

TRAVAIL POUR LE NIVEAU 5° EN HISTOIRE ET EMC
Bonjour , cette semaine nous allons corriger les td et les
exercices en EMC et en histoire.

A. EMC assr1

Prendre les fiches 1 et 2 et procédez à la correction au stylo.
Reprendre le dossier ASSR 1 , le relire et si vous avez internet,
Mme San Martin a mis des liens pour vous entraîner. Sinon,
vous tapez ASSR niveau 1 dans le moteur de recherche.

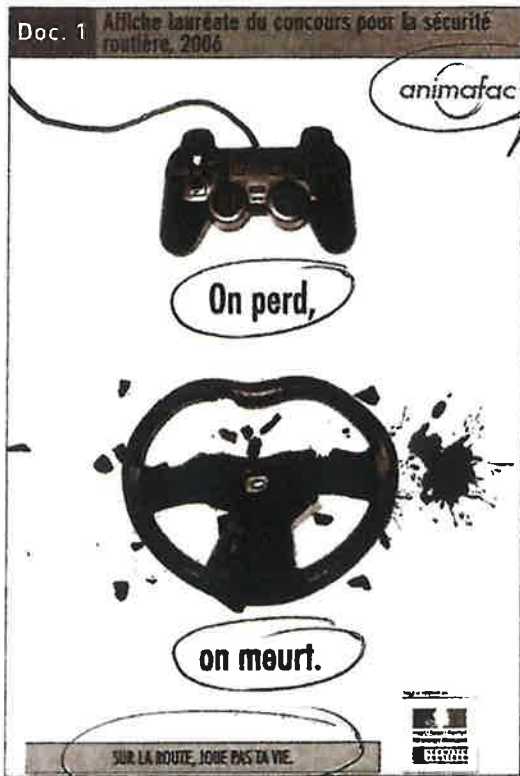
B. HISTOIRE

Reprendre le cours sur les seigneurs et utilisez les documents
corrigés pour compléter votre cours. Ils sont numérotés, vous
ne pouvez pas vous tromper.
Suivez bien les consignes sur les corrections et relisez cette
leçon.

A BIENTÔT

Souligner ce qui est entouré

A L'État assure la sécurité routière



1. Quel organisme d'État est à l'origine de l'affiche (doc. 1) ?

L'organisme d'état est l'animafac

2. Quel message cette affiche veut-elle faire passer ?

Cette affiche montre qu'il ne faut pas jouer avec la sécurité routière (On m'a qu'une seule vie)

3. À quel public cette affiche s'adresse-t-elle avant tout ? Quel élément de l'affiche l'indique ?

Cette affiche s'adresse aux jeunes. L'élément de l'affiche est la manette de jeu.

B Les collégiens reçoivent une formation théorique à la sécurité routière

6. Dans le document 3, entourez ce que passent tous les collégiens des classes de 5^e.

7. À quelles conditions peut-on conduire un cyclomoteur à 14 ans ?

*des conditions sont:
- Avoir l'ASSR 1
- Passer le BSR*

8. Soulignez ce que permet l'obtention de l'ASSR deuxième niveau passé en classe de 3^e.

Doc. 2 Les équipements obligatoires d'une bicyclette selon le Code de la route



Équipements obligatoires

- A Éclairage avant
- B Feu arrière
- C Dispositif réfléchissant blanc à l'avant
- D Dispositif réfléchissant rouge à l'arrière
- E Dispositif réfléchissant sur les pédales
- F Avertisseur sonore
- G Freins

Équipements non obligatoires mais recommandés

- H Dispositif réfléchissant rouge sur la roue arrière
- I Dispositif réfléchissant blanc sur la roue avant
- J Casque

4. D'après le document 2, quel texte régit l'usage des bicyclettes ?

C'est le code de la route

5. Écrivez sur le dessin les lettres correspondant aux équipements obligatoires et recommandés sur une bicyclette.

Doc. 3 L'État et la sécurité routière dès le collège

« L'ASSR¹ de premier niveau » s'adresse à tous les élèves des classes de cinquième. L'ASSR deuxième niveau s'adresse à tous les élèves des classes de troisième. Les jeunes ayant obtenu le premier niveau de l'ASSR peuvent s'inscrire à un stage d'initiation à la conduite des cyclomoteurs hors du temps scolaire. Ceux qui réussissent ce stage obtiennent le BSR (brevet de sécurité routière) nécessaire pour conduire un cyclomoteur dès 14 ans. L'ASSR de deuxième niveau, elle, est obligatoire pour s'inscrire au permis de conduire (moto et voiture). »

Site Internet de la Sécurité routière, www.securiteroutiere.gouv.fr, 2007.

1. Attestation scolaire de sécurité routière, sanctionne une formation théorique à la sécurité routière au collège.

Les jeunes et la sécurité routière



Tout ce qui est entouré (à part question 1 est à surlever)

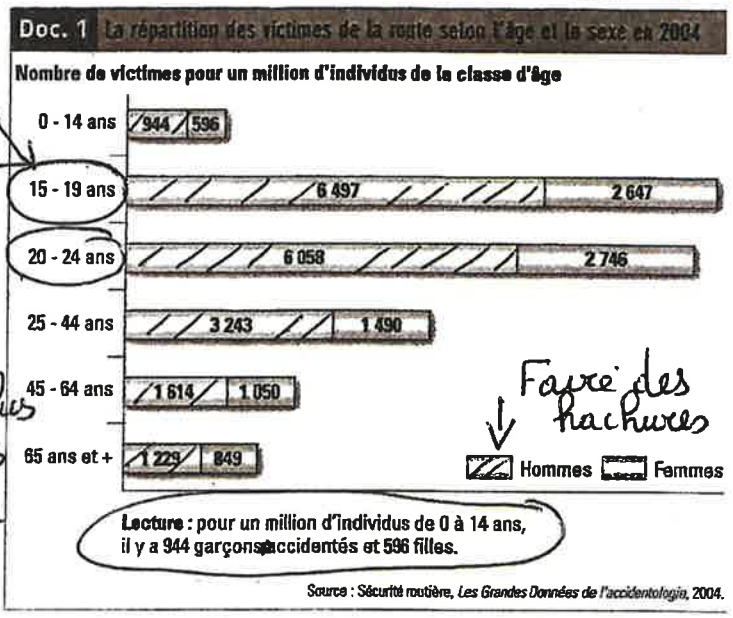
A Les jeunes sont les principales victimes des accidents de la route

1. Sur le document 1, entourez les deux tranches d'âge les plus victimes d'accidents de la route.
2. Selon vous, pourquoi sont-elles le plus souvent victimes ?

