

TRAVAIL POUR LE NIVEAU 6° EN HISTOIRE

Bonjour, cette semaine, nous allons corriger les questions sur les textes remis la semaine précédente.

J'ai remis les questions pour que vous suiviez bien. Lisez vos réponses et ÉCRIVEZ la correction à la suite . Soit vous gomez votre réponse, soit vous écrivez les réponses à la suite en mettant bien le numéro de la question. APRÈS, VOUS AVEZ UN TRAVAIL A FAIRE AVEC SA CORRECTION

A. Correction des activités 1, 2 et 3 (pages 1 à 4) Les poèmes homériques.

Activité 1 :

1. Dans l'Iliade, quelle est la ville assiégée par les Grecs ?

Dans l'Iliade, la ville qui est assiégée par les Grecs est la ville de Troie.

2. Pourquoi le Grec Achille hait-il à ce point le Troyen Hector ?

Le Grec Achille hait le Troyen Hector car ce dernier a tué son cousin Patrocle. Patrocle avait pris l'armement d'Achille qui refusait de se battre et Hector a cru combattre Achille. Finalement, Hector n'a pas fait exprès de tuer Patrocle.

3. Quelles sont les armes utilisées par les combattants ? A quel endroit Achille porte-t-il le coup fatal à Hector ?

Les armes utilisées par les combattants sont une javeline (un javelot, sorte de lance), des boucliers et une épée que l'on peut aussi appeler un glaive (épée courte).

Achille porte le coup fatal à Hector au niveau de sa clavicule (espace se situant au sommet de l'épaule).

4. Par quel Dieu et quelle déesse Achille est-il soutenu ?

Achille est soutenu par Zeus et par Athéna.

5. Relevez une image poétique du texte .

l'image poétique est la phrase suivante : « ,tel l'aigle qui s'en va vers la plaine pour ravir un tendre agneau. »

Activité 2 page 3

Document 4 :

1. Où se passe la scène de l'épisode ?

La scène de l'épisode se déroule sur l'île des cyclopes. Ulysse et ses compagnons se trouvent dans la grotte du cyclope Polyphème.

2. Qu'est-ce qu'un cyclope ? Quel danger représente Polyphème pour Ulysse et ses compagnons ?

Un cyclope est un géant qui a un seul œil au milieu du front. Polyphème est un cannibale. Il mange les humains.

3. Que font Ulysse et ses compagnons après que Polyphème se soit endormi ?

ayant donné du vin au cyclope qui s'est endormi, Ulysse fait chauffer un pieu en bois et crève l'œil du cyclope.

4. Pourquoi les autres cyclopes ne viennent-ils pas aider Polyphème ?

Les autres cyclopes ne viennent pas aider Polyphème car il leur dit que c'est « Personne » qui lui a fait du mal. Les autres cyclopes le prennent pour un fou.

Activité 3 p4

Documents 1 à 5

1. Qui est l'auteur présumé de l'Iliade et de l'Odyssée ?

L'auteur présumé de l'Iliade et de l'Odyssée est Homère.

2. Quels sont les documents en rapport avec le siège de Troie et ceux en rapport avec le voyage d'Ulysse ?

Les documents en rapport avec le siège de Troie sont les documents 1 et 2

Les documents en rapport avec le voyage d'Ulysse sont les documents 3 et 4

3. Comment les dieux et déesses interviennent-ils dans la vie des hommes ?

Les dieux et les déesses peuvent aider les hommes ou des héros comme Achille ou leur rendre la vie impossible quand ils le souhaitent comme Zeus qui a tout fait pour Ulysse n'arrive pas à rentrer chez lui.

4. Quelles sont les qualités d'Achille (doc1) ?

Les qualités d'Achille sont qu'il est presque immortel (seuls ses talons sont vulnérables), que c'est un très grand guerrier et qu'il est courageux.

5. Recopiez et complétez le tableau suivant en indiquant quelle est la qualité principale d'Ulysse dans chaque extrait.

| | Doc 2 | Doc 3 | Doc 4 | Doc 5 |
|-------------------------|--|--|--|--|
| Qualité d'Ulysse | Ulysse est rusé. Il a inventé le cheval creux | Ulysse est intelligent. Il se fait attacher pour ne pas succomber au chant des sirènes. | Ulysse est rusé. Il fait croire à Polyphème qu'il se nomme « personne » | Ulysse est courageux et n'hésite pas à se venger des prétendants de sa femme. |

B. Correction de l'activité sur les aventures des héros.

Documents 1 et 2.

1. Pourquoi Héraclès est-il détesté par Héra ?

Héraclès ou Hercule est détesté par Héra car il est le fils illégitime de son mari Zeus. Zeus a eu une aventure avec une mortelle.

2. Quelle est la qualité principale d'Héraclès ?

Héraclès est fort et courageux

3. Sur l'image, comment Héraclès est-il armé et habillé ? Contre qui se bat-il ?

Héraclès est armé d'un glaive et il porte une sorte de pantalon noir. Il se bat contre l'hydre de Lerne, un monstre à 9 têtes.

Documents 3 et 4.

4. Qui sont le père et la mère d'œdipe ?

Le père d'œdipe est Laios, roi de Thèbes et sa mère est Jocaste.

5. Quel monstre œdipe réussit-il à vaincre ?

Œdipe a réussi à vaincre le sphinx.

6. Pourquoi œdipe se crève-t-il les yeux ?

Œdipe s'est crevé les yeux car il a tué son père et a épousé sa mère. Ils ne le savaient pas car il avait été abandonné à la naissance par son père.

Documents 5 et 6

7. Décrivez le minotaure.

Le minotaure a une tête de taureau et un corps d'humain. Il mange les êtres humains.

8. Comment Thésée parvient-il à quitter le labyrinthe ?

Thésée parvient à quitter le labyrinthe car il a utilisé un fil qui lui a permis de retrouver la sortie.

9. Selon la légende, pourquoi la mer Égée s'appelle-t-elle ainsi ?

Thésée avait promis de mettre une voile blanche pour que son père Égée voit qu'il avait réussi sa mission. Thésée a oublié et son père a cru qu'il était mort. Égée s'est jeté dans la mer et celle-ci porte désormais son nom pour lui rendre hommage.

Documents 1 à 5, «

10. Pourquoi Œdipe est-il le héros de Thèbes ? Thésée le héros d'Athènes ? Hercule, un grand héros Grec ?

Œdipe est le héros de Thèbes car il a sauvé la ville du sphinx. Thésée le héros d'Athènes car il a débarrassé la cité du minotaure. Hercule est un héros Grec car il a permis à beaucoup de cités grecques d'être débarrassées de leurs monstres.

11. Donnez le sens du mot «dédale», des expressions «fil d'Ariane», «travail d'Hercule».

Dédale : c'est comme un labyrinthe. Il y a beaucoup de chemins qui s'entrecroisent où l'on peut se perdre.

