



Collège Ferdinand Madeleine
27, rue Daniel Amaranthe
Lotissement Buissons Ardents
97350 IRACOUBO

☎ 05.94.34.63.41 ☎ 05.94.34.65.38

✉ ce.9730219A@ac-guyane.fr

N° APE : 92-13 SIRET : 199-731-589-000-16



RÉGION ACADÉMIQUE
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Kit pédagogique

6^{ème}

La première partie du cours est déjà dans votre cahier, ceci prend la suite des divisions.

Caractères de divisibilité

☞ Diviseur, multiple :

Définition : Si le reste de la division euclidienne d'un entier a par un entier b est nul, on dit que :

? a est divisible par b

ou : ? a est un multiple de b

ou : ? b est un diviseur de a

Exemple :
$$\begin{array}{r|l} 65 & 13 \\ 0 & 5 \end{array}$$

Le reste de la division euclidienne de 65 par 13 est zéro, donc :

? 65 est un multiple de 13

? 65 est divisible par 13

? 13 est un diviseur de 65

☞ Caractères de divisibilité usuels :

1) Un nombre entier est divisible par 2 s'il se termine par 0 ; 2 ; 4 ; 6 ou 8.

Exemples : 14 est divisible par 2.
27 n'est pas divisible par 2.

2) Un nombre entier est divisible par 5 s'il se termine par 0 ou par 5.

Exemples : 35 est divisible par 5.
120 est divisible par 5.
68 n'est pas divisible par 5.

3) Un nombre entier est divisible par 10 s'il se termine par 0.

Exemples : 70 est divisible par 10.
125 n'est pas divisible par 10.

4) Un nombre entier est divisible par 25 s'il se termine par 00 ; 25 ; 50 ou 75.

Exemples : 950 est divisible par 25.
1 200 est divisible par 25.
435 n'est pas divisible par 25.

5) Un nombre entier est divisible par 3 si la somme de ses chiffres est un multiple de 3.

6) Un nombre entier est divisible par 9 si la somme de ses chiffres est un multiple de 9.

Exemples : a) 523 n'est pas divisible par 3 et n'est pas non plus divisible par 9 car :

$5 + 2 + 3 = 10$ et 10 n'est ni un multiple de 3, ni un multiple de 9.

b) 714 est divisible par 3 mais n'est pas divisible par 9 car :

$7 + 1 + 4 = 12$ et 12 est un multiple de 3 mais n'est pas un multiple de 9.

c) 9 801 est divisible par 3 et par 9 car :

$9 + 8 + 0 + 1 = 18$ et 18 est un multiple de 3 et de 9.

Exercice n°1

Les divisions entières posées ci-dessous sont fausses. Repose et effectue-les correctement en dessous.

$\begin{array}{r} 55 \\ -56 \\ \hline 1 \end{array}$	$\begin{array}{r} 78 \\ 8 \quad \quad 50 \\ \hline 8 \quad \quad 6 \end{array}$	$\begin{array}{r} 135 \\ -108 \\ \hline 27 \end{array}$	$\begin{array}{r} 122 \\ -122 \\ \hline 4 \end{array}$	$\begin{array}{r} 122 \\ -122 \\ \hline 4 \end{array}$
<small>Donc: $55 = 5 \times 8 + 1$</small>	<small>Donc: $50 = 7 \times 8 + 6$</small>	<small>Donc: $135 = 2 \times 8 + 3$</small>	<small>Donc: $122 = 2 \times 4 + 2$</small>	<small>Donc: $122 = 12 \times 9 + 2$</small>

Divisibilité : exercice

Complète le tableau suivant en écrivant Oui ou Non :

Le nombre ... est divisible par :	2	3	5	9	10	25
230						
1 431						
3 402						
422						
414						
102						
780						
2 125						
143						
485						
548						
854						
845						
864						
210						
335						
567						
453						
871						
963						
11 706						
79 002						

Exercice n°2

Complète et termine les divisions entières ci-dessous :

$\begin{array}{r} 148 \\ -0. \\ \hline 5. \\ \hline \dots \end{array}$	$\begin{array}{r} 9 \\ .6 \end{array}$	$\begin{array}{r} 851 \\ - .5 \\ \hline 1. : 0 \\ \hline 1. \end{array}$	$\begin{array}{r} 15 \\ 5. \end{array}$	$\begin{array}{r} 1269 \\ - . . 4 \\ \hline 0. : 0 \\ \hline 2. \end{array}$	$\begin{array}{r} 31 \\ 4. \end{array}$
--	--	--	---	--	---

Donc $148 = \dots \times \dots + \dots$ Donc $\dots = 15 \times \dots + \dots$ Donc $1269 = \dots \times \dots + \dots$

Exercice n°3

Pose et effectue les divisions entières suivantes, puis écris les égalités correspondantes :

- a) 125 par 7 ;
- b) 256 par 35 ;
- c) 425 par 28 ;
- d) 1 351 par 122.

Exercice n°1

Complète et termine les divisions décimales ci-dessous :

$$\begin{array}{r} 147 \\ -1. \\ \hline 4.5 \\ -2. \\ \hline .0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 5 \\ \hline 9. \end{array} \quad \begin{array}{r} 52,5 \\ -1.2 \\ \hline 7. \\ -2.0 \\ \hline .0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 14 \\ \hline 3,.5 \end{array} \quad \begin{array}{r} 31,2 \\ -0.0 \\ \hline .0 \\ -1. \\ \hline .20 \\ .0 \end{array} \quad \begin{array}{r} 15 \\ \hline .,08 \end{array}$$

Donc $147 \div \dots = \dots$

Donc $\dots \div 14 = \dots$

Donc $\dots \div 15 = \dots$

Exercice n°2

Pose et effectue les divisions décimales suivantes, puis complète le calcul en ligne :

a) $126 \div 5 = \dots$

b) $43,05 \div 35 = \dots$

c) $569,8 \div 28 = \dots$

d) $753 \div 12 = \dots$

Exercice n°3Pose et effectue les divisions décimales suivantes, et donne le résultat arrondi au centième (il faut donc calculer le quotient jusqu'à la 3^{ème} décimale) :

a) $125 \div 7 \approx \dots$

b) $256 \div 3 \approx \dots$

c) $425 \div 31 \approx \dots$

d) $1351 \div 122 \approx \dots$

Problème n°1

Un agriculteur plante des pommiers sur sept rangées. Sachant qu'il a 112 pommiers, combien peut-il mettre d'arbres par rangée ?

.....

Problème n°2

On veut ranger des livres de 3 cm de large sur une étagère qui mesure 103 cm. Combien peut-on mettre de livres ?

.....

Problème n°3

Marc veut ranger sa collection de 796 timbres dans un album qui peut contenir 14 timbres par page. Combien lui faut-il de pages ?

.....

Problème n°4

Un propriétaire clôture son pré carré avec 147 m de grillage. Quel est la longueur d'un côté de ce carré ?

.....

Problème n°5

Léa a payé 108 € pour 24 bougies. Combien coûte chaque bougie ?

.....

Problème n°6

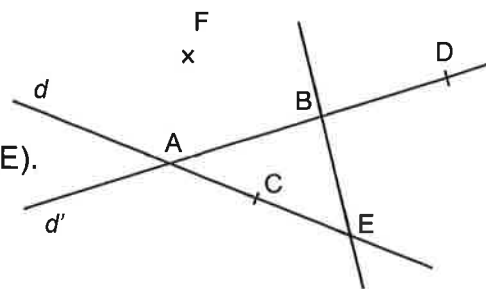
La SNCF doit transporter 9 750 passagers pour les départs en vacances. Combien doit-elle prévoir de wagons de 120 places ?

.....

EXERCICES SUR LES DROITES PARALLELES ET LES DROITES PERPENDICULAIRES

Exercice 1 :

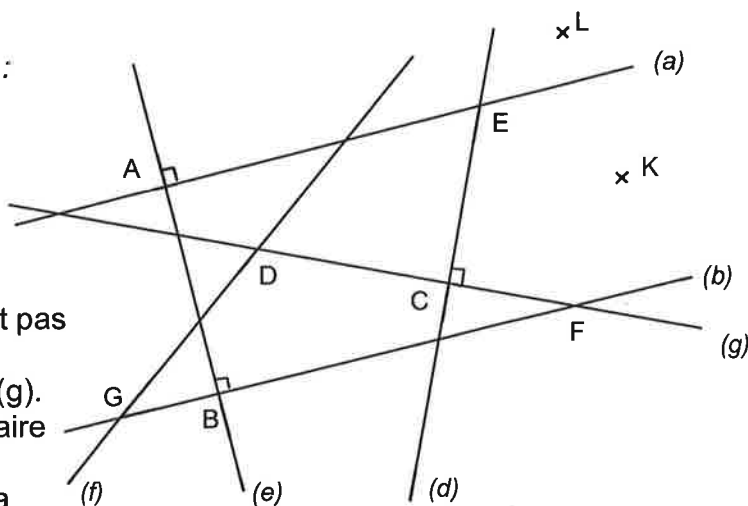
- 1) Ecrire tous les noms de la droite d .
- 2) Même question pour la droite (AB).
- 3) En utilisant les symboles qui conviennent :
 - a) Ecrire tous les points qui se trouvent sur la droite (CE).
 - b) Ecrire tous les points qui ne se trouvent pas sur la droite d' .
- 4) Donner trois points alignés.
- 5) Reproduire la figure.



Exercice 2 :

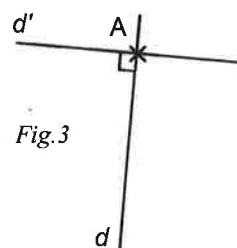
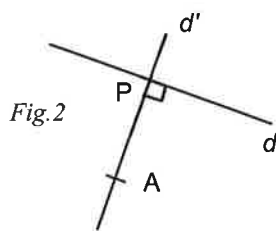
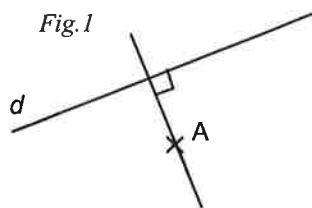
En utilisant les symboles qui conviennent :

- 1) Donner les droites parallèles.
- 2) Donner les droites perpendiculaires.
- 3) Ecrire tous les points qui se trouvent sur la droite (g).
- 4) Ecrire tous les points qui se trouvent sur la droite (b).
- 5) Ecrire tous les points qui ne se trouvent pas sur la droite (g).
- 6) Ecrire tous les noms des droites (b) et (g).
- 7) Construire à main levée la perpendiculaire à la droite (a) passant par K.
- 8) Construire à main levée la parallèle à la droite (g) passant par K.