Ces personnes sont le plus souvent victimes car les jeunes ne font pas assez attention au code de la route.

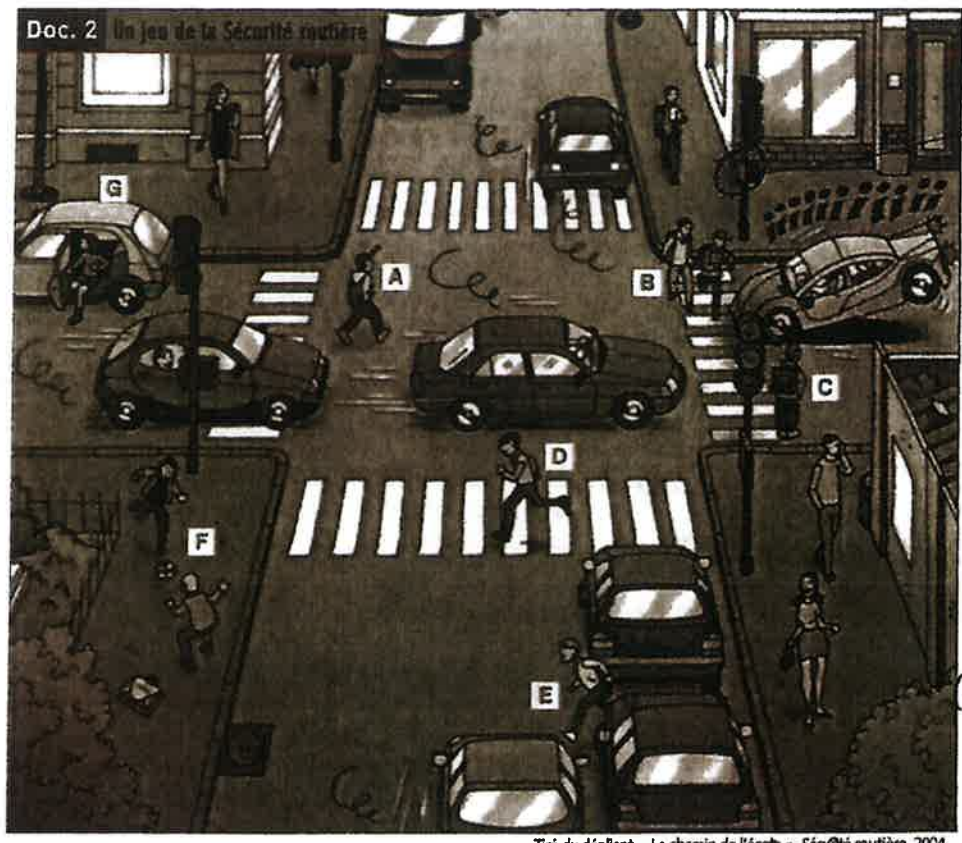
3. Qui des hommes ou des femmes a le plus d'accidents ? Comment l'expliquer ?

Ce sont les hommes qui ont le plus d'accidents. Ils sont moins prudents (conduisent vite) et boivent plus que les femmes. Les femmes sont plus sérieuses.



B En ville, les risques d'accidents sont nombreux

4. À partir du jeu de la Sécurité routière (doc. 2), identifiez les situations de mise en danger.