Le fil d'Ariane est une expression qui permet de retrouver son chemin.

Travail d'Hercule : Un travail très difficile qui demande beaucoup de courage.

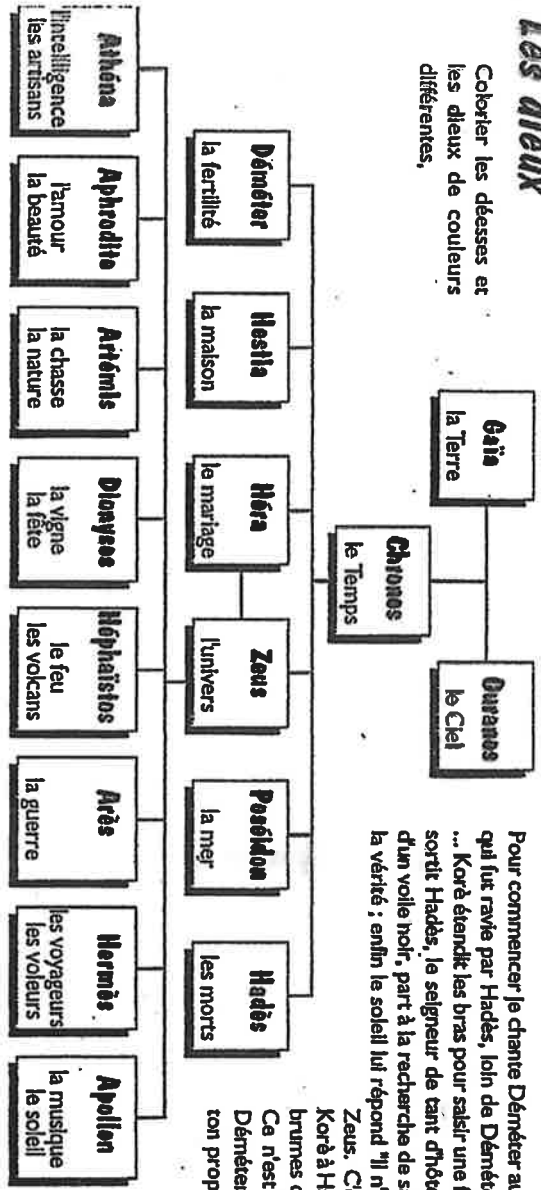
C. Prendre le TD vide : la religion Grecque, le coller sur une copie, le faire au crayon de papier puis prendre la correction et écrire au stylo

A BIENTÔT

LA RELIGION GRECQUE

Les dieux

Colorier les déesses et les dieux de couleurs différentes.



Pour commencer le chant Déméter aux beaux cheveux et sa fille Koré qui fut ravie par Hades, loin de Déméter qui donne les belles récoltes, ... Koré étondit les bras pour saisir une fleur mais la terre s'ouvrit et il en sortit Hades, le seigneur de tant d'hôtes : Il l'enleva... Déméter, vêtue d'un voile noir, part à la recherche de sa fille ; personne ne veut lui dire la vérité : enfin le soleil lui répond "Il n'est pas d'autre responsable que Zeus. C'est lui qui a décidé de donner Koré à Hades qui l'a entraînée au fond des brumes obscures. Cesse de te lamenter. Ce n'est pas un gendre indigne de toi, Déméter, que le Seigneur de tant d'hôtes, ton propre frère."

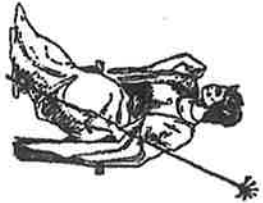
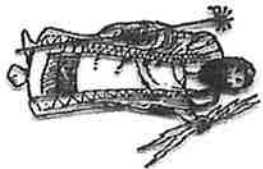
Déméter a beaucoup de chagrin. Elle s'enferme pendant une année dans un temple pour pleurer sa fille. Ce fut une année terrible entre toutes. La terre ne faisait plus pousser le grain

car Déméter l'y tenait caché... Déméter aurait sans doute anéanti dans une triste famille la race entière des hommes et les dieux n'auraient plus obtenu d'offrandes et de sacrifices ! Mais Zeus intervint : Il envoya Hérès aux pieds allés pour ordonner à Hades de rendre Koré à sa mère. Hades obéit. Mais avant de laisser partir Koré, il lui donna à boire le jus d'une grenade dans lequel il y avait un pépin doux et sucré. Ainsi, Koré ne pouvait le quitter totalement. Koré retourna vers sa mère qui se réjouit mais... Déméter dit "Si tu dois retourner dans le sein de la terre, tu y hableras, par an, la moitié du temps... Quand la terre sera verdoyante de toutes les fleurs du printemps, tu remonteras alors du fond des brumes obscures pour le grand émerveillement des dieux et des mortels".

d'après l'hymne homérique Déméter

Les Grecs sont _____ . Ils imaginent leurs dieux comme des _____ , avec des qualités et des défauts. Les dieux grecs vivent en famille sur le _____ . Mais à la différence des hommes, les dieux sont _____ et _____ . Les poètes grecs ont chanté les dieux et raconté leurs exploits. L'ensemble de ces récits constitue la _____ . Les _____ sont les récits qui servent à donner une explication du monde.

Pourquoi Hades est-il appelé "le seigneur de tant d'hôtes" ?
 Que représente le mythe de Déméter ?