Exercice 3 :

- 1) Rédiger un programme de construction des figures suivantes :

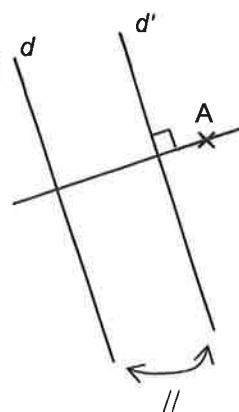


- 2) Reproduire les figures sur une feuille blanche.

Exercice 4 :

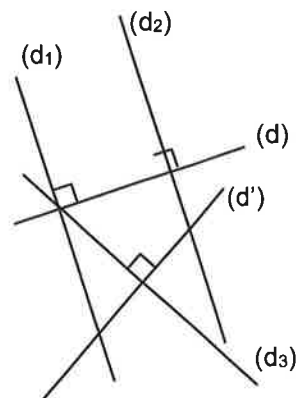
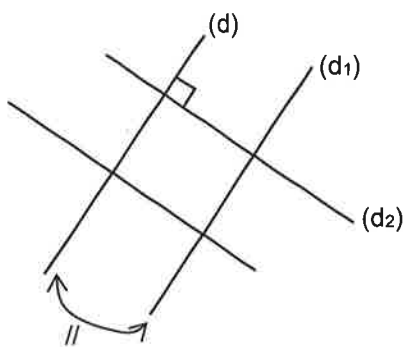
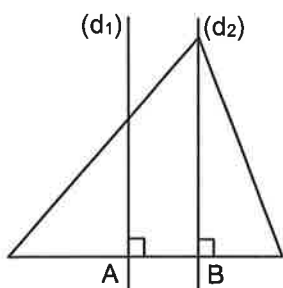
1) Rédiger un programme de construction de la figure suivante :

2) Reproduire la figure sur une feuille blanche.



Exercice 5 :

Pour chacune des figures suivantes, que peut-on dire des droites (d_1) et (d_2) ? Expliquer en énonçant une propriété de la leçon.



CONSIGNES DE TRAVAIL POUR LES ÉLÈVES DE 6° EN HISTOIRE

Le travail cette semaine sera basé sur la lecture et la compréhension de textes. Bonne lecture et bonne analyse à tous et à toutes.

Suivez bien les consignes de travail. Il faut être bien organisé.

HISTOIRE :

On va découvrir une nouvelle civilisation : la Grèce antique

A. Prendre sa progression et surligner les titres suivants :

PARTIE II : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique.

CHAPITRE I : le monde des cités grecques.p72 et73 du manuel

B. Prendre une feuille et écrire ces titres au surligneur (1° face recto le titre de la partie) et (2° face verso le titre du chapitre.)

C. Prendre une feuille de copie et écrire le titre de la leçon1

Leçon 1 : Le monde Grec est uni par une culture commune.

D. Prendre les 2 premières feuilles (notées 1 et 2 sur la première et 3 et 4 sur la deuxième : le titre est les poèmes homériques)p74 et 75 à lire du manuel

E. Pliez la première feuille et collez-la.

Après avoir lu attentivement cette page, répondez aux 5 questions de l'activité 1 au crayon à papier.

F. Prendre une autre feuille de copie, pliez la seconde feuille et collez-la.

G. Lisez attentivement les textes et répondez aux quatre questions de l'activité 2

H. Prendre une nouvelle feuille et écrire en titre :

Leçon 2 : Les Grecs partagent la même religion.

I. Collez la feuille intitulée : la religion des Grecs puis la lire attentivement.

J. Prendre le document intitulé : Les aventures des Héros, pliez-la et répondez aux questions de l'activité au crayon de papier.

K. Exercices à rendre sur feuille.

Suivez les consignes indiquées sur les documents. N'oubliez pas découper le document sur les dieux de l'Olympe qui va vous servir à réaliser les exercices.

Les poèmes homériques

L'*Illiade* et l'*Odyssée* sont deux longs poèmes qui ont été composés au VIII^e siècle avant J.-C. en partie par le poète Homère. Ils sont connus de tous les Grecs qui doivent les lire dans leur enfance et y trouvent des modèles de comportement et des notions religieuses. Ces poèmes évoquent le siège de Troie (Ilion) par les Achéens vers 1 230 avant J.-C. L'*Illiade* raconte la colère d'Achille pendant le siège. L'*Odyssée* décrit la ruse d'Ulysse pour prendre la ville et son retour mouvementé vers sa patrie, la petite île d'Ithaque.

1 Achille contre Hector

Pendant le siège de Troie, Patrocle, le cousin inséparable d'Achille est tué par le Troyen Hector à cette nouvelle, Achille court venger son ami.

« Cette fois, je crois bien qu'à nous deux, illustre Achille, cher au dieu Zeus, nous allons apporter une grande gloire aux Achéens¹, en tuant Hector. (...) »

Ainsi parla la déesse Athéna.²

Peu après Achille et Hector se livrent bataille.

« Achille, balançant la javeline, la lança devant lui. Illustre Hector la vit et l'évita. La javeline de bronze vola par-dessus-lui et se planta dans le sol. Athéna la saisit, l'enleva et la rendit à Achille sans qu'Hector s'en aperçut.

Hector lança à son tour sa javeline devant lui frappant au centre le bouclier d'Achille. Mais la pique partit à l'aventure, loin du bouclier. Et Hector fut pris de colère. Il resta là les yeux baissés, n'ayant plus d'autre javeline. Élevant la voix, il dit alors :

« Ah ! Je le vois bien, les dieux m'ont appelé à la mort. Mais vrai, je ne saurais périr sans gloire. J'accomplirai quelque forte action. »

À ces mots, il tira son épée pointue, qui était pendue à son flanc. Il se ramassa sur lui-même et fondit sur son adversaire, tel l'aigle qui s'en va vers la plaine pour ravir un tendre agneau. Achille aussi s'élança avant rempli son cœur d'une ardente soif de sang. Tout le corps d'Hector était protégé par les belles armes de bronze dont il avait dépourillé Patrocle après l'avoir tué. Un seul point se laissait voir : celui où la clavette sépare l'épaule du cou. Ce fut là qu'Achille poussa sa javeline. La pointe alla tout droit traverser le cou déglotté. Hector s'abattit dans la poussière et Achille triompha :

« Hector, tu croyais quand tu dépourvais Patrocle que tu serais sauf. Quel enfant tu fais ! Les chiens et les oiseaux vont te dévorer. Et Patrocle aura les honneurs funèbres. »

L'*Illiade*, chant XXII

1. Pour défendre eux-mêmes.

ACTIVITÉ 1

1. Dans l'*Illiade*, quelle est la ville assiégée par les Grecs ?
2. Pourquoi le Grec Achille hait-il à ce point le Troyen Hector ?
3. Quelles sont les armes utilisées par les

combattants ? À quel endroit Achille porte-t-il le coup fatal à Hector ?

4. Par quel dieu et quelle déesse Achille est-il soutenu ?
5. Relevez une image poétique du texte ?

2 Ulysse et le cheval de Troie

Sur une idée d'Ulysse, les Achéens font mine d'abandonner le siège de Troie.

Ils laissent devant la ville un cheval de bois dans lequel se cachent Ulysse et de nombreux guerriers.

« Les Troyens avaient trainé le cheval dans la citadelle. Ils proposaient plusieurs solutions. Les uns voulaient l'éventrer ;

les autres conseillaient de le traîner et de le précipiter du haut du rocher ; et d'autres soutenaient qu'il fallait le laisser comme offrande aux dieux. Ce dernier avis l'emporta. La nuit venue, les Achéens, sorcis du ventre du cheval comme d'une vaste caverne, sacrèrent la ville portant partout le fer et la flamme. »

Homère, l'*Odyssée*, chant VIII.



Ulysse et les sirènes

Vase grec du V^e siècle avant J.-C., British Museum, Londres)

3 Ulysse et les sirènes

Sur le chemin du retour, Ulysse rencontre

les sirènes. Elles attirent les marins sur les rochers par leurs chants magnifiques puis les dévorent. Ulysse raconte...

« De mon pouce je me tins, je divisai un grand gâteau de cire. À pleines mains, j'écrasai et je pétris les morceaux. La cire est bientôt molle entre mes doigts puissants. De banc en banc, je vis brouter les oreilles de mes marins. Puis ils me firent bras et jambes et m'attachèrent debout au mât. Chacun retourna à sa place et bientôt les rames battent le flot qui blanchit sous les coups.

Soudain, les fraiches voix des sirènes entonnent un chant :

« Viens ici ! Viens à nous ! Ulysse si renommé ! Arrête ton navire, viens écouter nos voix ! Jamais tu n'aurais vu de double noir cap sans écouter les doux airs qui sortent de nos lèvres. »

Elles chantaient ainsi et leurs voix admirables me remplissaient le cœur du désir d'écouter encore. Je frongais, les sourcils pour donner à mes marins l'ordre de me détacher. Mais ils venaient resserrer mes liens et mettre un tour de plus. Nous passons et bientôt, l'on n'entend plus les cris ni les chants des sirènes. Mais braves marins se hâtent d'enlever la cire de leurs oreilles et de me détacher. J'allé enfin disparaître. »

L'*Odyssée*, chant XII.

4 **Ulysse et le cyclope Polyphème**

Ulysse et ses compagnons débarquent sur l'île des cyclopes, des géants qui n'ont qu'un œil au milieu du front. Ils s'abritent dans une grotte quand arrive le cyclope Polyphème. Ulysse raconte...