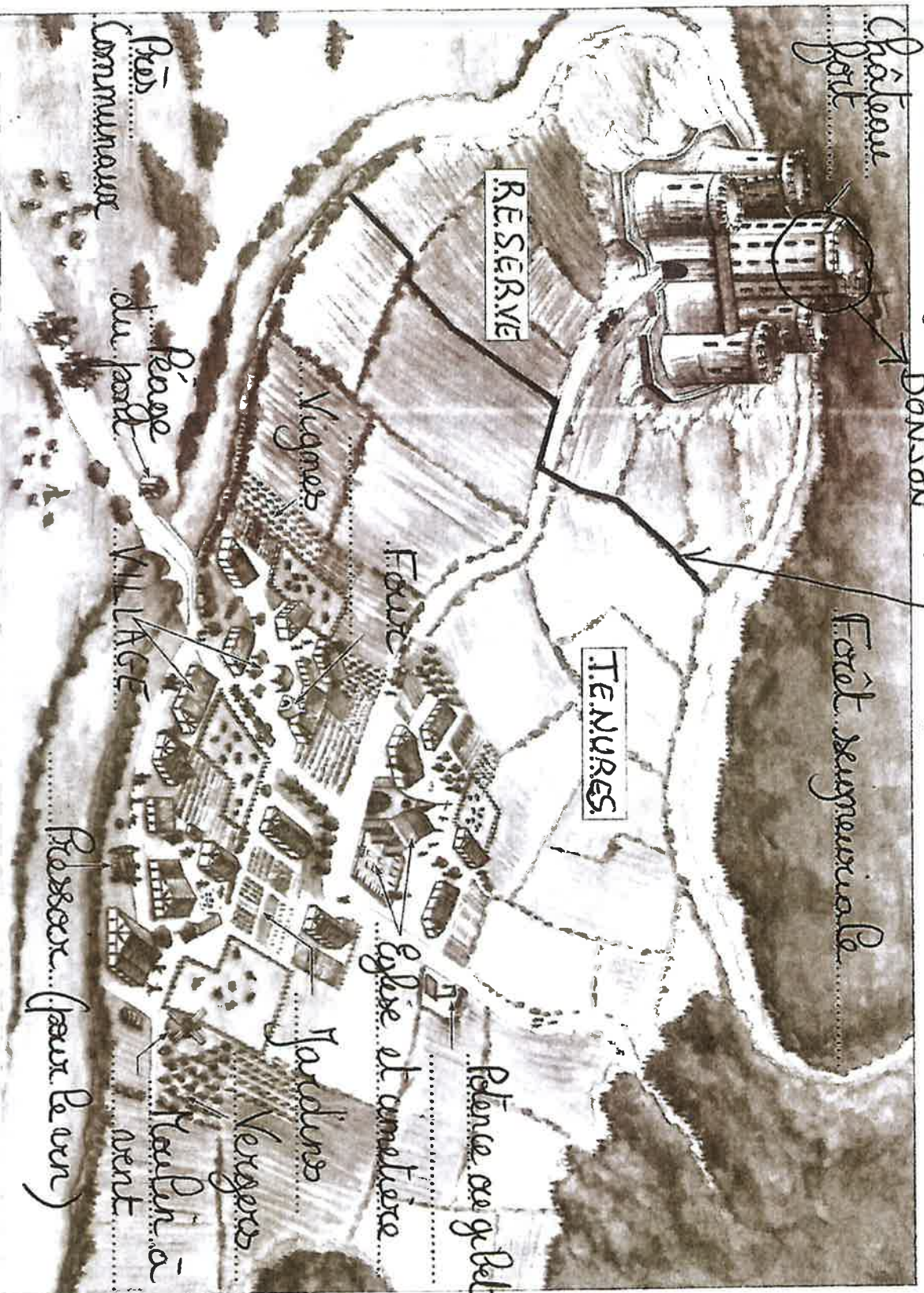
- A** Traverser en dehors du passage piéton.
 - B** Traverser alors que le voyant piéton est rouge.
 - C** Attendre sur la chaussée alors qu'il faut être sur le trottoir.
 - D** Courir sur le passage piéton.
 - E** Traverser en dehors des passages piétons.
 - F** Jouer au ballon sur le trottoir (le ballon peut aller sur la route).
 - G** Sortir d'une voiture côté chaussée.
- Il faut sortir du côté du trottoir*

Tiré du dépliant « Le chemin de l'école » Sécurité routière, 2004.

VOCABULAIRE

La sécurité routière : l'ensemble des mesures visant à réduire ou à minimiser le risque d'accidents de la route et leur nombre. Avec une majuscule, la Sécurité routière désigne l'organisme d'État chargé de la sécurité routière.

A. Reconstitution d'une seigneurie au Moyen Âge



Une seigneurie au Moyen Âge
Sur la page de la limite

en rouge
Cela va les 2 cadres
en rouge

(1)

1. Complétez la reconstitution de la seigneurie en utilisant les mots suivants :
 - château,
 - église et cimetière,
 - forêt
- seigneuriale,
- four,
 - jardins,
 - moulin à vent,
 - péage du pont,
 - potence,
 - près communaux,
 - pressoir,
 - réserve,
 - tenures,
 - vergers,
 - vignes,
 - village.
- gibet: pour pendre les gens
Péage: on paye pour passer















L'organisation d'une seigneurie

A Qu'est-ce qu'une seigneurie et qui en est le maître ?

2

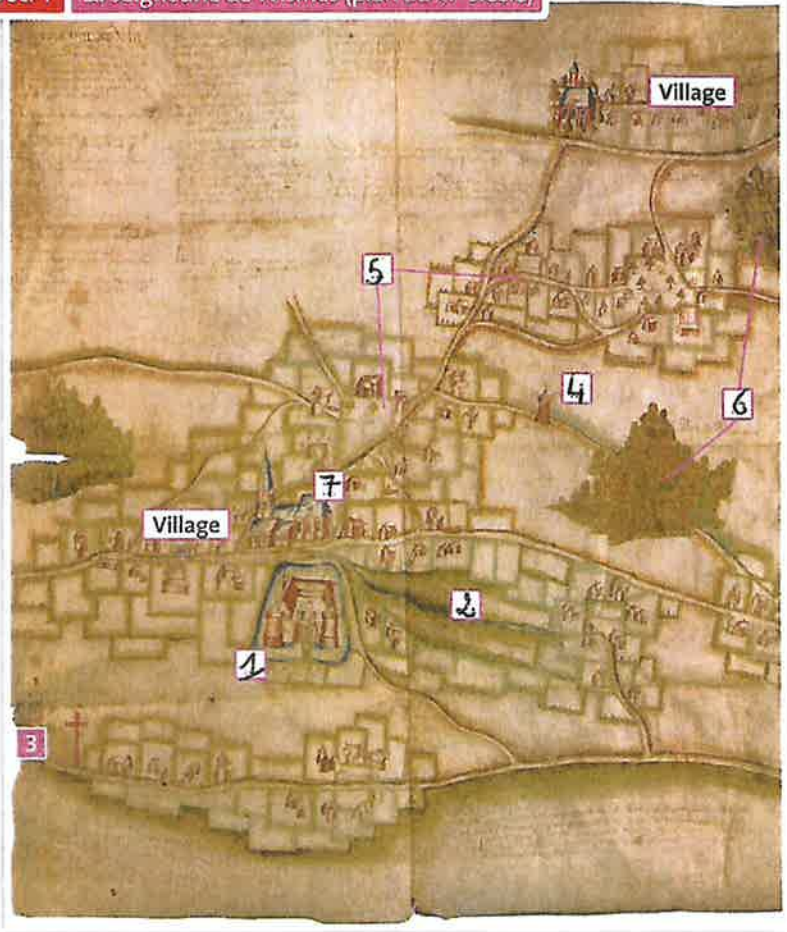
- Sur le document 1, écrivez le numéro des éléments de la seigneurie détaillés ci-dessous.
- Reliez chaque élément de la seigneurie à sa définition.