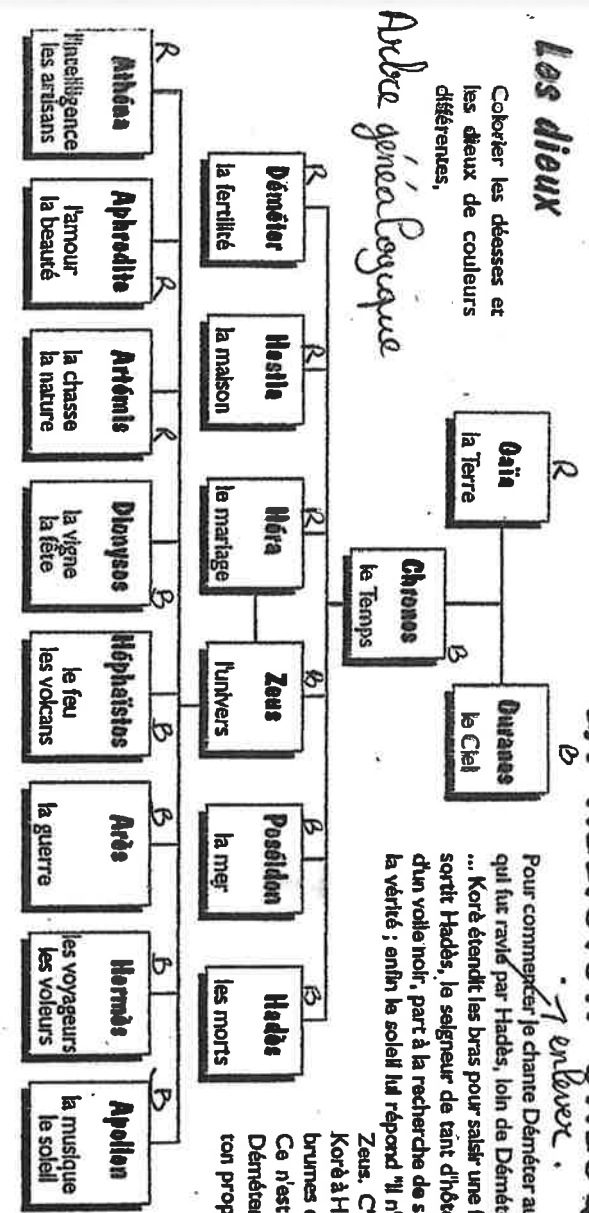


LA RELIGION GRECQUE

Les dieux

Colorier les déesses et les dieux de couleurs différentes.

Arbre genealogique



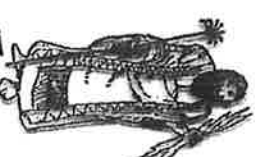



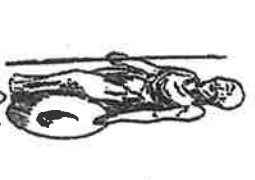
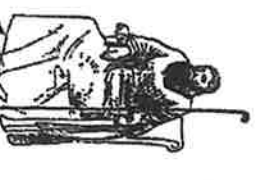
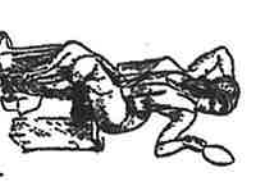



Pour commencer le chant Déméter aux beaux cheveux et sa fille Koré qui fut ravie par Hades, loin de Déméter qui donne les belles récoltes, ... Koré étendit les bras pour saluer une fleur mais la terre s'ouvrit et il en sortit Hades, le seigneur de tant d'êtres : il l'enleva... Déméter, vêtue d'un voile noir, part à la recherche de sa fille ; personne ne veut lui dire la vérité ; enfin le soleil lui répondit "il n'est pas d'autre responsable que Zeus. C'est lui qui a décidé de donner Koré à Hades qui l'a entraînée au fond des brumes obscures. Cesse de te lamenter. Ce n'est pas un gendre indigne de toi, Déméter, que le Seigneur de tant d'êtres, ton propre frère."

Déméter a beaucoup de chagrin. Elle s'enferma pendant une année dans un temple pour pleurer sa fille. Ce fut une année terrible entre toutes. La terre ne faisait plus pousser le grain.

un Pôta = un invide

Les Grecs sont polythéistes. Ils imaginent leurs dieux comme des humains avec des qualités et des défauts. Les dieux grecs vivent en famille sur le mont Olympe. Mais à la différence des hommes, les dieux sont immortels et ont des pouvoirs. Les poètes grecs ont chanté les dieux et raconté leurs exploits. L'ensemble de ces récits constitue la mythologie. Les mythes sont les récits qui servent à donner une explication du monde.

Pourquoi Hades est-il appelé "le seigneur de tant d'êtres" ? Hades est le dieu des morts donc son royaume est toujours très peuplé. Que représente le mythe de Déméter ? Il représente le rythme des saisons. Koré vient de grec. Printemps et été (Pauvreuse) Koré part de grec Hades. Automne et Hiver (Triste)

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Zeus | Héra | Dionysos | Aphédon | Athéna | Hades | Aphrodite | Déméter | Poséidon | Hermès |

I. Correction des travaux précédents

A. LECTURE / EXPRESSION ÉCRITE

PARCOURS 4 : L'ODYSSÉE D'HOMÈRE

TEXTE 5 : Les dangers de la mer

Problématique : Quelles sont les caractéristiques des monstres marins de l'*Odyssee* et que représentent-ils ?

1. Dans la mythologie grecque et dans les contes merveilleux, les Sirènes sont des êtres féminins, constitués d'une tête de femme et d'un corps d'animal. Mais, dans les mythes antiques, les Sirènes sont mi-femmes mi-oiseaux, tandis que celles des contes merveilleux sont mi-femmes, mi-poissons. De plus, les Sirènes de la mythologie grecque sont des monstres maléfiques, tandis que, dans les contes merveilleux, ce sont généralement des personnages positifs.
2. a) Les Sirènes sont dangereuses, car elles charment (= envoûtent) les marins qui passent près de leur île, par leurs chants « mélodieux » et leurs séduisantes promesses (« celui qui s'attarde ici repart charmé et plus savant. »). Or, une fois qu'elle les ont attirés auprès d'elles, elles les dévorent.
b) Ulysse connaît les dangers que représentent les Sirènes, grâce à la magicienne Circé, qui lui a enseigné un stratagème pour ne pas tomber dans le piège tendu par ces créatures monstrueuses.
3. Ulysse protège ses hommes des Sirènes en leur bouchant « les oreilles » avec de la « cire d'abeille », afin qu'ils ne puissent pas entendre le chant maléfique de ces créatures monstrueuses.
4. a) Pour ne pas succomber à l'envoûtement des Sirènes, Ulysse ordonne à ses hommes de l'attacher fermement au « mât » du bateau et de ne pas le « délier », tant qu'ils seront à proximité de l'île de ces monstres marins.
b) Ulysse ne se protège pas de la même manière que ses compagnons, car il veut être le premier homme à entendre le chant merveilleux des Sirènes tout en restant en vie.
5. a) Les Sirènes parviennent à charmer Ulysse, puisqu'il désire « les écouter plus longtemps » et qu'il « fronce[] » les « sourcils », pour que ses compagnons le détachent.
b) En revanche, ces créatures anthropophages ne réussissent pas à faire tomber Ulysse dans leurs griffes, car, grâce au stratagème de Circé, le roi d'Ithaque et ses compagnons s'éloignent sains et saufs de l'île des Sirènes (« Quand les Sirènes furent derrière nous, et qu'on n'entendit plus ni leur voix ni leur chant, mes fidèles compagnons ôtèrent vite la cire dont j'avais bouché leurs oreilles et me libérèrent de mes liens »).
6. Charybde est un monstre particulièrement dangereux, car, trois fois par jour, elle aspire l'eau de mer autour d'elle, puis la recrache. Si un bateau se trouve alors à proximité, il peut être brisé par des vagues spectaculaires (« l'eau secouée bouillonnait ») ou aspiré jusqu'au fond de la mer dans un « tourbillon ».
7. En passant près de Charybde, les compagnons d'Ulysse éprouve de l'épouvante (= une très grande peur) : « Une terreur blême s'empara des hommes » (l. 51-52).
8. La scène avec Scylla peut être qualifiée d'horrible. En effet, le monstre prend d'abord les hommes par surprise (« soudain »), alors qu'ils avaient le regard fixé sur Charybde. De plus, la créature saisit les « six meilleurs [...] compagnons » d'Ulysse en même temps, avec ses six têtes. En outre, Scylla les « dévor[e] » alors qu'ils sont encore vivants. De plus, leurs « pieds » et leurs « mains » sortent des six bouches pendant qu'ils sont mangés. Enfin, ils poussent des hurlements (répétition de « hurlaient ») de douleur et d'effroi.
9. L'épreuve des Sirènes semble moins dangereuse que celle de Charybde et Scylla. En effet, ces femmes-oiseaux anthropophages sont certes meurtrières comme les deux autres monstres : « autour d'elles, des amas d'os humains se décomposent, enrobés de chairs qui pourrissent ». Toutefois les Sirènes n'expriment pas directement leur violence et leur cruauté. Elles charment Ulysse par leur « chant clair » (l. 18), leur « voix sublime » (l. 28) et créent une ambiance agréable, même si leur but est de dévorer le roi d'Ithaque. À l'inverse, Charybde et Scylla ne se révèlent nullement séduisantes : elles tuent les marins avec férocité, dans une atmosphère d'horreur : « horrible vacarme » ; « terreur blême » ; « le cœur terrorisé » ; « hurlaient ». De plus, les bateaux sont obligés de passer entre ces deux monstres : Charybde et Scylla constituent donc des dangers inévitables. En revanche, les navires ont la possibilité de ne pas s'approcher trop près de l'île des Sirènes. Voilà pourquoi elles doivent attirer les marins en les séduisant, si elles veulent les capturer. En outre, la présence de deux créatures monstrueuses proches rend le passage entre Charybde et Scylla deux fois plus dangereux. Enfin, les six meilleurs compagnons d'Ulysse perdent la vie dans cette épreuve, tandis que les Sirènes ne font aucune victime parmi les marins d'Ithaque.
10. Dans cet extrait, Ulysse montre différentes qualités qui prouvent qu'il s'agit d'un vrai héros. D'abord, il se révèle courageux et endurant : il ne craint pas d'affronter les dangers les uns après les autres. Cependant, il n'est pas inconscient : il fait preuve de sagesse, car il suit les conseils avisés de Circé. De plus, il a de l'autorité, puisque ses compagnons lui obéissent avec respect. Ainsi, selon les ordres du roi d'Ithaque, au lieu de « délier » Ulysse, « ils s'arc-bout[ent] et rament de plus belle ». En outre, il s'agit d'un chef charitable et compatissant, qui se soucie du sort de ses hommes, comme en témoigne la tristesse qu'il éprouve lorsque ses six meilleurs compagnons sont dévorés (« spectacle pitoyable »).