« Il nous aperçut et nous interrogeant, il nous dit :

«... Étrangers qui êtes-vous ? »

Sa voix terrible nous glaça d'effroi. Cependant je lui répondis :

« Nous sommes des Grecs revenant de Troie ; des vents contraires nous ont éloignés de notre patrie, sans doute par la volonté de Zeus. »

Sans me répondre, il jeta les mains sur mes compagnons, en choisit deux et les frappa contre terre ; leur cervelle s'écrasa sur le sol. Il les dévora, ne laissant ni entrailles, ni chairs, ni os. À ce spectacle horrible, nous élevâmes nos mains vers Zeus en pleurant.

Le lendemain matin, le cyclope sort de la grotte en la refermant. Durant la journée, Ulysse et ses compagnons taillent en pointe une grosse branche d'olivier.

« Vers le soir, le maître crual revint et fit entrer ses gros troupeaux dans la caverne qu'il ferma avec soin. Il se mit à traire ses chèvres blânlantes puis saisissant encore deux de mes compagnons, il en fit son repas du soir. Alors, je m'approchai du géant avec une coupe de vin et je lui dis :

« Cyclope, bois ce vin que notre vaissseau portait. »

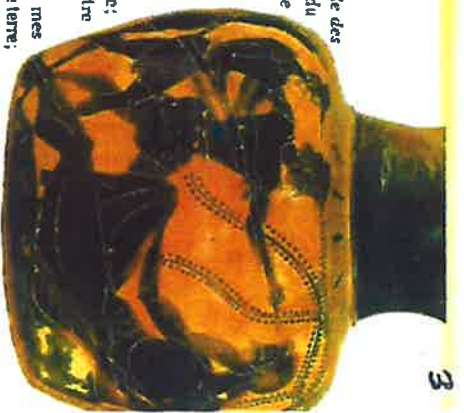
Il prit la coupe et but. Trouvant ce breuvage délicieux, il m'en redemanda.

« Donne-m'en encore, et dis-moi ton nom que je te fasse un présent qui te réjouisse. » Je lui versai encore du vin. Trois fois il vida sa coupe, et quand le vin eut obscurci son esprit, je lui dis ces paroles caressantes :

« Cyclope, mon père et ma mère m'appellent Perséphone. Indique-moi maintenant le présent que tu m'as promis. »

« De te mangerai le dernier : ce sera la mon présent. »

Il dit, et l'Yvresse qui démolit les sens s'empara de lui. Alors, rencontrant mes compagnons, nous enfumâmes le piteu aliguisé dans l'œil du cyclope. Et moi, je le faisais tourner. Le sang ruisselait. Le cyclope poussa un gémissement terrible. Écumant de rage, il arracha de son œil le piteu souillé de sang et le rejeta au loin. À ses cris, les cyclopes voisins accoururent et lui demandèrent la cause de sa douleur :



Ulysse et Polyphème
(Vase grec du V^e siècle avant J.-C.,
Musée du Louvre, Paris)

3

«... Polyphème, pourquoi ces cris de détresse qui trouble/ent notre sommeil ? Un mortel t'enlève-t-il malgré toi tes troupeaux, où crains-tu qu'on ne te tue par ruse ou par force ? »

Du fond de la caverne Polyphème répondit :

« Ô amis ! par la ruse et non la force ! Et qui me tue ? Personne. »

Les cyclopes lui répondirent :

« Si personne ne le tue, c'est une maladie. Adresse donc tes prières à Poséidon, ton père. »

Disant ainsi, ils s'éloignèrent et je mais en mon cœur de voir comment ma ruse habile les avait trompés. »

5 **La vengeance d'Ulysse**

Ulysse débarque en Ithaque dans son royaume d'Ithaque, déguisé en oieillard mendiant.

Il y trouve les prétendants qui volent ses richesses et cherchent à épouser sa femme Pénélope.

Pénélope monta sur une planche haute et dit :

« Eh bien, ô prétendants, voici pour vous l'épreuve : oui ! votez le grand arc de mon divin Ulysse : s'il est tel quel qu'un dont les mains sans effort, puissent tendre la corde et, dans les douze anneaux de hautes, envoyer une flèche, c'est lui que je suivrai ! (...) »

Mais les prétendants refusaient.

Ulysse prit l'arc, le tendra, le relâcha, quand il eut fini de le vérifier. Il le tendit, sans effort, puis sa main droite prit et fit vibrer la corde, qui rendit un son clair, comme un cri d'hirondelle (...). Il prit une flèche, l'ajusta sur l'arc et il tira droit au huit ! Un trou à l'autre, passèrent toutes les hautes, la flèche à pointe sortie à l'autre bout.

Alors, jetant ses laques, Ulysse vida son carquois à ses pieds, puis dit aux prétendants :

« C'en est fin maintenant de ces jeux amidiens ! Il y a maintenant une autre cible, vivons si je l'attendrai ! »

Contre Antinoüs il dirigea la flèche ambré. Celui-ci soulevait une belle coupe d'or et la portait à ses lèvres : la pensée de la mort était loin de son cœur. La flèche d'Ulysse lui traversa la gorge, la coupe s'échappa de ses mains ; un flot de sang jaillit de ses narines et il tomba à la renverse. Une clamur formidable s'éleva dans la salle. Les prétendants s'élançèrent de leurs sièges cherchant des yeux sur les murailles épaisses les amies dont ils poussaient se servir.

Ulysse dit aux prétendants :

« Ah ! Chers, vous pensiez donc que du pays de Troie, jamais je ne devais rentrer en ce logis ! Vous pilliez ma maison ! et vous faisiez la voir, moi vivant, à ma femme. Vous voilà maintenant dans les nuées de la mort ! »

L'Odyssée, chants XXI et XXII.

ACTIVITÉ 2

Documents 4

- Où se passe la scène de l'épisode ?
- Qu'est-ce qu'un cyclope ? Quel danger représente Polyphème pour Ulysse et ses compagnons ?
- Que font Ulysse et ses compagnons après que Polyphème se soit endormi ?
- Pourquoi les autres cyclopes ne viennent-ils pas aider Polyphème ?

ACTIVITÉ 3

Documents 1 à 5

- Qui est l'auteur présumé de l'*Iliade* et de l'*Odyssée* ?
- Quels sont les documents en rapport avec le siège de Troie et ceux en rapport avec le voyage d'Ulysse ?
- Comment les deux exotésées interviennent-elles dans la vie des hommes ?
- Quelles sont les qualités d'Achille (doc. 1) ?
- Recopier et compléter le tableau suivant en indiquant quelle est la qualité principale d'Ulysse dans chaque extrait.

Qualité d'Ulysse	Doc. 2	Doc. 3	Doc. 4	Doc. 5

Les aventures des héros

①

Les aventures des héros nous sont connues grâce aux œuvres littéraires et aux peintures que l'on a retrouvées sur les nombreuses poteries grecques.

1 Les douze travaux d'Hercule

Hercule (ou Ilercule) était le fils de Zeus et d'une simple mortelle, Alcmène. Jaloux, Héra envoya deux serpents dans le berceau d'Hercules pour le tuer, mais ils les étrangla. Plus tard, Héra le rendit précieusement fou, et il tua ses enfants. Pour se punir de son crime, Hercules accomplit douze travaux au service de l'humanité :

- Il étouffa le lion de Némée qui terrorisait la population. Puis il se revêtit de sa peau.
- Il tua l'hydre de Lerne, un monstre à neuf têtes qui détruisait les troupeaux et les récoltes de la région.
- Il nettoya les immenses écuries du roi d'Auglas en abréviant le cours de deux rivières.
- Il remplira les jarrets du roi de Thèbes **Minotaure** qui se nourrissait de chair humaine.
- Il se rendit aux enfers et en ramena jureusement le chien **Cerberus**, à trois têtes qui en gardait l'entrée et la sortie.

Hercules accomplit d'autres exploits. Mais vainqueur du centaure Nessos, il fit l'erreur de revêtir la tunique ensanglantée du monstre. Elle lui brûla le corps et pour en faire avec ses souffrances, il se jeta dans les flammes d'un bûcher. Il rejoignit les dieux, se réconcilia avec Héra, et devint l'un des immortels.

1. La fontaine au bord de la tête d'Homère et au bord de l'hydre.



2. Un des douze travaux (Vase grec du V^e siècle avant J.-C., Musée du Louvre, Paris.)

ACTIVITÉ

Documents 1 et 2

1. Pourquoi Hercules est-il détesté par Héra ?
2. Quelle est la qualité principale d'Hercules ?
3. Sur l'image, comment Hercules est-il armé et habillé ? Contre quel se bat-il ?

Documents 3 et 4

4. Qui sont le père et la mère d'Œdipe ?
5. Quel monstre Œdipe réussit-il à vaincre ?
6. Pourquoi Œdipe se creve-t-il les yeux ?

Documents 5 et 6

7. Décrivez le Minotaure.
8. Comment Thésée parvint-il à quitter le Labyrinthe ?
9. Selon la légende, pourquoi la mer Égée s'appelle-t-elle ainsi ?
10. Pourquoi Œdipe est-il le héros de Thèbes ? Thésée le héros d'Athènes ? Hercules, un grand héros grec ?
11. Donnez le sens du mot « dédale », des expressions « fil d'Ariane », « travail d'Hercule ».

3 Le mythe d'Œdipe

Les dieux avaient prédit au roi de Thèbes Laïos que, s'il avait un fils, de nombreux malheurs s'abattraient sur lui et sa famille. Or il eut un fils avec sa femme Jocaste.

Après, Laïos attacha l'enfant dans la montagne et l'abandonna. Recueilli et appelé Œdipe (« pied enfilé », en grec), il passa son enfance chez le roi de Corinthe. Adulte, Œdipe voulait savoir qui étaient ses vrais parents et il partit pour Delphes demander la Pythie. Elle lui apprit seulement qu'il tuerait son père et qu'il épouserait sa mère.

Sur le chemin du retour, Œdipe se prit de querelle avec un homme qu'il tua. Puis, en s'approchant de Thèbes, il rencontra le sphinx qui terrorisait la ville et parvint à le vaincre en répondant avec justesse à ses énigmes. En récompense, les Thébains lui donnèrent en mariage leur reine, qui était veuve depuis peu.

La prédiction était réalisée : l'homme qu'Œdipe avait tué était Laïos, son père, et la femme qu'il avait épousée était Jocaste, sa mère ! Lorsque il apprit la réalité, Œdipe, de désespoir, se creva les yeux.