Les éléments d'une seigneurie	Définitions
-------------------------------	-------------

 Château	 Terres que les paysans cultivent sous forme de corvées.
 Réserve	 Lieu de supplice pour les condamnés par la justice du seigneur.
 Gibet	 Résidence du seigneur.
 Moulin	 Équipement seigneurial pour moudre le blé.
 Tenures	 Bois appartenant au seigneur.
 Forêts	 Lieu de culte. (pour prier)
 Église	 Terres que les paysans tiennent du seigneur contre redevances.

3. Qui est le maître de la seigneurie ?
C'est le seigneur

Doc. 1 La seigneurie de Wismes (plan du XV^e siècle)



B Quelles sont les obligations des paysans envers leur seigneur ?

x à surlever

- Dans le texte, entourez le nom de la taxe que les paysans doivent au seigneur pour leurs tenures.
- Relevez des exemples de ce que doivent les paysans au seigneur : *pas en argent*

taxes en nature : *des paysans doivent fournir du blé, des cochons, des moutons et de la farine*

corvées : *Les paysans doivent faucher le blé, labourer les terres, semer, couper le bois et tout est gratuit. C'est un travail obligatoire.*

Doc. 2 Les charges des paysans

« À la saint Jean (24 juin), les paysans doivent faucher les prés du seigneur. En août, c'est la moisson du blé qu'ils doivent porter à la grange, eux-mêmes ne peuvent rentrer leurs gerbes qu'après que le seigneur a prélevé sa part.

En septembre, ils doivent un pourceau (porc) sur huit. À la saint Denis (9 octobre), ils doivent payer le cens.

Au début de l'hiver, ils doivent la corvée² sur la terre seigneuriale, pour la préparer, semer, herser. [...]

À Pâques, ils doivent un certain nombre de moutons et une nouvelle corvée de labour. Puis ils doivent aller au bois couper les arbres et faire la corvée du charroi (transport du bois au château).

(Au moulin), le meunier du seigneur, pour moudre le grain du vilain, prélève un boisseau de grain et de la farine. Au four, il faut payer aussi. [...]

D'après *La Chanson des Vilains de Verson* (Normandie, XII^e siècle).

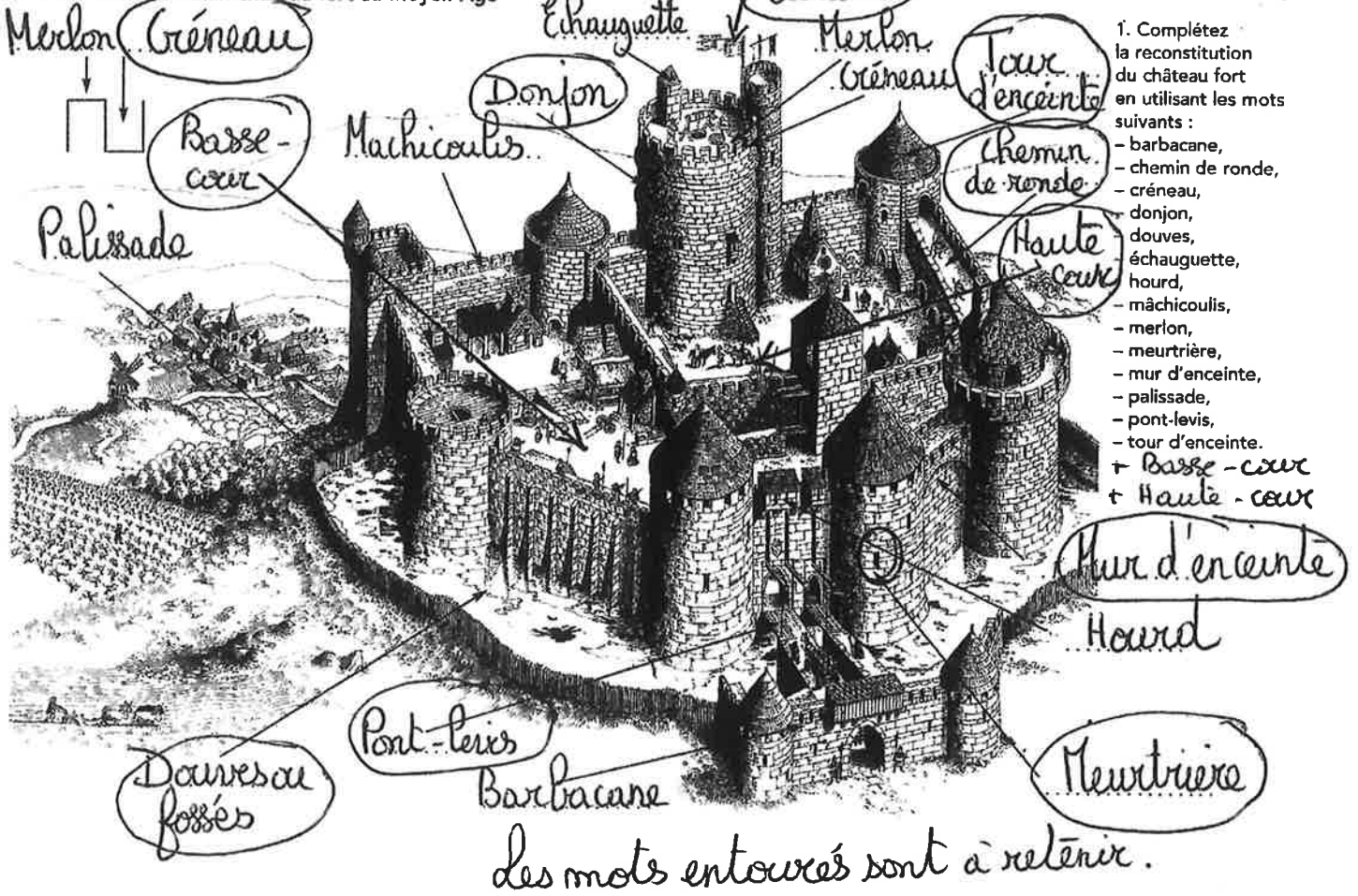
- Taxe payée par le paysan pour sa tenure. ✗
- Travail obligatoire et non payé.