11. L'expression « tomber de Charybde en Scylla » signifie : « échapper à des difficultés pour se retrouver dans une situation plus difficile », comme les marins d'Ithaque qui, pour ne pas être engloutis par Charybde, se rapprochent de Scylla et perdent six d'entre eux.

« Céder au chant des Sirènes » veut dire « se laisser charmer par des paroles trompeuses », comme les marins qui sont envoûtés par le chant mélodieux des Sirènes et se font dévorer.

Illustrations des p. 105-107 : John William Waterhouse, *Ulysse et les Sirènes*, 1891 / *Stamnos à figures rouges*, 480-470 av. J.-C. / Herbert James Draper, *Ulysse et les Sirènes*, 1910 :

1. C'est le tableau de Waterhouse qui s'inspire du vase antique, car le tableau a été peint en 1891, tandis que le vase a été fabriqué au V^{ème} siècle av. J.-C.

2. Le tableau reprend plusieurs éléments du célèbre vase : Ulysse est attaché au mât par les mains, pendant que ses compagnons rament ; le roi d'Ithaque est orienté dans le même sens que les rameurs et regarde vers l'arrière du bateau ; les Sirènes apparaissent sous la forme de femmes-oiseaux ; un œil est dessiné sur la proue du navire ; une rame n'est pas tenue par un matelot. Toutefois, il existe des différences entre les deux œuvres : d'abord, dans le tableau de Waterhouse, les personnages sont plus nombreux et il y a plus de détails, car la peinture permet d'être plus précis que la céramique. En outre, le peintre a représenté la voile dépliée et gonflée, ce qui donne une impression de mouvement, de vitesse. Le vase, lui, respecte le texte d'Homère : la voile du bateau est repliée car les vents ne soufflent pas aux abords de l'île des Sirènes, pour empêcher les marins de s'échapper. De plus, l'œuvre picturale (= le tableau) montre Ulysse habillé en blanc, alors qu'il est nu sur le vase. Enfin les Sirènes de Waterhouse ont un plumage sombre qui forme un contraste (= une opposition) avec la tunique blanche du roi d'Ithaque.

3. Dans le tableau de Draper, les Sirènes ne viennent pas des airs, mais de la mer. Ce sont des femmes, pour la tête et le buste, et des poissons, pour le bas du corps. Mais, elles semblent devenir entièrement humaines, quand elles sortent de l'eau. Draper n'est donc pas fidèle au texte d'Homère : il s'inspire des contes merveilleux du XIX^{ème} siècle.

6. Hercule contre les monstres

Problématique : Comment les arts mettent-ils en valeur les combats d'Hercule (héros de la Rome antique = Héraclès pour les Grecs) ?

1. a) Voici la liste des douze travaux d'Hercule : il étouffe le lion de Némée entre ses bras surpuissants ; il tue l'Hydre de Lerne, en coupant les têtes du monstre et, pour empêcher que celles-ci repoussent, en faisant cautériser les plaies par son neveu ; il attrape la biche aux cornes d'or de la forêt de Cérynie, après une course d'un an ; il capture le sanglier du mont Érymanthe, en l'acculant dans la neige molle ; il nettoie les écuries d'Augias, en détournant le cours de deux fleuves ; il massacre les oiseaux anthropophages du lac Stymphale ; il ramène à Eurysthée le taureau furieux de Crète ; il capture les juments anthropophages du roi Diomède, après leur avoir fait manger leur maître ; il rapporte à la fille d'Eurysthée la ceinture d'Hippolyte, la reine des Amazones ; il vole le bétail de Géryon, un géant à trois corps, qu'il tue avec une flèche empoisonnée ; il rapporte les pommes d'or du jardin des Hespérides, après avoir piégé Atlas ; il dompte Cerbère, le chien à trois têtes et à queue de dragon qui garde la porte des Enfers.

b) Trois travaux d'Hercule sont représentés : le combat à mort victorieux contre l'hydre de Lerne (doc. 2), l'étouffement du lion de Némée (doc. 4) et le domptage de Cerbère (doc. 5).