5 Thésée contre le Minotaure

Les Athéniens devaient livrer régulièrement sept jeunes gens et sept jeunes filles au roi de Crète Minos. Ils servaient à nourrir un monstre à tête de taureau, le Minotaure, qui était enfermé dans une labryrinthe construite par Dédale.

Thésée, qui avait déjà fait la preuve de sa force, se rendit en Crète pour tuer le Minotaure. Il pénétra dans le labyrinthe en déroulant une pelote de fil que Ariane, la fille de Minos, tenait à l'extérieur. Il parvint jusqu'au Minotaure et l'égorgea. Puis il retrouva son chemin en suivant le fil, qui l'avait défilé et permit de partir pour Athènes.

À Athènes, son père Egée l'attendait aux carrières. Il était convenu que Thésée devait laisser une voile blanche sur le bateau à son retour en cas de victoire sur le monstre. Mais Thésée, ayant tué le Minotaure, eut la voile blanche et fut élu dieu. Il se jeta dans la mer, qui depuis porte son nom.



4. Œdipe et le sphinx (Vase grec du V^e siècle avant J.-C., Museo Gregoriano Etrusco, Vatikan.)



6. Thésée et le Minotaure (Coupe grecque, V^e siècle avant J.-C., Musée archéologique, Florence.)

②

La religion des Grecs

Quelles sont les croyances et les pratiques religieuses des Grecs de l'Antiquité ?

A Les dieux proches des hommes

1. Les Grecs sont **polythéistes**. Ils croient en l'existence de nombreux dieux qui ont des corps, des sentiments et des défauts humains ; mais à la différence des hommes, les dieux sont immortels, peuvent transformer leur apparence et dominent les éléments naturels ; ils demeurent sur le mont Olympe.
2. Les Grecs croient aussi en l'existence des héros qu'ils situent entre les dieux et les hommes. Le héros est soit un demi-dieu, né de l'union entre un dieu et un mortel, soit le fondateur ou le bienfaiteur d'une cité. Il est toujours capable d'exploits extraordinaires.
3. Les Grecs prêtent à leurs dieux et à leur héros de nombreuses aventures. Les **mythes** et la **mythologie** sont fondamentaux dans la religion grecque.

B Les Grecs face à leurs dieux

1. Les Grecs sont persuadés que les dieux peuvent les aider à obtenir une bonne récolte, à vaincre des ennemis, à gagner l'amour de ceux qu'ils aiment... Ils croient aussi que les dieux rendent des **oracles** tel Apollon qui rend les siens dans le sanctuaire de Delphes par la bouche d'une femme, la **Pythie**.
2. Pour obtenir les services des dieux, les Grecs leur rendent un **culte**. Il est organisé par la famille, par la cité ou par l'ensemble des Grecs qui se réunissent régulièrement dans de grands **sanctuaires panhelléniques** consacrés à Zeus, Apollon ou Poséidon.
3. Le culte peut prendre la forme de simples prières. Mais les Grecs font surtout des **offrandes**, et des **sacrifices d'animaux sur des autels** (doc. 1). Ils organisent aussi de grandes fêtes pour leurs dieux avec de longues **processions** et des **concours sportifs, musicaux ou théâtraux**.

V O C A B U L A I R E

Un autel : une table où l'on fait les offrandes ou les sacrifices pour le dieu.

Un mythe grec : le récit des aventures d'un dieu ou d'un héros grec. La **mythologie** est l'ensemble des mythes.

Un oracle : la réponse d'un dieu à une question posée par un homme.

Une procession : un défilé en l'honneur d'un dieu.

Un sanctuaire panhellénique (du grec *pan*, tout, et *hellen*, grec) : un lieu consacré à un dieu et entretenu par l'ensemble des cités grecques.



Un sacrifice

(Coupe grecque, V^e siècle av. J.-C., Musée du Louvre, Paris.)
L'animal est tué puis découpé en morceaux qui sont ensuite cuits sur le feu de l'autel. Certains morceaux sont destinés au dieu, les autres sont mangés par les participants. Les sacrifices s'accompagnent d'offrandes de vin ou de lait que l'on répand sur l'autel ou le sol, et de prières.

EXERCICES A FAIRE EN VOUS AIDANT DU COURS ET DE CE DOCUMENT



Déméter
(blé,
fécondité)

Héra
(mariage)

Zeus
(ciel)

Poséidon
(mer)

Les principaux dieux de l'Olympe



Athéna
(Athènes,
sagesse)

Arès
(guerre)

Héphaïstos
(métallurgie,
feu)

Aphrodite
(amour,
beauté)



Apollon
(lumière, poésie,
musique)

Artémis
(chasse, nature
sauvage)

Hermès
(voyageurs,
commerce)

Dionysos
(vin, ivresse,
arts)

1. Prendre une feuille de copie (mettre son nom, son prénom, sa classe et le titre : Exercices d'histoire)
2. Découpez l'exercice 1 et collez-le.
3. Faites l'exercice.

① Compléter un tableau à partir de documents



Document 1

Document 2

Document 3

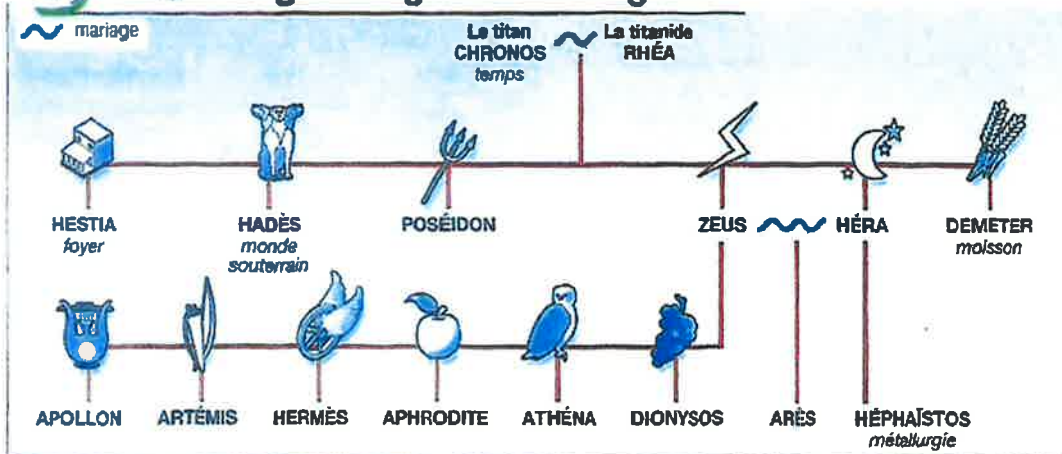
Document 4

■ Après avoir observé les quatre images, reproduisez et complétez le tableau suivant :

Document	Nom de la divinité	Insignes de la divinité	Domaine sur lequel règne la divinité (personnages, ville, éléments naturels)

4. Après avoir fait l'exercice 1, découpez l'exercice 2 ci-dessous, collez-le et le faire.

② Étudier la généalogie des dieux grecs



La généalogie des dieux selon la mythologie grecque

1. Comment appelle-t-on une religion où l'on croit en plusieurs dieux.
2. Selon les Grecs, qui est le père de la première génération des dieux ?
3. Qui est le roi des dieux ? Quel est son domaine ?
4. Quel est le lien de parenté de Poséidon et d'Hadès avec Zeus ? quel est leur domaine ?
5. Qui est l'épouse de Zeus ? Quel enfant a-t-elle eu avec Zeus ?
6. Donnez les noms des enfants de Zeus et le domaine de chacun en puisant dans la liste suivante : poésie – chasse – beauté – sagesse – vin – voyage – guerre.
7. Quel est le seul dieu de la seconde génération qui n'est pas un enfant de Zeus ?

I. Correction des travaux précédents

A. LECTURE / EXPRESSION ÉCRITE

PARCOURS 4 : L'ODYSSÉE D'HOMÈRE

TEXTE 3 : « Victimes de la magie de Circé »

Problématique : Comment un monstre peut-il être attrayant (= séduisant) ?

1. Circé est la sœur d'Aiétès, le roi qui garde la toison d'or. Elle est également la fille d'Hélios, le dieu soleil, et de Persée, une « nymphe (= une petite déesse) océanide (= de l'océan) ». Il s'agit d'une déesse : elle est donc immortelle et possède la jeunesse éternelle. C'est également une magicienne maléfique, une belle sorcière, qui a notamment le pouvoir de métamorphoser les hommes en animaux.
2. Les Grecs se retrouvent chez Circé en suivant six étapes : ils arrivent sur l'île d'Aiaïè où vit la magicienne ; ils accèdent par « une vallée, en un lieu découvert » (l. 4) aux « demeures de Circé » ; ils entendent la déesse avant de la rencontrer ; ils sont séduits par sa voix et par la « grande toile divine » qu'elle tisse ; ils l'appellent de leurs cris ; elle apparaît et les invite à l'intérieur de son palais (l. 9-10).
3. Au début du premier paragraphe, c'est l'adverbe « imprudemment » qui qualifie l'attitude des compagnons d'Ulysse.
4. C'est Euryloque, fidèle lieutenant d'Ulysse, qui reste à l'extérieur du palais de Circé. En effet, c'est un homme prudent, et il « soupçon[n]e » que cette femme attirante leur tend une « embûche » (= un piège).
5. a) Les Grecs ne se méfient pas de Circé, car elle chante « d'une belle voix », elle tisse « une grande toile divine » et elle se montre accueillante : elle « les invite » à entrer et les « fait asseoir » confortablement.
b) Elle trompe les compagnons d'Ulysse, en leur servant une boisson délicieuse, « mélange » de vin, de fromage, de farine, de miel, à laquelle elle a ajouté « une drogue funeste (= qui apporte le malheur) », qui leur fait « oublier tout souvenir » d'Ithaque.
6. a) Circé transforme les Grecs en cochons : « Ils avaient la tête, la voix, le corps et les soies du porc » (l. 16).
b) Les Grecs sont désespérés par cette métamorphose, car ils sont conscients de ce qui leur arrive : « leur esprit était le même qu'auparavant » (l. 16). Ils se mettent à pleurer, à cause de leur état qui les oblige à se « couch[er] sur le sol », ce qui est très humiliant (= honteux).
7. Le mot « monstre », issu du verbe latin « monstrare », désigne étymologiquement une chose ou un être tellement différents des autres qu'on les montre du doigt. Métamorphosés en porcs, les compagnons d'Ulysse deviennent des monstres, car ils sont différents des autres cochons, parce qu'ils pensent comme des hommes, et ils sont différents des autres hommes, car ils ont une apparence animale et ils ne peuvent pas parler.

