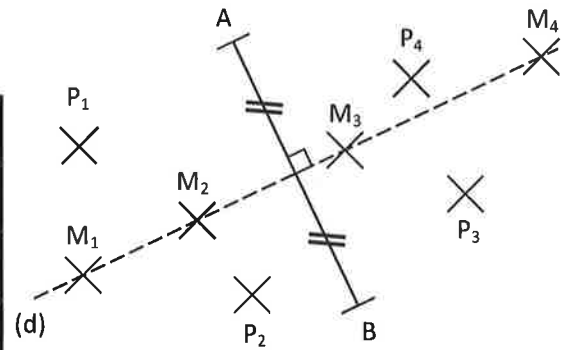
On a tracé un segment  $[AB]$  ainsi que sa médiatrice  $(d)$ .

Les points  $M_1, M_2, M_3$  et  $M_4$  appartiennent à  $(d)$ .

Les points  $P_1, P_2, P_3$  et  $P_4$  n'appartiennent pas à  $(d)$ .

a. Mesurer à la règle (et au mm près) les longueurs suivantes :

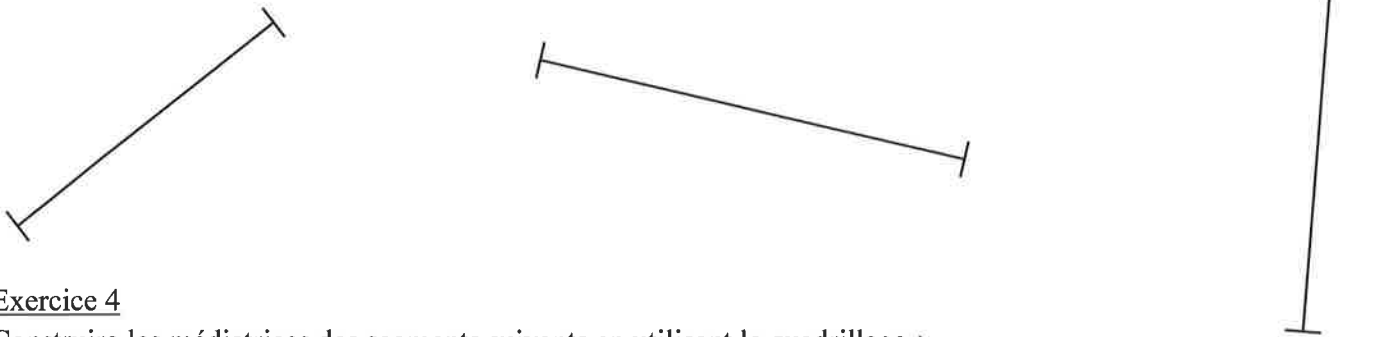
$M_1A =$	$M_1B =$	$M_2A =$	$M_2B =$
$P_1A =$	$P_1B =$	$P_2A =$	$P_2B =$
$M_3A =$	$M_3B =$	$M_4A =$	$M_4B =$
$P_3A =$	$P_3B =$	$P_4A =$	$P_4B =$



b. Que remarque-t-on ?

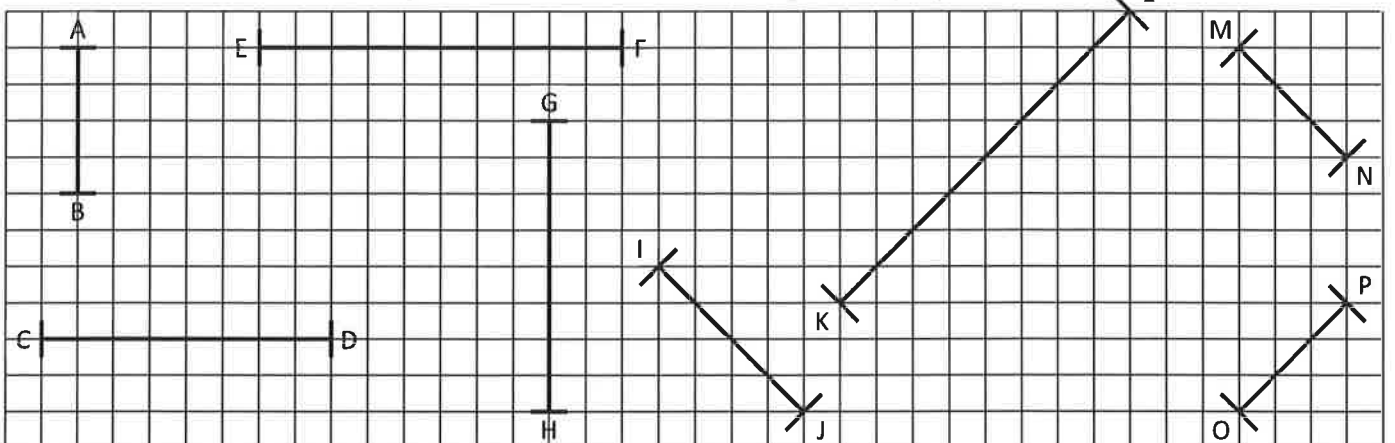
### Exercice 3

Construire les médiatrices des segments suivants en utilisant le compas :



### Exercice 4

Construire les médiatrices des segments suivants en utilisant le quadrillage :



## CONSIGNE DU CHAPITRE

Après avoir étudié le grand I du cours, il faut réaliser les fiches d'exercices sur les perpendiculaires

Après avoir étudié le grand II du cours, il faut réaliser les fiches sur les médiatrices

Pour finir ce chapitre il faudra effectuer les exercices du livre suivants

n°43 page 217 ;

n°44 page 217

n°84 page 223

# SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Niveau : 6<sup>ème</sup>

Pour la continuité des enseignements pédagogiques, vous trouverez ci-dessous quelques activités et / ou exercices à faire à domicile (référez-vous sur le manuel):

## ▪ Chapitre 3 : Les êtres vivants et leur milieu

- Ressource 2 p207 : La dynamique d'un écosystème : écosystème perturbé par une plante invasive : la jussie

### Questions :

- 1) Quelles modifications un écosystème peut-il présenter au cours du temps ?

Consignes : Prendre connaissance du document 2 ; Montrer que la jussie est capable de perturber gravement le fonctionnement de l'écosystème d'un lac.

-> (1h30)