2. L'histoire d'Hercule est mythique, car un mythe est le récit des exploits d'un dieu, d'un héros (= demi-dieu) ou d'un homme qui ressemble à un demi-dieu par ses qualités exceptionnelles. Or, Héraclès est le fils de Zeus, le maître des dieux, et d'une mortelle (Alcmène) : il s'agit donc d'un demi-dieu. De plus, il a accompli des exploits surhumains, en montrant un courage et une puissance physique extraordinaires.

3. a) Ces animaux sont imaginaires, même le lion de Némée. En effet, celui-ci a une taille gigantesque, bien supérieure à celle des fauves réels, et sa peau ne peut pas être transpercée par les flèches tirées par le héros.

b) L'Hydre (doc. 2) et Cerbère (doc. 5) sont monstrueux, car ils ont plusieurs têtes et une partie de leur corps ressemble à celui d'un dragon. De plus, ils sont féroces et effrayants. En outre, les têtes de l'Hydre repoussent en se dédoublant lorsqu'on les coupe. Enfin, son sang et son souffle constituent un poison mortel. Le centaure est monstrueux, car c'est un être hybride (= formé de deux parties appartenant à des espèces différentes), moitié homme et moitié cheval. Par ailleurs, il devient très agressif, lorsqu'il est ivre.

c) L'Hydre de Lerne me paraît le monstre le plus dangereux, car il est difficile à tuer à cause de ses têtes qui repoussent et se dédoublent quand on les coupe. Hercule ne parvient d'ailleurs à vaincre cette créature qu'avec l'aide de son neveu, qui referme les plaies des têtes coupées avec des bâtons enflammés.

4. a) Hercule a deux adversaires : l'hydre et un crabe.

b) Le crabe n'est pas un monstre, car c'est un animal qui existe dans le monde réel et sa chair est très appréciée par les gourmets.

c) Le crabe apparaît à la fin du combat d'Hercule contre l'Hydre. C'est Héra (= Junon) qui l'envoie pour détourner l'attention d'Héraclès. Le crabe pince Hercule au moment où il va trancher la seule tête immortelle de l'Hydre. Cela le déconcentre un instant. Mais il se ressaisit et parvient à tuer le monstre.

5. Plusieurs éléments montrent que ce monstre est agressif : la fureur se lit sur son visage dont les traits sont déformés par la haine ; sa gueule ouverte, ses crocs pointus, sa langue pendante révèlent sa violence dangereuse ; trois de ses pattes, toutes griffes dehors, sont posées sur le corps d'Hercule et semblent essayer de déchirer la chair du héros ; le

- crâne sur le sol prouve que cet animal a l'habitude de manger des humains. 6. a) C'est la fin du combat entre Hercule et Cerbère qui est représentée : Héraclès a maîtrisé le monstre et l'oblige à lui obéir en tirant une des têtes en arrière. b) Cette représentation est différente des autres, car le combat est terminé, alors que, dans les autres documents, l'affrontement est en cours et Hercule n'as pas encore remporté la victoire.
7. a) Les différentes représentations d'Hercule le montrent portant la peau du lion de Némée, qui le rend presque invulnérable, et tenant une massue. De plus, ses muscles bandés révèlent sa force et son énergie au combat. b) Hercule est un héros, car il est le fils de Jupiter (= Zeus). En outre, bien qu'il ne soit à l'origine qu'un mortel, il parvient à triompher dans des épreuves que seuls des dieux peuvent normalement surmonter. De plus, il a un rôle de protecteur des hommes, parce qu'il les débarrasse de monstres qui sèment la terreur, en tuant des humains et en les affamant.
8. Héraclès est un héros, car il a une puissance physique et un courage surhumains, il accomplit des exploits exceptionnels, il protège les humains et son père est Zeus. Certes, il a tué sa femme Mégara et ses trois fils, ce qui pourrait lui donner un aspect monstrueux, mais il n'est pas responsable de ces crimes : la vraie coupable est Héra, la femme jalouse de Zeus, qui a rendu son beau-fils fou.

2. ÉTUDE DE LA LANGUE

- **Conjugaison du présent de l'indicatif** (révisions) : **correction de la « dictée » n° 2** :

Ulysse et ses compagnons combattent (accord avec le sujet « Ulysse et ses compagnons » = Ils = 3^{ème} pers. du plur.) à (préposition qu'on ne peut pas remplacer par « avait ») Troie pendant dix ans. Le roi d'Ithaque, grâce à la ruse du cheval de Troie, permet (verbe « permettre ») la fin de la guerre. Les Grecs incendient la ville, massacrent les guerriers troyens, réduisent les femmes et (conjonction de coordination, qu'on ne peut pas remplacer par « était ») les enfants en esclavage. Cependant, ils oublient le respect dû aux dieux. Ainsi, la prophétesse Cassandra se réfugie (verbe « réfugier » : 1^{er} groupe) dans le temple d'Athéna, étreint (« étreindre » : verbe du 3^{ème} groupe en «-indre ») la statue de la déesse et se place (jamais de « ç » devant e/i/y) sous sa protection. Pourtant, un soldat grec, Ajax, la saisit (« saisir » : verbe du 2^{ème} groupe) et la pousse hors du sanctuaire. La colère d'Athéna est (qu'on peut remplacer par « était ») immense. Elle va (« aller » : verbe du 3^{ème} groupe irrégulier) trouver (= infinitif, que je peux remplacer par « prendre ») Poséidon et le supplie (verbe « supplier » : 1^{er} groupe) de l'aider (→ « de le conduire » = infinitif) à se venger du sacrilège. Le dieu des mers créé (« créer » : verbe du 1^{er} groupe) alors une tempête, dans laquelle Ajax se noie (« noyer » : verbe du 1^{er} groupe) : l'ouragan fait (« faire » : verbe du 3^{ème} groupe) couler son navire ; il parvient (« parvenir » : verbe du 3^{ème} groupe) à nager jusqu'à un rocher, mais (conjonction de coordination que je peux remplacer par « et pourtant ») il se vante alors : « Je ne peux (verbe « pouvoir ») pas être englouti par la mer ! » Cette vantardise soulève (« soulever » se conjugue comme « espérer ») la colère de Poséidon, qui détruit (« détruire » : ce n'est pas un verbe en « -dre ») le rocher et Ajax perd (« perdre » : verbe en « -dre ») la vie.

- **Les huit valeurs du présent de l'indicatif (correction des exercices** 5, 6, 7, 8, 9 p. 291) :

5 : Présent d'énonciation : « les chemins sont », «Christelle renonce », « appelle », « elle passe ». Présent d'habitude : « Christelle se rend », « elle coupe », « passe », « prend », « elle met », « c'est »

6 : 1 = e ; 2 = h ; 3 = b ; 4 = d ; 5 = a ; 6 = f ; 7 = c ; 8 = g.