IMAGE p. 102 : Wright Barker, *Circé*, 1889.

1. Le pouvoir séducteur de Circé est souligné par : sa belle robe d'une blancheur remarquable ; une bande d'étoffe vert foncé enrichie de dorures, nouée à la taille ; un voile léger et transparent qui se détache étrangement de ses épaules ; sa poitrine dénudée ; les bijoux dont elle est parée ; la lyre dorée qu'elle porte avec délicatesse à la main gauche ; le bras droit ouvert devant elle, comme un geste d'accueil ; sa position centrale : elle se dresse en haut des marches de son palais, imposante, impressionnante et domine tout le tableau ; les pétales de fleurs rouges tapissant l'escalier qui soulignent la féminité de la déesse.
2. Les fauves qui entourent Circé, même s'ils paraissent pacifiques, peuvent être inquiétants, de même que le voile qui flotte mystérieusement derrière elle.
3. Circé ne ressemble pas du tout à la vision traditionnelle d'une sorcière : elle n'est ni laide ni effrayante. À l'inverse, elle se révèle belle, attirante, et inspire la confiance. Toutefois, son apparence agréable n'est qu'un piège.

TEXTE 4 : « Le spectacle des Enfers »

Problématique : Qui sont les pires monstres qui apparaissent dans l'*Odyssée* ?

1. Tantale et Sisyphes ont été condamnés à subir des supplices éternels, dans le Tartare (= la partie des Enfers réservée aux hommes maudits par les dieux), car ils ont commis des sacrilèges (= des crimes contre les dieux).

Lors d'un banquet, Tantale a offert son propre fils Pélops à manger aux dieux. Ceux-ci constatèrent tout de suite qu'il s'agissait de viande humaine, sauf Déméter, distraite, qui avala un bout d'épaule. Zeus ordonna à Hermès de ramener l'enfant des enfers et de remplacer son épaule par un morceau d'ivoire.

Sisyphé, roi mythique de Corinthe, a, lui, trahi Zeus, en révélant au dieu-fleuve Asopos où se trouvait sa fille Égine, enlevée par le maître de l'Olympe. Asopos fit fuir Zeus, qui ressentit de la rancune pour (= qui en voulut beaucoup à) Sisyphé. Il lui envoya Thanatos (= la Mort) pour le punir. Cependant, lorsque la Mort vint le chercher, Sisyphé l'enchaîna. Comme plus personne ne mourait, Zeus demanda à Hadès de délivrer Thanatos et de conduire Sisyphé aux Enfers. Mais le roi de Corinthe avait préalablement ordonné à sa femme de ne pas lui faire de funérailles. Il put ainsi convaincre Hadès de le laisser repartir chez les vivants pour régler ce problème. Une fois revenu à Corinthe, il refusa de retourner parmi les morts.

2. a) et b) Tantale et Sisyphé ont l'apparence d'hommes séduisants : ils ne sont donc pas, physiquement, des monstres. En revanche, Tantale est moralement un monstre, pour les hommes de toutes les époques et pour les dieux, car il a tué son propre fils et il a organisé, avec son cadavre, un repas cannibale. De plus, il a essayé de transformer les habitants de l'Olympe en anthropophages. Il a donc commis trois crimes horribles, contre les lois humaines, contre la morale et contre la religion.

En revanche, Sisyphé n'est moralement monstrueux que pour les dieux, car il s'est moqué à plusieurs reprises d'eux et il a dérangé leurs habitudes. Il a osé les défier, au lieu de leur obéir respectueusement, ce qu'ils ne supportent pas. Cependant, pour les hommes, Sisyphé n'a rien fait de répréhensible : il a empêché un kidnappeur, Zeus, d'agir et il a trompé la Mort. Il s'agit donc d'un héros, digne d'estime. Selon la morale actuelle, c'est Zeus qui devrait être puni, pour avoir enlevé une jeune fille.

Polyphème et les Lestrygons sont physiquement et moralement des monstres, à cause de leur gigantisme, de leur anthropophagie et de leur férocité. Cependant, le cyclope est plus monstrueux physiquement que les Lestrygons, en raison de sa laideur, due à son œil unique au milieu du front.

Circé est, physiquement, une femme très attirante. Mais, moralement, il s'agit d'un monstre, par son caractère sournois et la puissance de sa magie noire. Néanmoins, elle est moins monstrueuse que Tantale, Polyphème et les Lestrygons, car elle ne tue pas les hommes, elle se contente de les transformer en animaux. De plus, cette métamorphose est réversible, puisque les compagnons d'Ulysse retrouveront leur apparence humaine.

Par conséquent, le pire des monstres apparaissant dans l'*Odyssée* est Tantale, car il a sacrifié, de façon horrible, la chair de sa chair.

3. a) Tantale a été condamné à une faim et une soif éternelles : « assoiffé, il ne pouvait atteindre l'eau », (l. 2) ; « toutes les fois que le vieillard voulait saisir [les fruits] de ses mains, le vent les soulevait jusqu'aux nuées sombres. » (l. 8-9) Sisyphé a été condamné à pousser sans cesse, « au sommet d'une montagne », un rocher qui, ensuite, « roulait jusqu'au bas » (l. 14).

b) Le caractère répétitif des supplices est souligné par l'utilisation de l'imparfait de répétition (« recommençait ») et des groupes de mots suivants : > « chaque fois » (l. 3) ; > « toutes les fois que » (l. 7) ; « de nouveau » (l. 14).

4. Ces condamnations me semblent injustes, car elles sont éternelles : Tantale et Sisyphé ne verront jamais la fin de leurs « cruelles » et « grandes douleurs » (l. 1 et 10). En outre, si l'horreur de la faute commise par Tantale peut justifier une punition terrible, Sisyphé n'est coupable qu'aux yeux des dieux, dont il a défié le pouvoir, ce qu'ils considèrent comme un péché d'orgueil. Le supplice subi par le roi de Corinthe s'avère donc particulièrement inique (= injuste).

5. La situation de ces personnages rappelle celle d'Ulysse, car le dieu Poséidon a condamné celui-ci à errer sans fin, loin de son île d'Ithaque. La sanction que lui impose le dieu des mers ressemble donc à une punition éternelle, même s'il n'est pas enfermé dans le Tartare pour cela.

2. ÉTUDE DE LA LANGUE

- **Conjugaison du présent de l'indicatif** (correction des exercices 1 à 4 p. 292) :

1 : 1. Vivre (3^e groupe). 2. Rougir (2^e groupe). 3. Plier (1^{er} groupe). 4. Sourire (3^e groupe). 5. Crier (1^{er} groupe). 6. Lire (3^e groupe). 7. Suivre (3^e groupe) ou être (3^e groupe). 8. Cuire (3^e groupe). 9. Rôtir (2^e groupe). 10. Rajeunir (2^e groupe).

2 : Le pré est vénéneux... Le colchique... y fleurit - tes yeux sont... et ma vie... s'empoisonne. Les enfants de l'école viennent... ils cueillent les colchiques qui sont... qui battent... Le gardien du troupeau chante... les vaches abandonnent...

3 : 1. Natalia vient de terminer son école d'architecture. 2. Elle veut enrichir sa culture. 3. Elle cherche un stage à l'étranger et découvre une annonce intéressante. 4. Elle appelle l'agence et explique ses motivations. 5. Les employeurs décident de l'embaucher. 6. Elle achète un billet et part deux semaines plus tard.
4 : 1. Je répète. 2. Tu appelles. 3. J'appuie. 4. Je trace. 5. Tu achètes. 6. Je rejette. 7. Tu procèdes. 8. Je déploie. 9. Tu assouplis. 10. Je peux.

• **Les huit valeurs du présent de l'indicatif :**

- **Correction de l'exercice** 1 p. 290 :

1. Le verbe « appeler » ne désigne une action qui a lieu au moment où l'on parle que dans la phrase A : « Je t'appelle juste pour prendre de tes nouvelles ».
2. Dans la phrase B, le verbe au présent désigne une action passée (« Hier, [...] elle m'appelle... »). Dans la phrase C, il renvoie à une action future : « Je t'appelle demain ! ». Dans la phrase D, il exprime une action qui se répète : « Elle m'appelle tous les jours... » Dans la phrase E, il note un fait qui est toujours vrai : « On appelle « angle droit » un angle qui mesure 90° ».

- **Ce qu'il faut retenir de la leçon** p. 290 :

◇ Indiquer la valeur d'un temps verbal, c'est préciser à quoi il sert, dans quels cas on l'utilise.

◇ Le présent de l'indicatif peut être employé dans huit cas différents ; il a donc huit valeurs :

▫ Il indique une action qui a lieu au moment où l'on s'exprime. On l'appelle alors présent d'énonciation ou présent d'actualité : « En ce moment, je fais du sport dans ma chambre, à cause du confinement. »

▫ Il exprime un fait qui est toujours vrai, comme dans les définitions, les proverbes, les moralités. C'est le présent de vérité générale : « Deux et deux font quatre. »

▫ Il note un fait répétitif, habituel. C'est le présent d'habitude : « Tous les jours, il fait une heure de sport dans le salon. »

▫ Il sert à montrer comment est une personne, un lieu ou un objet. C'est le présent descriptif : « LeBron James est grand et musclé. »

▫ Il est utilisé pour raconter un fait passé, à la place du passé simple, de l'imparfait ou du passé composé, afin de rendre le récit plus vivant. C'est le présent de narration : « Ils jouaient tranquillement au football sur le terrain de la rue du stade. Soudain, les gendarmes arrivent et les verbalisent. »

▫ Il permet de donner des ordres. C'est le présent d'injonction : « Tu restes à la maison ! »

▫ Il marque un fait qui vient juste de se passer. C'est le passé récent ou passé proche : « Je sors à peine de l'hôpital. »

▫ Il indique un fait qui va bientôt se produire. C'est le futur proche : « Dans une heure, je sors pour faire des courses. »

- **Correction des exercices** 2 et 4 p. 290 :

2 : 1. Faux. 2. Faux. 3. Faux. 4. Vrai. 5. Vrai.