○ Entourer en rouge

A. Reconstitution d'un château fort au Moyen Âge

Le château fort

4



Qu'est-ce que la cérémonie de l'hommage ?

5

1. Dans le texte, encadrez le nom des deux personnages qui font alliance. Lequel est :

- le suzerain ? Edward
- le vassal ? Gaston, comte de Foix

2. Soulignez dans le texte la description du geste qu'ils font en signe d'alliance.

3. Que jure le vassal à son suzerain et sur quoi jure-t-il ?

Le vassal jure fidélité à son suzerain. Il jure sur la Bible et la croix.

4. Quel nom donne-t-on aux terres que le vassal tient de son suzerain ?

Le nom donné est un FIEF.

Doc. 1 Hommage d'un comte à un prince

« Le 12 janvier, en présence de moi, Pierre de Maderan, notaire, et de nobles seigneurs, Gaston, comte de Foix et vicomte de Béarn, se présenta devant le très noble et très puissant seigneur Edward, fils de notre seigneur le roi d'Angleterre, prince d'Aquitaine et de Galles. Le sire Gaston, étant à genoux, tenant ses mains jointes entre les deux mains de notre noble prince, a fait foi, serment et hommage pour les tiens qu'il tient de lui.

Le sire Gaston a promis de faire tout ce que bon et loyal vassal doit et est tenu de faire à son suzerain. Et il jura fidélité, plaçant ses mains sur le Livre¹ et la croix, et qu'il tiendrait sa parole. Après avoir reçu son hommage et serment de loyauté, le prince embrassa son vassal. »

D'après le procès verbal des hommages rendus au prince de Galles par les seigneurs et les villes de la principauté d'Aquitaine (12 janvier 1364), archives de l'Échiquier, Angleterre.

- 1. Les terres.
- 2. La Bible.

Comment le système féodal s'organise-t-il au Moyen Âge ?

1 Sur le document 2, écrivez le numéro correspondant aux personnages suivants :

- 1 Grands seigneurs (pairs du royaume)
- 2 Guerriers
- 3 Roi
- 4 Seigneurs

2 Par quels liens tous ces personnages sont-ils liés ?

Tous ces personnages sont liés par des liens de vassalité.

3 Dans le document, coloriez les flèches selon la légende. (Jaune et rose)

4 Que fournit un vassal à son suzerain ?

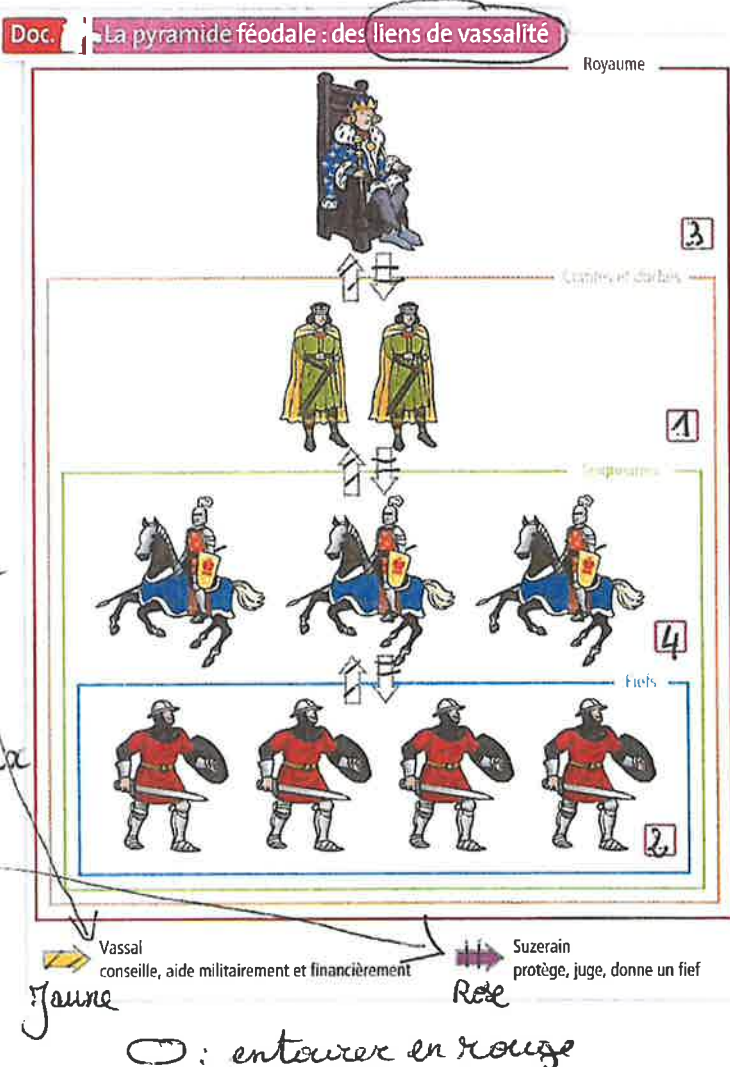
Un vassal fournit à son suzerain le conseil, l'aide militaire et l'aide financière.