7 : 1. Présent d'énonciation. 2. Futur proche. 3. Présent d'habitude. 4. Présent de vérité générale. 5. Présent d'énonciation. 6. Présent d'habitude.

8 : 1. Passé proche. 2. Futur proche. 3. Présent de narration. 4. Présent de vérité générale. 5. Présent d'habitude.

9 : a) La partie de récit soulignée en noir : v. 1 à 6 (jusqu'à « disant ») et v. 8-9 ; la partie de dialogue soulignée en vert : v. 6 et 7 ; la morale soulignée en rouge : le vers 10.

b) On trouve le présent d'actualité dans le dialogue (« suis-je »), le présent de narration dans le récit (« s'étend ») et le présent de vérité générale dans la morale (« sont »).

c) La Fontaine utilise un présent de narration, car celui-ci a pour effet de dynamiser le récit (= le rendre vivant = lui donner de la vivacité).

- **Les homophones (correction des exercices** 8, 9, 10 p. 325) :

8 : 1. Là où il y a un vieillard, aucune pirogue ne va à la dérive. 2. la serviette, tu la ramasses et la ranges là. 3. La maison qui est là, tu la connais ? C'est mon grand-père qui l'a construite après la guerre. 4. La clé, tu es sûr que tu l'as mise là, près de la porte ?

9 : 1. On a souvent besoin d'un plus petit que soi. 2. Quand on n'a pas ce qu'on aime, il faut aimer ce qu'on a. 3. À quoi sert la lumière du soleil si on a les yeux fermés ? 4. Les gens heureux n'ont pas besoin de se presser.

II. Travaux à faire durant la semaine 4 du confinement

A. EXPRESSION ÉCRITE

Rédaction n°5 :

Sujet : Vous vous comportez comme un vrai héros antique. Sur ce thème, rédigez un récit complet.

Consignes : Écrivez au moins vingt lignes et six paragraphes ; vous êtes le narrateur (ou la narratrice) ; vous êtes le héros (ou l'héroïne) de votre histoire ; vous accomplissez des exploits ; vous montrez des qualités physiques et morales exceptionnelles ; vous rendez service à la communauté.

B. LECTURE

PARCOURS 5 : PARTONS À L'AVENTURE !

Problématique : Pourquoi et comment les récits d'aventures captivent-ils les lecteurs ? (Captiver = passionner = attirer et maintenir l'attention, l'intérêt.)

TEXTE 1 : « Au cœur de la nature hostile », extrait de *Croc-Blanc* de Jack LONDON (1906)

Problématique : Qu'est-ce qui rend le monde sauvage attrayant ?

Lisez le texte p. 22-23, observez l'illustration p. 23, et **répondez à toutes les questions** de la p. 23, en faisant de vraies phrases.

TEXTE 2 : « L'orage se déchaîne », extrait de *Michel Strogoff* de Jules Verne (1876)

Problématique : Quelles sont les caractéristiques du héros de récit d'aventures, qui donnent envie de s'identifier à lui ? (S'identifier à un héros = devenir ce héros en imagination.)

C. ÉTUDE DE LA LANGUE

1. Conjugaison de l'imparfait de l'indicatif :

- Faites les exercices de découverte 1 et 2 p. 293.
- Apprenez la leçon p. 293.
- Faites les exercices d'application 3 et 4 p. 293.

2. Les terminaisons verbales en [é] et en [è]

- Faites l'exercice de découverte 1 p. 322.
- Apprenez la leçon p. 322.
- Faites l'exercice de vérification 2 p. 322.
- Faites les exercices d'application 4 et 5 p. 323.

N.B. Vous pouvez m'envoyer vos travaux, en pièces jointes de courriel, à l'adresse mail suivante : saintdidier@orange.fr, ou en utilisant *Pronote*.

DEVOIR MAISON

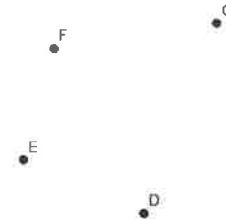
Exercice 1

- 1) Écrire en chiffres le nombre « cent treize mille douze »
- 2) Écrire en lettres le nombre « 32 716 »
- 3) Je suis un nombre de 4 chiffres dont le chiffre des dizaines est 5, celui des centaines 7, celui des unités 3 et celui des unités de mille 9. Qui suis-je ?

Exercice 2

Sur le dessin ci-contre, tracer :

- 1) En noir la droite passant par les points E et F
- 2) En vert la demi-droite d'origine D passant par le point E
- 3) En bleu le segment d'extrémité D et G



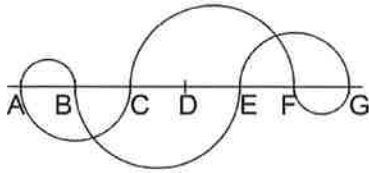
Exercice 3

Un chien est attaché à un piquet, représenté par la lettre P, par une corde de 3m.

- 1- Colorie en bleu la zone dans laquelle le chien peut aller (on prendra 1 cm sur le dessin pour représenter 1m dans la réalité).
- 2- Un os se trouve à 3m50 du piquet, le chien peut-il aller le manger ? Justifie ta réponse

Exercice 4

Reproduis la figure suivante :



Les segments [AB], [BC], [CD], [DE], [EF] et [FG] sont tous égaux à 3 cm.

Exercice 5

Le poète français JEAN DE LA FONTAINE est né en 1621 à Château-Thierry.
En 1652, il devient Maitre des eaux et forêts de cette ville.
C'est à l'âge de 37 ans qu'il s'installe à Paris et que ses écrits commencent à être connus.
Il a écrit les célèbres Fables entre 1668 et 1694.
JEAN DE LA FONTAINE meurt le 13 avril 1695.

1) En quelle année JEAN DE LA FONTAINE s'installe à Paris ?

.....
.....
.....

2) a) A quel âge commence-t-il à écrire ses Fables ?

.....
.....
.....

b) Pendant combien d'années les a-t-il écrites ?

.....
.....
.....

3) A quel âge JEAN DE LA FONTAINE est-il mort ?

.....
.....
.....

Exercice 6

Lili l'escargot est au fond d'un puits de 10 m de profondeur dont il voudrait bien sortir !

Dans la journée, il monte de 3m, mais la nuit, il redescend de 2 m (il faut dire que Lolo n'est pas doué, dès qu'il y a un peu d'humidité, il panique !). Au bout de combien de temps atteindra-t-il le haut du puits ?

Vous pourrez faire un schéma pour vous aider.

Exercice 7

Un commerçant compte le nombre de vêtements qu'il a en stock.

| | Rouge | Blanc | Noir | Bleu |
|----------------------|-------|-------|------|------|
| Tee-shirt | 23 | 20 | 15 | 18 |
| Short | 9 | 12 | 5 | 11 |
| Paire de chaussettes | 21 | 24 | 12 | 16 |

a) Combien y a-t-il de shorts noirs en stock ?