4 : La phrase 4, qui est au présent, évoque en réalité une action future : « Je ne viens pas ce soir. »

• **Les homophones :**

- **Ce qu'il faut retenir de la leçon** p. 324-325 :

◇ **Les homophones** (du grec : « homo » = même/phone = son) sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui s'écrivent différemment et n'ont pas le même sens : « ça »/ « sa ».

◇ **Pour distinguer des homophones**, on change de temps pour les verbes, on met les déterminants au singulier ou au pluriel, on remplace les adverbes ou les conjonctions par d'autres adverbes ou d'autres conjonctions...

◇ Il ne faut pas confondre les formes du verbe « avoir » au présent de l'indicatif « tu as, il a », que je peux mettre à l'imparfait de l'indicatif (« avais », « avait »), avec la proposition « à », qu'on ne peut pas mettre à l'imparfait : « Je vais ~~avait~~ Paris. » → « Je vais à Paris ». « Tu avais raison. » → « Tu as raison. »

◇ Il ne faut pas confondre les formes du verbe « être » au présent de l'indicatif « tu es, il est », qui donnent « étais » et « était » à l'imparfait, avec la forme du présent du verbe avoir « j'ai », qui devient « j'avais » à l'imparfait, ni avec la conjonction de coordination « et », que je peux remplacer par « et puis » : « Tu es (étais) confiné et (et puis) il est (était) obligé de rester à la maison : j'ai (j'avais) l'impression que nous ne pourrions pas jouer au football. »

◇ Il ne faut pas confondre la forme du verbe « être » au présent de l'indicatif « ils sont », qui devient « ils étaient » à l'imparfait, avec le déterminant possessif « son », qui donne « ses » au pluriel : « Son (Ses) frère (frères) et lui sont (étaient) confinés. »

◇ Il ne faut pas confondre le déterminant possessif pluriel « ses », qui devient « son » ou « sa » au singulier, avec le déterminant démonstratif pluriel « ces », qui donne « ce », « cet » ou « cette » au singulier : « Ces fruits (Ce fruit) sont (est) bons (bon). » « Ses chaussettes (Sa chaussette) sentent (sent) mauvais. »

◇ Il ne faut pas confondre le déterminant ou le pronom personnel « la », qui devient « les » au pluriel, avec l'adverbe de lieu « là », que je peux remplacer par « ici » ou « -ci » ou « à l'endroit », ni avec le pronom personnel suivi du verbe *avoir* au présent « l'a », qui donne « l'avait » à l'imparfait : « Elle la (les) voit là (ici) maintenant, mais elle ne l'a (l'avait) pas vue hier. »

◇ Il ne faut pas confondre la conjonction de coordination « mais », que je peux remplacer par « et pourtant », avec le déterminant possessif pluriel « mes », qui devient « mon » ou « ma » au singulier : « Mes chaussettes (Ma chaussette) sentent (sent) mauvais, mais (et pourtant) elles (elle) sont (est) propres (propre). »

◇ Il ne faut pas confondre le pronom personnel « on » sans négation, que je peux remplacer par « il », avec le pronom personnel « on » suivi de la négation « n' », que je peux remplacer par « il n' », ni avec la forme du verbe « avoir » au présent de l'indicatif « ont », qui devient « avaient » à l'imparfait : « On (Il) a volé ma trousse, mais on n'a (il n'a) pas touché à mon portable : les voleurs ont (avaient) dû le trouver démodé. »

- **Correction des exercices 5, 6, 7 p. 325 :**

5 : 1. Elle est pauvre et sa table est souvent mal servie. Mais le peu qu'on y trouve assouvit pour la vie. 2. J'ai aimé l'histoire et l'actrice principale est très touchante. 3. Il s'est rendu compte à l'aéroport qu'il avait oublié son passeport et sa carte d'identité et il n'a pas pu prendre l'avion. C'est tellement bête ! J'ai de la peine pour lui. 4. Si j'ai bien compris, tu es tombé, ton bras est très douloureux et par conséquent tu n'es pas en mesure de faire le contrôle. C'est bizarre, j'ai comme l'impression que tu es en train de te moquer de moi.

6 : 1. Ses amis sont tous venus pour son anniversaire. 2. Son excuse ne tient pas : je suis sûr que son cousin et lui sont complices. 3. La bouche de l'insensé cause sa ruine, Et ses lèvres sont un piège pour son âme.

7 : 1. Le crabe enseigne à ses petits à marcher droit. 2. Ils sont fous, ces Romains ! 3. Ses parents ont découvert qu'il signait lui-même ses contrôles. Il a passé un de ces moments ! 4. Ses explications ne sont pas très convaincantes et ces preuves sont contre lui.

II. Travaux à faire durant la semaine 3 du confinement

A. LECTURE / EXPRESSION ÉCRITE

1. Lisez le texte p. 105-107 et répondez à toutes les questions de la p. 107, en faisant des phrases.
2. Observez les photographies d'œuvres d'art p. 110-111 et répondez à toutes les questions de la p. 111.

B. ÉTUDE DE LA LANGUE

1. Conjugaison du présent de l'indicatif (révisions) :

« Dictée » n° 2 : recopie le texte suivant, en corrigeant toutes les fautes qu'il contient :

Ulysse et ses compagnons combats à Troie pendant dix ans. Le roi d'Ithaque, grâce à la ruse du cheval de Troie, permit la fin de la guerre. Les Grecs incendièrent la ville, massacra les guerriers troyens, réduis les femmes et les enfants en esclavage. Cependant, ils oublièrent le respect dû aux dieux. Ainsi, la prophétesse Cassandra se réfugia dans le temple d'Athéna, étreint la statue de la déesse et se place sous sa protection. Pourtant, un soldat grec, Ajax, la saisit et la pousse hors du sanctuaire. La colère d'Athéna est immense. Elle a trouvé Poséidon et le supplie de l'aider à se venger du sacrilège. Le dieu des mers créa alors une tempête, dans laquelle Ajax se noia : l'ouragan fit couler son navire ; elle parvint à nager jusqu'à un rocher, mais il se vanta alors : « Je ne peux pas être englouti par la mer ! » Cette vantardise souleva la colère de Poséidon, qui détruisit le rocher et Ajax perdit la vie.

2. **Les huit valeurs du présent de l'indicatif :** révisez la leçon et faites les exercices 5, 6, 7, 8, 9 p. 291.

3. **Les homophones :** révisez la leçon et faites les exercices 8, 9, 10 p. 325.

N.B. Vous pouvez m'envoyer vos travaux, en pièces jointes de courriel, à l'adresse mail suivante : saintdidier@orange.fr, ou en utilisant Pronote.

Semaine du 30 mars au 3 avril
Anglais

6^{ème} Cesaire et 6^{ème} Damas

1. Objectif : Ecrire une courte description

- WB page 41(or TB page 56). Look at the pictures of the different characters. Read the descriptions below. Match them to the correct characters.

A. It's a monster. It's a woman. She has got a long, slim face and a small nose. She has got long, black, wavy hair. She is tall and slim. Who is it?
It's _____.

B. It's a human. It's a man. He has got a square face and a big nose. He has got small brown eyes. He has got short, orange, straight hair. He is tall and big. Who is it?
It's _____.
- It's your turn! (*C'est ton tour!*)
WB page 54 ex. 4 (or TB page 56). Describe the 2 characters, Jonathan and Vlad.
- La prononciation du génitif. TB page 64 Practise B. Lire la note et entraîne-toi. Si tu as la clé USB, écoute Audio 38 Unit 3.

2. Objectif: Faire une autoévaluation de l'unité 3 Lesson 1

Grammaire

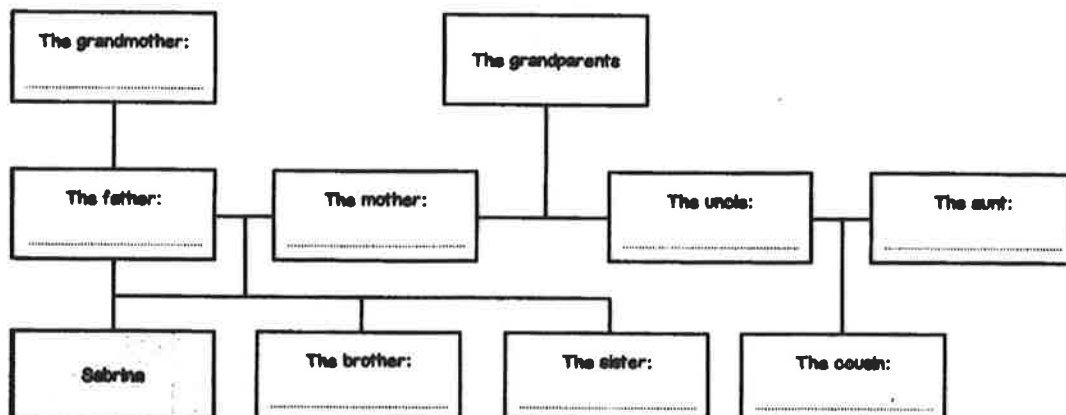
Complète chaque phrase avec un déterminant possessif. (Rappel TB page 66)

- _____ name is Kate, she is William's wife.
- _____ name is Harry, he is William's brother.
- "What's _____ name?" "I'm Jenny."
- They are Canadian, _____ flag is red and white.
- John's parents have got two children: _____ children are 9 and 10 years old.
- I've got a sister: _____ eyes are blue.
- They live in Manchester. What is _____ nationality?
- I like sport, _____ favourite sport is tennis.

Compréhension écrite

Read the text and complete Sabrina's family tree.

Hi everyone! I'm Sabrina and let me present my family! I've got a brother, Tim, and a sister, Jane. My mother is Emily and my father is John. My mother's brother, my uncle, is very funny. His name is Andy and his wife, my aunt, is Sally. They have a daughter, Rachel. She's my cousin. Oh, and I forgot to tell you about my grandmother. I love her. She's my father's mother. Her name is Mary.