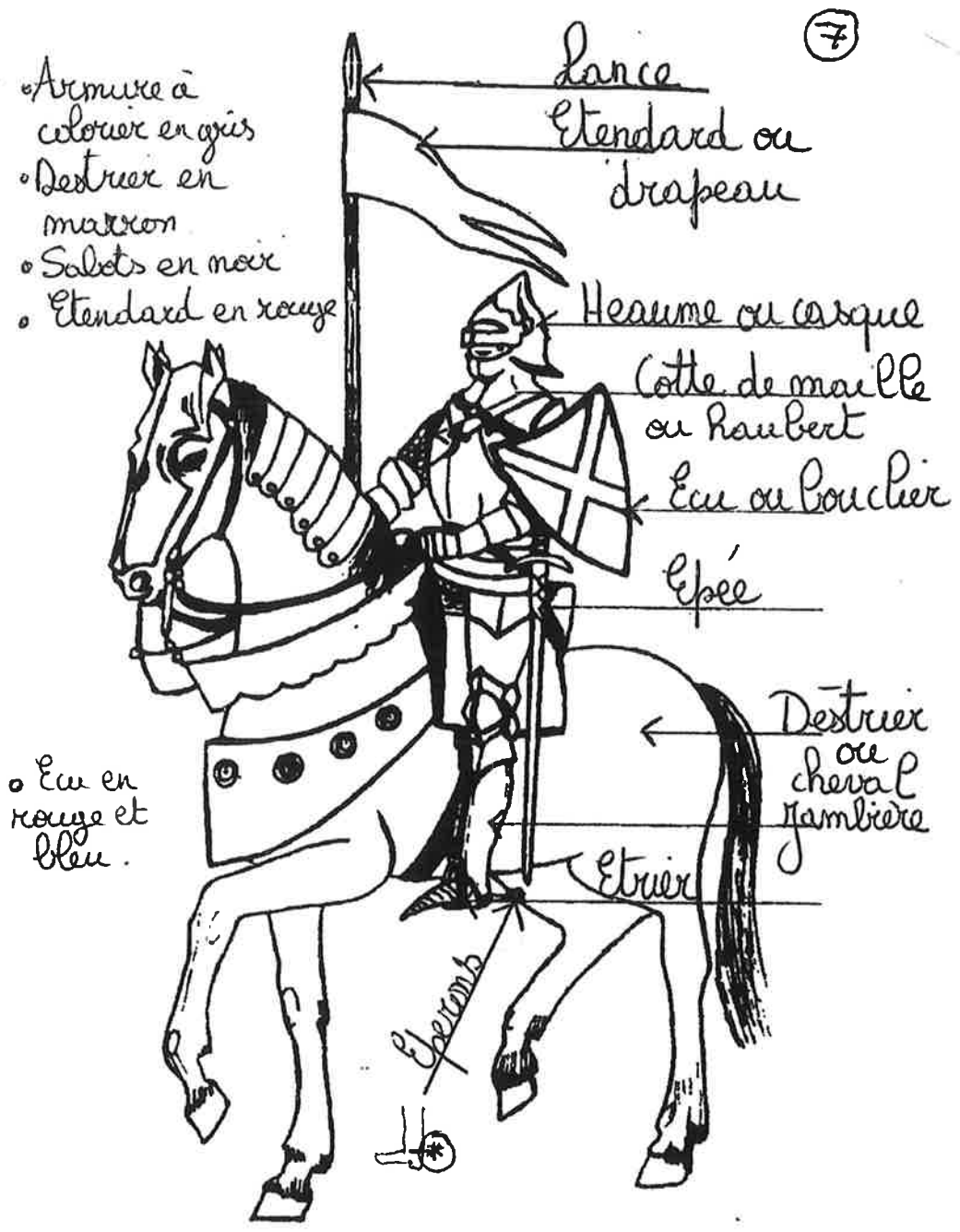
5. Que fournit un suzerain à ses vassaux ?

Un suzerain fournit à ses vassaux la protection, le jugement et un fief.

6. Qui est au sommet de la pyramide féodale ?

Le roi est au sommet de la pyramide vassalique.





Identifier sur le schéma les différents éléments de l'armement du chevalier :

heaume, épée, lance, écu ou bouclier, étrier, jambièrre, cheval ou destrier, étendard ou drapeau, éperon, cotte de maille ou haubert

2) Le parallélogramme

Propriété

Le parallélogramme possède un centre de symétrie : le point d'intersection de ses diagonales.

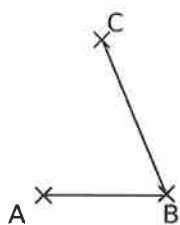
Les propriétés de la symétrie impliquent que :

- Le parallélogramme a ses diagonales qui se coupent en leur milieu.
- Ses côtés opposés sont deux à deux de même longueur.

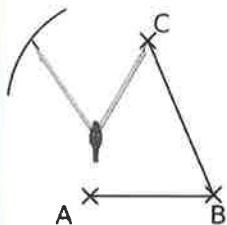
↳ Entraîne-toi à Construire un parallélogramme

■ Protocole de construction d'un parallélogramme

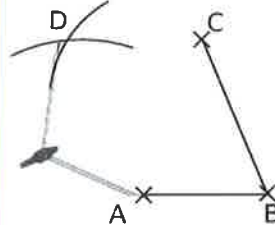
1. Figure de base.



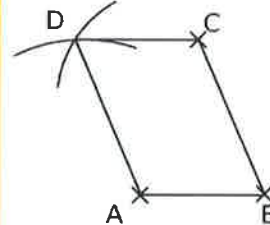
2. On reporte la longueur du côté [AB] à partir du point C.



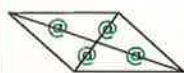
3. À partir de A, on reporte la longueur du côté [BC].



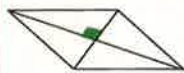
4. Figure finale.



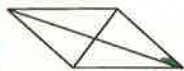
Propriétés : Parallélogrammes particuliers



Un parallélogramme avec des diagonales de même longueur est un rectangle.



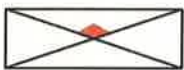
Un parallélogramme avec des diagonales perpendiculaires est un losange.



Un parallélogramme avec deux côtés consécutifs perpendiculaires est un rectangle.



Un parallélogramme avec deux côtés consécutifs de même longueur est un losange.



Un rectangle avec des diagonales perpendiculaires est un carré.



Un losange avec des diagonales de même longueur est un carré.



Un losange avec deux côtés consécutifs perpendiculaires est un carré.



Un rectangle avec deux côtés consécutifs de même longueur est un carré.

6 Construis le parallélogramme VOLE tel que $VO = 4$ cm, $VE = 5$ cm et $VL = 3$ cm.

7 Construis le parallélogramme PRLG tel que $PR = 5$ cm, $PG = 6$ cm et $\widehat{RPG} = 74^\circ$ en utilisant la propriété sur le parallélisme des côtés opposés du parallélogramme.