.....

b) Que représente le nombre 15 ?

.....

c) Quel est le nombre total de tee-shirts ? (Ecrire le calcul)

.....

.....

.....

d) Combien y a-t-il de vêtements blancs ? (Ecrire le calcul)

.....

.....

.....

Exercice 8

On a demandé aux élèves d'une classe de 6° leur sport préféré. Les réponses ont été récapitulées par le diagramme ci-contre :

1. Quelle est le sport le plus souvent cité par les élèves ?

.....

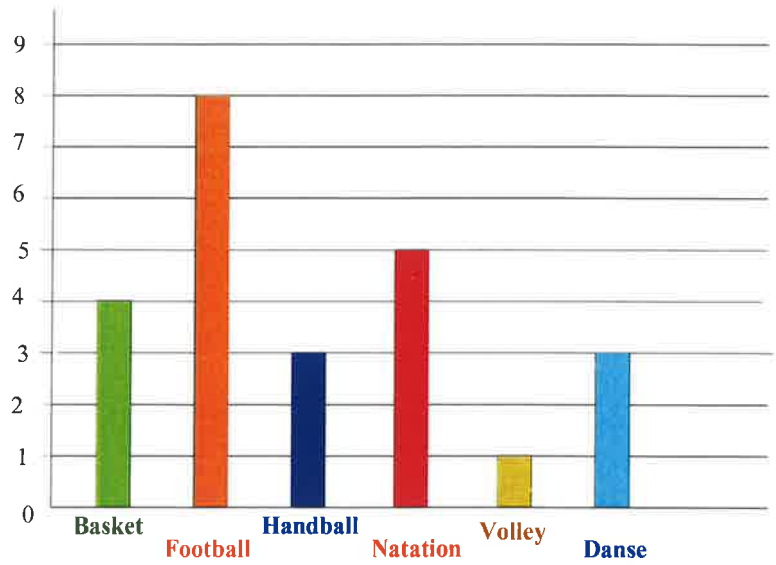
2. Quelle est le sport le moins souvent cité par les élèves ?

.....

3. Combien y a-t-il d'élèves dans cette classe ? (écris ton calcul en ligne)

.....

.....



Exercice 9 :

Laure pèse 47,8 kg. Tom pèse 3,9 kg de moins que Laure et 0,850 kg de plus que Léo.

- a) Quel est le poids de Tom ?
- b) Quel est le poids de Léo ?

Exercice 10 :

Une famille de deux adultes et de deux enfants de 5 et 7 ans arrive en caravane pour un séjour de 8 jours dans un terrain de camping. Voici les tarifs journaliers affichés à l'entrée du camping :

- Adulte et enfant de plus de 12 ans : 7,5€
- Enfant de moins de 12 ans : 5€.
- Emplacement pour caravane : 5,5€
- Emplacement pour tente : 3,5€

Combien la famille paiera-t-elle pour le séjour ?

Exercice 11

- Construis un triangle ABC tel que $AB = 4 \text{ cm}$, $BC = 75 \text{ mm}$ et $CA = 0,05 \text{ m}$.
- Construis un triangle BUT isocèle en U tel que $BU = 7 \text{ cm}$ et $BT = 4,2 \text{ cm}$.
- Construis un losange PILE de côté de longueur 5 cm.

Semaine du 6 avril au 9 avril
Anglais

6^{ème} Cesaire et Damas

1. Objectif : Repérer les talents et les goûts des personnes.

- WB page 43. Read the conversation. Look at the pictures on page 42. Identify the 3 family members that are mentioned in the script. (*Lis la conversation sur page 43. Regarde les photos sur page 42. Identifie les 3 membres de famille mentionnés dans le script.*)
- Make a list of their talents and activities they love doing – WB page 42. (*Note ce qu'ils savent faire et ce qu'ils aiment faire.*)

2. Objectif : Donner des informations sur ce que tu sais faire et sur tes goûts.

- TB page 61 ex. 4. Look at the wheel. Do the test. Are you a geek, an artist or a sporty person? (*Fais le test. Es-tu un geek, un artiste et une personne sportive ? Consulte la liste de vocabulaire TB page 65 Activities pour t'aider.*)

Write your answers to the questions below.

Question: CAN YOU + BV + ?

Answer: Yes, I can. / No, I can't.

Can you swim? _____

Can you climb? _____

Can you draw or paint? _____

Can you ride a bike or a horse? _____

Can you download music and films? _____

Can you play an instrument? _____

Question: Do you like + V-ING + ?

Answer: Yes, I do. / No, I don't.

Do you like surfing the web? _____

Do you like dancing? _____

Do you like playing vide games? _____

Do you like playing outside? _____

Do you like watching TV? _____

Do you like listening to music? _____

- TB page 67 Lire la note sur Can et Can't. Faire ex. 5.
- TB page 67 Lire la note sur Like. Faire ex. 6.
- WB page 44 ex 6a and page 45 ex. 6c.
- WB page 55 ex. 6.

Les économies d'énergie

Les **économies d'énergie** sont la limitation de la consommation d'énergie et/ou la réduction des déperditions d'énergie.

Le **rendement d'utilisation** c'est la part de l'énergie entrée convertie en énergie de sortie ou énergie utile.

Consignes :

Lire attentivement le document et répondre, sur le cahier à la question 1.

Document : Bordas - 6ème - Page 42 - Doc. 1

- Quels sont les rendements d'utilisation des deux systèmes de chauffage proposés ? Quelle conclusion fais-tu ?
- Les rendements d'utilisation sont : pour la plaque vitrocéramique de 70 %; pour la plaque à induction de 90 %. Il est donc préférable d'utiliser une plaque à induction car elle a un meilleur rendement.

Consignes :

Lire le document et le tableau en dessous qui, pour chaque type d'ampoules, récapitule les différentes caractéristiques. Pour répondre à la question 2, il faut savoir que : 3650 heures = 5 ans x 2 heures/jour.

Répondre aux questions sur votre cahier.

Document : Bordas - 6ème - Page 42 - Doc. 2

- Calculer le coût de chacune des lampes pour 3650 heures d'utilisation (5 ans) en incluant l'achat de la lampe. Faire un tableau récapitulatif.

- Coût pour 3650 h d'utilisation :

| | |
|-----------------------|--|
| Lampe à incandescence | $(4 \times 2,50) + (5 \times 2,90) = 24,50 \text{ €}$ |
| Lampe halogène | $(2 \times 3,50) + (5 \times 2,30) = 18,50 \text{ €}$ |
| Lampe fluocompacte | $(1 \times 8,00) + (5 \times 0,60) = 11,00 \text{ €}$ |
| Lampe LED | $(1 \times 10,00) + (5 \times 0,40) = 12,00 \text{ €}$ |

- Quelle conclusion fais-tu ?
- Il est préférable d'utiliser des lampes fluocompactes ou à LED car si elles sont plus chères à l'achat, elles sont plus économiques à long terme.