Domaine	LES OBJETS TECHNIQUES
4	<i>Compétence principale</i>
	<i>Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions.</i>

CLASSIFICATION DES OBJETS

Problème

Comment classer tous les objets qui nous entourent en **en deux familles** ?

Travail à faire

1. Répondez en **quelques phrases** à cette question ci-dessous

2. **Classez** ces objets ci-dessous en **deux familles** puis **décrivez-les** brièvement en dessous.



FAMILLE 1

FAMILLE 2

Classification des objets

Objet naturel : un objet est dit naturel lorsqu'il n'a pas été modifié par l'homme.

Objet technique : un objet est dit technique lorsqu'il a été réalisé ou modifié par l'homme.

3. **Classez** une nouvelle fois ces objets parmi ces deux familles



Objets naturels

Objets techniques

ASSOCIER DES OBJETS A UN BESOIN

Travail à faire

1. **Classez** ces objets techniques en **trois familles** puis **décrivez-les** brièvement en dessous.

Jeux Scooter Casque Voiture Console Moto Siège bébé Jouet



FAMILLE 1

FAMILLE 2

FAMILLE 3

A retenir

L'homme a des **besoins** à satisfaire comme par exemple : se loger, se nourrir, de déplacer, se distraire ... etc.

Pour satisfaire ses besoins, l'homme **conçoit** des **objets**.

Un besoin s'exprime sous la forme d'un **verbe** à **l'infinitif**.

2. Classez une nouvelle fois ces objets techniques parmi ces trois familles

Jeux



Scooter



Casque



Voiture



Console



Moto



Siège bébé



Jouet



BESOIN DE SE DÉPLACER

BESOIN DE SE DISTRAIRE

BESOIN DE SE PROTÉGER

3. Déterminez le besoin satisfait par chacun de ces objets techniques.

camion

smartphone

sandwich

vêtement

journal



Besoin de

Besoin de

Besoin de

Besoin de

Besoin de

LA FONCTION D'USAGE D'UN PRODUIT

DEFINITION

La fonction d'usage d'un objet est la réponse à la question : **A quoi sert-il ?**

Un bateau sert à se déplacer sur l'eau.

Elle ne dépend pas du goût des utilisateurs, elle est jugée de la même manière par tous.



Elle s'exprime sous la forme d'un verbe suivi d'un complément

Travail à faire

1. Complétez le tableau ci-dessous en mettant en face de chaque image de l'objet sa fonction d'usage.



Fonction d'usage				

2. Donnez trois autres fonctions d'usage de cet objet technique



Décapsuler une bouteille

3. Trouvez un autre objet qui a plusieurs fonctions d'usage et notez-en trois



Objet :

4. Rendez à chaque personnage l'objet qui lui convient le mieux et écrivez pour chacun d'eux la fonction d'usage correspondante.



j'ai besoin
d'aller à l'école !



j'ai besoin
d'aller au travail !



j'ai besoin
d'aller à New-York !



OBJET	FONCTION D'USAGE

LES FONCTIONS D'ESTIME D'UN OBJET TECHNIQUE



Les parents de Patrick ont déménagé et le bus qui l'amenait au lycée passe maintenant trop loin de chez lui. Ses parents ont décidé de lui acheter un scooter. Ils ont rapporté des catalogues et ont demandé à Patrick de sélectionner trois modèles par ordre de préférence.

Voulez-vous aider Patrick à faire son choix ?



Travail à faire

1. A partir du document joint « Catalogue des huit modèles de scooters », **choisissez trois scooters** parmi les huit modèles de ce catalogue et **décrivez** pour chacun, les raisons de votre choix.

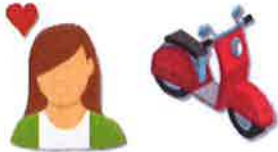
MODÈLE	LES RAISONS DE MON CHOIX

2. **Comparez** votre choix avec celui de votre voisin de droite ou de gauche. Qu'est-ce que vous en **concluez** et **pourquoi** ?

A retenir :



Les fonctions d'estime d'un objet répondent à la question :
Cet objet pourquoi me plaît-il ?



Elles dépendent du **goût** des utilisateurs (style, couleur, décorations, ...).



Les fonctions d'estime servent donc **uniquement** à plaire.

Travail à faire

1. Quelles est la **fonction d'estime** qui va départager ces différents produits ?

Les produits	La fonction d'estime
	Le
	Le
	La

2. Citez 3 caractéristiques du jet-ski qui sont liés à des fonctions d'estime

1.	
2.	
3.	



NEO

Moteur : Monocylindre quatre-temps
Cylindrée : 49,4 cm³
Suspension avant : Fourche télesc.
Suspension arrière : Moteur oscillant
Frein avant : Simple disque
Frein arrière : Tambour
Pneu avant : 120/70-12
Pneu arrière : 130/70-12
Vitesse max : 50km / h
Poids : 95 kg
Prix : 2 024 €



BENZHOU

Moteur : Monocylindre quatre-temps
Cylindrée : 49,6 cm³
Suspension avant : Fourche télesc.
Suspension arrière : Moteur oscillant
Frein avant : Simple disque
Frein arrière : Tambour
Pneu avant : 120/60-10
Pneu arrière : 130/60-10
Vitesse max : 50km / h
Poids : 75kg
Prix : 780 €



BWS NBA

Moteur : Monocylindre deux-temps
Cylindrée : 49,2 cm³
Suspension avant : Fourche télesc.
Suspension arrière : Monoamortisseur
Frein avant : Tambour
Frein arrière : Simple disque
Pneu avant : 120/90-10
Pneu arrière : 150/80-10
Vitesse max : 50km / h
Poids : 82 kg
Prix : 1 990 €



AEROX RACE

Moteur : Monocylindre deux-temps
Cylindrée : 49,2 cm³
Suspension avant : Fourche télesc.
Suspension arrière : Moteur oscillant
Frein avant : Simple disque
Frein arrière : Simple disque
Pneu avant : 130/60-13
Pneu arrière : 140/50-13
Vitesse max : 50km / h
Poids : 97kg
Prix : 2 449 €



GTS

Moteur : Monocylindre quatre-temps
Cylindrée : 49,2 cm³
Suspension avant : Nondrop hyd.
Suspension arrière : Double amort.
Frein avant : Hyd. à disque
Frein arrière : Mxd. à disque
Pneu avant : 120/70-12
Pneu arrière : 130/70-12
Vitesse max : 50km / h
Poids : 110 kg
Prix : 2 630 €



ZIP 50

Moteur : Monocylindre deux-temps
Cylindrée : 49,9 cm³
Suspension avant : Fourche télesc.
Suspension arrière : Am. hydraulique
Frein avant : Disque
Frein arrière : Tambour
Pneu avant : 100/60-10
Pneu arrière : 120/70-10
Vitesse max : 50km / h
Poids : 81 kg
Prix : 1 149 €



VITTO

Motor : Monocylindre quatre-temps
Cylindrée : 49,9 cm³
Suspension avant : Fourche hydr.
Suspension arrière : Mono amort.
Frein avant : Disque
Frein arrière : Tambour
Pneu avant : 110/80-10
Pneu arrière : 110/80-10
Vitesse max : 50km / h
Poids : 81 kg
Prix : 1.590 €



LUDIX 2 ONE

Motor : Monocylindre deux-temps
Cylindrée : 49,9 cm³
Suspension avant : Fourche télesc.
Suspension arrière : hydraulique
Frein avant : Tambour
Frein arrière : Tambour
Pneu avant : 90/90-10
Pneu arrière : 90/90-10
Vitesse max : 50km / h
Poids : 66 kg
Prix : 990 €

Les formes d'énergie

L'énergie renouvelable c'est une ressource qui peut se reconstituer naturellement à l'échelle d'une vie humaine.

La conversion d'énergie c'est le passage d'une forme d'énergie à une autre à l'aide d'un convertisseur afin d'obtenir une forme d'énergie utilisable.

La biomasse c'est masse des êtres vivants sur une surface de sol ou dans un volume d'eau.

Image : Bordas – Page 38 – Document 1

1. Lister les énergies non-renouvelables.
2. Lister les énergies renouvelables.
3. Comment l'énergie électrique est obtenue ?

1. *Les énergies non-renouvelables sont : l'uranium, le gaz, le pétrole, le charbon...*
2. *Les énergies renouvelables sont : le soleil, le vent, la biomasse, l'eau...*
3. *L'énergie électrique est obtenue par la conversion d'une autre forme d'énergie.*

*Images « 6_PC_S9_PetitSaut1 » et « 6_PC_S9_PetitSaut2 »
Image : Bordas – Page 38 – Document 2*

4. Comment la marmotte stocke l'énergie ?
5. L'eau dans un barrage est-elle une forme de stockage ?

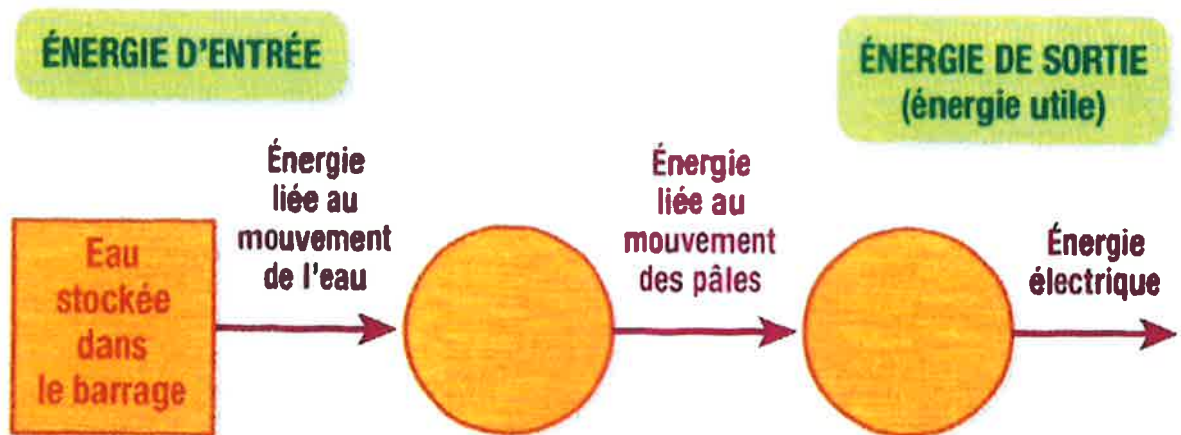
4. *La marmotte stocke de la graisse qu'elle utilisera quand elle hibernera.*
5. *L'eau dans un barrage est une forme de stockage. Elle peut être déstockée en cas de besoin.*

Image : Bordas – Page 39 – Document 3

6. Que se passe-t-il entre l'eau du barrage et la ligne à haute tension ?
7. Refaire le schéma [b].

6. *L'eau du barrage passe dans une canalisation appelée « conduite forcée ». Cette eau fait tourner une turbine. Cette turbine entraîne un alternateur qui fabrique de l'électricité. L'électricité va être transformée pour être transportée dans la ligne haute tension.*

7. Schéma :

**Conclusion :**

L'énergie que nous utilisons est issue de ressources énergétiques naturelles, renouvelables ou non. Elle peut prendre différentes formes (énergie mécanique, thermique, lumineuse...). Certaines formes d'énergie peuvent être stockées afin de permettre une utilisation ultérieure.