8 Construis le parallélogramme DRAP tel que $DR = 6$ cm, $DP = 8$ cm et $\widehat{RDP} = 40^\circ$ en utilisant la propriété sur l'égalité des longueurs des côtés opposés du parallélogramme.

Kit pédagogique de français pour la semaine du 6 au 10 avril 2020 (niveau 5^{ème})

I. Suivi de la semaine précédente

A. LECTURE / EXPRESSION ÉCRITE

PARCOURS 4 : LES GRANDES DÉCOUVERTES : VERS UN NOUVEAU MONDE

« Le regard sur l'autre » :

- **TEXTE 5** : extrait de *Très brève relation de la destruction des Indes occidentales, d'après Bartholomé de Las Casas* ;

- **TEXTE 5 bis** : extrait de *La Controverse de Valladolid, de Jean-Claude Carrière* :

1. Bartolomé de Las Casas accuse les Espagnols d'avoir commis des atrocités (« de très grandes [...] cruautés ») contre les autochtones des îles « de San Juan » et « de la Jamaïque », de les avoir réduits à un esclavage mortel en les obligeant à travailler « dans les mines », et d'avoir donc fait mourir 99,96 % de ces indigènes (« plus d'un million » → « deux cents personnes » dans chaque île).

2. a) Le thème du débat est de savoir si les Amérindiens sont des hommes à part entière, dotés d'une âme, ou des êtres inférieurs, que l'on peut traiter comme des animaux : « Nous sommes ici pour décider enfin de la nature des Indiens, [s']ils ont une âme semblable à la nôtre. » (l. 5-6). Ce débat raciste serait heureusement impossible aujourd'hui. Les Européens qui prétendent que les Amérindiens n'ont pas d'âme veulent justifier les traitements horribles qu'ils leur font subir.

b) Dans un procès actuel, on dirait que le légat joue le rôle de juge : il entend l'opinion des deux parties adverses (= adversaires dans un procès) et il rend son jugement, c'est-à-dire qu'il décide lequel des deux adversaires a raison.

3. a) Sépulvéda estime que les Amérindiens sont des êtres inférieurs aux occidentaux (« l'infériorité des Indiens », l. 12).

b) Pour justifier cette opinion, Sépulvéda emploie deux arguments. Le premier est que, selon lui, les Indiens ont une incapacité intellectuelle à inventer (« incapables de toute invention ») : leur faible intelligence ne leur permet que d'imiter les êtres plus évolués (« uniquement habiles à copier les gestes des Espagnols »). Le deuxième argument est que, d'après Sépulvéda, les Amérindiens ont un esprit d'animal apprivoisé sans culture (« âme d'esclave »). Pour prouver ce second argument, l'Espagnol donne deux exemples : les autochtones ont adopté « presque » immédiatement l'usage des « armes » et des « vêtements » des Occidentaux.

4. a) Las Casas s'oppose à l'avis de Sépulvéda et défend les Amérindiens.

b) Ce personnage emploie exclusivement des phrases exclamatives (« Et nous faisons de même ! »). Cela traduit son indignation (= il est à la fois choqué et en colère), provoquée par les propos choquants de Sépulvéda, et sa ferme détermination à lutter contre son adversaire raciste.

5. Las Casas établit un parallèle entre le comportement des Romains envers les Gaulois et celui des Espagnols à l'égard des populations autochtones du Nouveau Monde. En effet, Jules César a conquis la Gaule, puis a réduit les tribus qui y habitaient en esclavage, en leur imposant les techniques et les modes de vie romains et en négligeant totalement la culture du peuple dominé. Les conquistadors agissent de la même manière avec les indigènes d'« Amérique ».

6. Des peuples issus du continent africain ont massivement été réduits en esclavage, dans le cadre d'un « commerce triangulaire », entre la fin du XVI^e siècle et le milieu du XIX^e : des Européens ont arraché à leur terre natale des Africains, considérés comme des objets commerciaux. Ils les ont ensuite vendus comme main d'œuvre sur le continent américain, pour exploiter les richesses du sol, dont étaient tirés des marchandises, exportées ensuite vers l'Europe.

Illustration de la p. 31 : *La Controverse de Valladolid* (scène théâtrale photographiée par Vicens Gimenez).

1. Le procès est mené par l'Église catholique, comme le montrent les éléments suivants : le personnage assis porte une chasuble et une calotte rouges de cardinal ; les deux hommes à ses côtés sont vêtus d'une chasuble de prêtre et ont le crâne tonsuré des ecclésiastiques (= hommes d'Église).

2. De gauche à droite de l'image, on identifie le légat assis, puis, de part et d'autre, face à face, Sépulvéda et Las Casas qui s'opposent, enfin, sur la droite, trois indigènes du Nouveau Monde constituant une famille.

3. On voit que les Indiens sont en position d'infériorité, car ils sont en léger retrait, à l'arrière-plan par rapport aux trois hommes d'Église. De plus, ils donnent une impression de fragilité, car ils semblent s'abriter dans leurs amples vêtements. En outre, la femme et l'enfant ont une expression du visage inquiète. Enfin, celui-ci est serré contre sa mère, à la recherche de protection.

Parfums exotiques (p. 32-33)

Problématique : Comment les artistes utilisent-ils l'exotisme (= l'évocation de pays lointains totalement différents du nôtre) pour entraîner le spectateur dans un monde qui fait rêver ?

1. Dans le tableau de Gauguin, les éléments exotiques sont : les personnages, qui ont pour modèles les peuples polynésiens : ils ont les cheveux longs, noirs, raides et la peau dorée, ils portent des vêtements simples ; la statue bleuâtre au deuxième plan, représentant une divinité tribale ou un totem ; la végétation : les arbres s'étirent comme des lianes.