Consignes :

Lire le texte proposé, puis le tableau en dessous. Répondre, sur le cahier, à la question 4 en justifiant la réponse.

Document : Bordas - 6ème - Page 43 - Doc. 3

4. Quel est le matériau utilisé qui présente la meilleure isolation ?

4. *Le matériau utilisé qui présente la meilleure isolation est le papier.*

Consignes :

Regarder attentivement le graphique (camembert) et le dessin de la maison ; puis répondre, sur le cahier, à la question 5.

Document : Bordas - 6ème - Page 43 - Doc. 4

5. D'après toi, que faudrait-il faire pour réaliser des économies d'énergies.

5. *Pour réaliser des économies d'énergie, il faudrait : isoler la toiture et les murs ; contrôler le renouvellement de l'air ; utiliser un chauffage avec des énergies renouvelables comme la pompe à chaleur ou les panneaux solaires ; utiliser des plaques de cuisson à induction ; changer les lampes par des fluocompactes ou des LED...*

Conclusion :

Les économies d'énergie sont nécessaires pour préserver les ressources naturelles exploitées par les êtres humains. Plusieurs types d'économies sont envisageables :

- la diminution de l'énergie utilisée en choisissant des objets nécessitant moins d'énergie pour leur production ou leur fonctionnement ;
- la réduction des déperditions énergétiques, par exemple en choisissant des matériaux isolants pour la maison.

NOM :

Prénom :

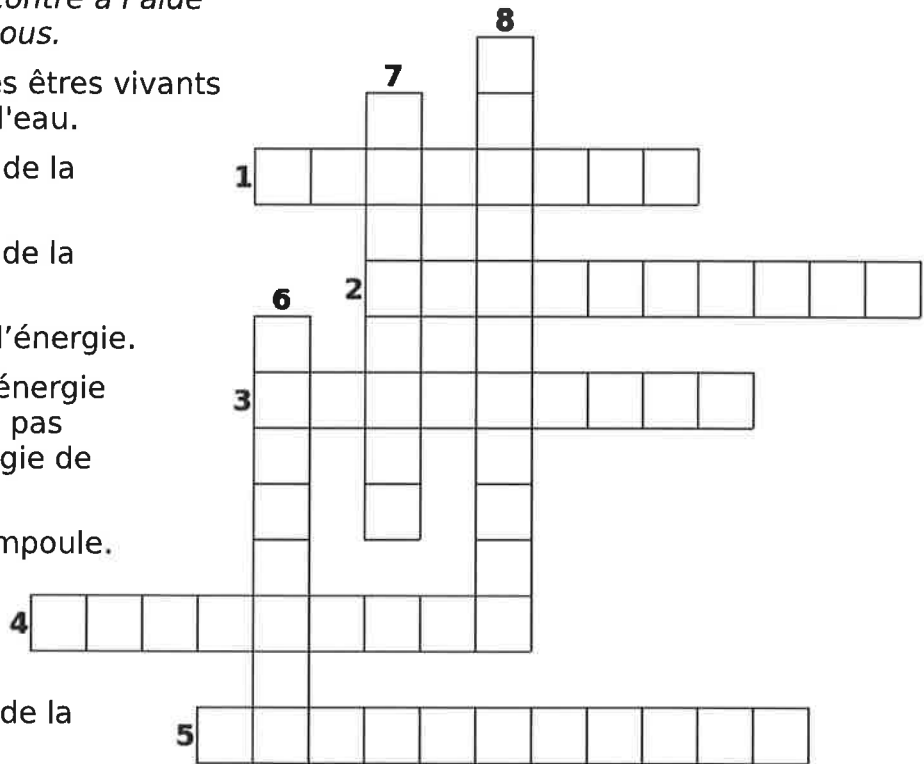
Ne rien écrire dans les deux cases ci-dessous

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Exercice 1 :

Compléter la grille ci-contre à l'aide des définitions ci-dessous.

1. C'est la masse des êtres vivants dans un volume d'eau.
2. C'est un élément de la chaîne d'énergie.
3. C'est un élément de la chaîne d'énergie.
4. C'est une forme d'énergie.
5. C'est la part de l'énergie d'entrée qui n'est pas convertie en énergie de sortie.
6. C'est un type d'ampoule.
7. Elle peut être forcée dans un barrage.
8. C'est un élément de la chaîne d'énergie.



Exercice 2 :

Corriger ces affirmations fausses.

1. L'énergie consommée par une lampe sert uniquement à la faire briller.

.....

.....

2. Le pétrole est une source d'énergie renouvelable.

.....

.....

3. Une batterie produit de l'énergie électrique.

.....

.....

4. Pour réaliser des économies d'énergies, on doit uniquement réduire le nombre d'objets techniques dans une maison.

.....
.....

5. Un radiateur électrique ne nécessite pas de conversion de son énergie d'entrée pour fonctionner.

.....
.....

Exercice 3 :

Le grille-pain est un appareil électroménager qui permet de chauffer des tartines de pain. C'est une résistance qui réalise la conversion de l'énergie électrique en énergie thermique. La chaleur est ensuite diffusée dans l'appareil grâce à l'air.

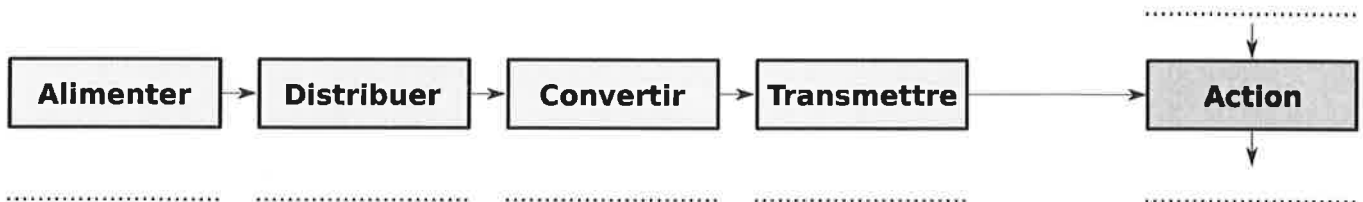
1. Quelle est l'énergie d'entrée du grille-pain ?

.....
.....

2. Quelle est l'énergie de sortie du grille-pain ?

.....
.....

3. Complète la chaîne d'énergie ci-dessous.



SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Niveau : 6^{ème}

Pour la continuité pédagogique, vous trouverez ci-dessous quelques exercices à faire à domicile (référez-vous sur le manuel):

- **Chapitre 3 : Les êtres vivants et leur milieu**
- **Exercices (p218): 1, 2, 3 et 4 -> (1h30)**

Consigne : Traitez les exercices sur une copie double en précisant votre nom, prénom et classe/groupe.