Lors de son utilisation, l'énergie doit souvent être convertie afin d'obtenir la forme d'énergie souhaitée, aussi appelée énergie de sortie ou énergie utile. Les conversions successives peuvent être représentées sous la forme d'un schéma.

La chaîne d'énergie

La chaîne d'énergie est l'ensemble des actions et des composants qui permet, à partir de l'énergie d'entrée, de faire fonctionner un objet.

La déperdition d'énergie c'est la part de l'énergie d'entrée qui n'est pas convertie en énergie de sortie ou énergie utile.

Image : Bordas - Page 40 - Document 1

1. Faire le schéma [b].

1. Schéma :

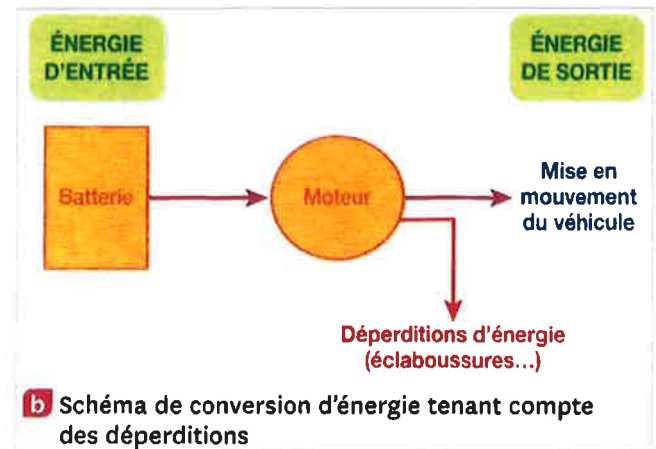


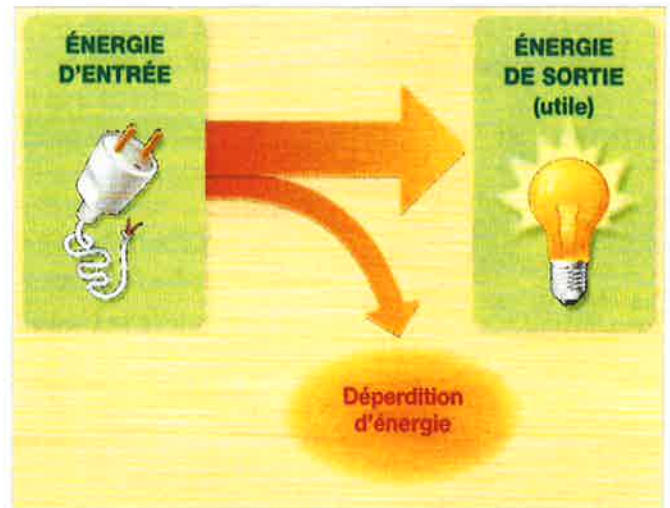
Image : Bordas - Page 40 - Document 2

2. Donner les quatre éléments qui composent la chaîne d'énergie ?
 3. Est-il possible de supprimer certains éléments qui composent la chaîne d'énergie ? Justifier la réponse.
2. Les quatre éléments qui composent la chaîne d'énergie sont : alimenter, distribuer, convertir et transmettre.
3. Il est possible de supprimer des éléments comme la distribution ou la conversion. En effet, l'énergie peut être transmise directement comme entre une pile plate et une ampoule.

Image : Bordas - Page 41 - Document 3

4. Faire le schéma de la chaîne d'énergie de la lampe de bureau.

4. Schéma :



Projeter l'image « 6_PC_S10_VTT » (Bordas - Page 41 - Doc. 4)

5. Que conseiller au cycliste pour qu'il ne consume pas inutilement de l'énergie lors de sa sortie en VTT.
5. Pour ne pas utiliser inutilement de l'énergie, il faut : nettoyer correctement son vélo, bien gonfler ses pneus, huiler sa chaîne.

Conclusion :

L'ensemble des composants et actions qui permettent l'alimentation, la distribution, la conversion et la transmission de l'énergie d'entrée en énergie de sortie est appelé chaîne d'énergie.

Le long de la chaîne d'énergie se produisent des effets non souhaités qui mobilisent une part de l'énergie d'entrée. Par exemple, une part de l'énergie servant à alimenter une lampe est convertie en énergie thermique. Ce sont des déperditions d'énergie.

Les économies d'énergie

Les économies d'énergie sont la limitation de la consommation d'énergie et/ou la réduction des déperditions d'énergie.

Le rendement d'utilisation c'est la part de l'énergie entrée convertie en énergie de sortie ou énergie utile.

Consignes :

Lire attentivement le document et répondre, sur le cahier à la question 1.

Page 42 – Document 1

- Quels sont les rendements d'utilisation des deux systèmes de chauffage proposés ? Quelle conclusion fais-tu ?

DOC.1 Le rendement d'utilisation des plaques de cuisson

Pour réaliser des **économies d'énergie**, les ingénieurs cherchent des techniques qui visent à diminuer les déperditions d'énergie lors de l'utilisation des objets. Plus ces déperditions sont faibles, plus le **rendement d'utilisation** de l'objet est élevé.

Lorsque l'on utilise une plaque vitrocéramique, 70 % de l'énergie est utilisée pour chauffer les aliments et 30 % est perdue sous forme de chaleur ambiante : on dit que le rendement est de 70 %. Pour une plaque à induction, le rendement est de 90 %.

a Plaque vitrocéramique **b** Plaque à Induction

Consignes :

Lire le document et le tableau en dessous qui, pour chaque type d'ampoules, récapitule les différentes caractéristiques. Pour répondre à la question 2, il faut savoir que : 3650 heures = 5 ans x 2 heures/jour.

Répondre aux questions sur votre cahier.

Page 42 – Document 2

- Calculer le coût de chacune des lampes pour 3650 heures d'utilisation (5 ans) en incluant l'achat de la lampe. Faire un tableau récapitulatif.
- Quelle conclusion fais-tu ?

DOC.2 Des lampes plus économiques

Dans les anciens modèles d'ampoules, un filament devient incandescent lorsqu'il est traversé par l'électricité. Bien que ne coûtant pas très cher à produire, ces lampes sont maintenant interdites à la vente. Elles ont peu à peu été remplacées par de nouvelles ampoules qui consomment moins d'énergie comme les ampoules fluocompactes ou les LED (diodes électroluminescentes).

■ Comparatif de différentes ampoules

	Incandescence	Halogène	Fluocompacte	LED
Puissance lumineuse (en lumen)	720	630	720	810
Consommation électrique/an (en kWh)	21,5	17,5	4,7	2,9
Coût électricité/an (en €)	2,9	2,3	0,6	0,4
Prix d'achat (en €)	2,5	3,5	8	10
Durée de vie (en heures)	1 000	2 000	8 000	30 000

Consignes :

Lire le texte proposé, puis le tableau en dessous. Répondre, sur le cahier, à la question 4 en justifiant la réponse.

4. Quel est le matériau utilisé qui présente la meilleure isolation ?

DOC. 3 L'isolation thermique d'une boîte

Afin de tester les propriétés isolantes de plusieurs matériaux, nous avons mesuré la température dans une boîte hermétique entourée ou non d'un de ces matériaux. Nous avons ensuite mis cette boîte au réfrigérateur une minute. La température a été à nouveau mesurée.

■ Comparaison des températures dans une boîte entourée de différents matériaux après une minute au réfrigérateur

	Température initiale (en °C)	Température après une minute au réfrigérateur (en °C)
Sans rien autour	19,9	15,7
Entourée d'une feuille de papier d'aluminium	19,9	17,8
Entourée d'une feuille de papier journal	19,9	18,3

Consignes :

Regarder attentivement le graphique (camembert) et le dessin de la maison ; puis répondre, sur le cahier, à la question 5.

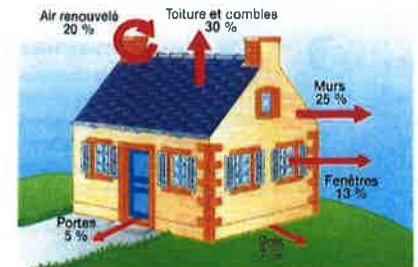
5. D'après toi, que faudrait-il faire pour réaliser des économies d'énergies.

DOC. 4 Consommation et déperdition d'énergie dans la maison de Noah

RÉPARTITION DE LA CONSOMMATION D'ÉNERGIE DANS UNE MAISON



DÉPERDITIONS DE LA CHALEUR



Conclusion

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Niveau : 6^{ème}

Pour la continuité pédagogique, vous trouverez ci-dessous quelques activités à faire à domicile (référez-vous sur le manuel) :

▪ **Chapitre 3 : Les êtres vivants et leur milieu**

Ressource 3 p208 & p209 : L'impact de l'être humain sur son environnement

Question : Quelles peuvent être les conséquences des activités humaines sur l'environnement ?

Consignes : Commenter les différents documents (1, 2 et 3) en répondant à la question générale - > (**1h30**)

Pour commenter les différents documents et donc répondre à la question générale, il faut :

- a) Repérer les besoins qui ont conduit à réaliser les aménagements décrits dans documents.
- b) Lister les conséquences positives ou négatives que les aménagements décrits peuvent avoir sur l'environnement.