2. a) L'artiste décrit ce lieu de manière positive. En effet, l'attitude sereine des personnages, tranquillement assis pour la plupart, révèle la douceur de l'existence. Cette impression de bonheur paisible est soulignée par la présence des animaux, qui paraissent vivre en harmonie avec les hommes. Les couleurs mettent en valeur cette atmosphère agréable, notamment le bleu, qui évoque le calme, et le jaune brillant des coins supérieurs, qui traduit le soleil couchant.

b) Ce lieu fait penser au jardin d'Éden, le paradis terrestre, grâce à la douce tranquillité qui y règne.

3. À droite du tableau, apparaît l'enfance, symbolisée par le nourrisson endormi sur le sol. Au centre, l'homme debout, dans la force de l'âge, représente l'âge adulte. La vieille femme recroquevillée à la peau brune, à gauche du tableau, incarne la vieillesse.

4. La femme fait naître chez le poète un rêve de voyage vers des pays exotiques, grâce à son parfum naturel : « Quand [...] je respire l'odeur de ton sein chaleureux, / Je vois se dérouler des rivages heureux [...] une île paresseuse » (v. 1-3) ; « Guidé par ton odeur vers de charmants climats » (v. 9).

5. Le tableau de Gauguin et le poème de Baudelaire évoquent tous deux une île paradisiaque. En effet, l'artiste a peint la mer de couleur bleu-vert, des arbres aux formes étranges et un coucher de soleil, à l'arrière-plan, ainsi que des fruits délicieux au premier plan, mangés par une fillette ou cueillis par un homme. On retrouve ces éléments dans le texte : « rivages heureux », « île paresseuse », « feux d'un soleil monotone », « arbres singuliers », « fruits savoureux ».

En outre, l'écrivain et le peintre mettent tous deux en scène les peuples polynésiens, dont ils soulignent la beauté : le pinceau de l'artiste dessine « le[s] corps [...] mince[s] et vigoureux » et les « femmes dont l'œil par sa franchise étonne » qui apparaissent sous la plume de l'auteur.

6. a) Plusieurs éléments orientaux sont visibles dans le tableau de Delacroix : les tapis ; les murs couverts de carreaux de faïence ; les robes des femmes ; le narguilé (= chicha = pipe à eau) ; la servante noire.

b) L'artiste donne des femmes algériennes l'image de personnes oisives, passant leur temps à fumer et à converser, nonchalamment installées sur des coussins et des tapis.

7. Pour Gauguin, Baudelaire et Delacroix, les femmes et les lieux exotiques représentent le charme du lointain mystérieux, la douceur d'une vie simple et agréable. Ils symbolisent le paradis sur terre.

8. a) Plusieurs éléments rappellent le Mexique dans cet autoportrait : les animaux (le colibri autour du cou, les papillons bleus, les grandes libellules, le singe et le chat noir qui a un air de jaguar) ; les grandes feuilles en arrière-plan, qui suggèrent une végétation exotique et abondante, et le collier de ronces, qui s'étirent comme des lianes autour du cou de l'artiste.

b) Ce tableau est exotique pour le spectateur qui n'a jamais vu la faune ni la flore du Mexique. En revanche, pour les originaires d'Amérique centrale ou du Sud, le décor est familier et n'a donc rien d'exotique. L'exotisme est donc une notion relative : nous trouvons exotique ce qui est différent de ce que nous connaissons. Ainsi, pour les peuples d'Amérique centrale ou du Sud, c'est le monde occidental qui est exotique.

B. ÉTUDE DE LA LANGUE

• Conjugaison du passé simple de l'indicatif (révisions) :

- Correction des exercices 7, 8, 9 p. 291 :

7 : Les lions se comportèrent en êtres nobles et généreux. Ils firent comme s'ils se rendaient à lui : ils se dressèrent sur leurs pattes arrière, lui tendirent leurs deux pattes avant jointes [...].

Ensuite, ils s'agenouillèrent et pleurèrent à chaudes larmes.

8 : Le match de rugby commença. L'ouvreur tapa dans le ballon et fit une chandelle. Le pack se précipita à la réception. Une cocotte se forma et avança avec le ballon, qui sortit. Les joueurs avancèrent sans peine dans la défense adverse. Grâce à une superbe chistera, un joueur lança son partenaire le long de la ligne de

touche. Ce dernier se saisit de la balle, fonça et plongea dans l'en-but : le premier essai fut marqué dès la quatrième minute.

9 : Je rencontrais - je pris - je fus - il m'emmena - nous partîmes - nous nous endormîmes - on déposa - je me réveillai (huit erreurs).

- **Correction des exercices** 5 et 9 p. 328 :

5 : Une épouvante nous saisit, horrible. Que se passait-il ? Oh ! mon Dieu ! que se passait-il ? Nous reparîmes. Mais l'heure ? l'heure ? qui nous dirait l'heure ? Aucune horloge ne sonnait dans les clochers ou dans les monuments. Nous pensâmes : « Nous allons ouvrir le verre de nos montres et tâter l'aiguille avec nos doigts. » Nous tirâmes nos montres... elles ne battaient plus... elles étaient arrêtées.

9 : Le seigneur demeura dans sa capitale pendant trois mois, [...] en décembre, janvier, février, puis il quitta la cité au premier jour de mars et alla vers le sud, jusqu'à l'océan, à deux journées de là. Il emmena avec lui dix mille fauconniers, cinq cents gerfauts, faucons pèlerins et sacres, et d'autres oiseaux en grand nombre, et aussi des autours, pour chasser les oiseaux le long des rivières. Les fauconniers chassèrent constamment, et rapportèrent au seigneur l'essentiel de leur butin. Et [...] quand le seigneur alla à la chasse avec tous ses gerfauts et tous ses autres oiseaux, il y eut autour de lui bien dix mille hommes.

• **Les valeurs de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif :**

- **Correction** de l'exercice 1 p. 292 :

1. a) Il est difficile de distinguer à l'oral les formes de la 1^{ère} personne du singulier de l'imparfait (terminaison : *-ais*, prononcée [è]) et du passé simple (terminaison : *-ai*, prononcée [é]). b) À l'écrit, on distingue bien les deux terminaisons.

2. *Pendant que nous rêvassions, nous pensâmes [...] Nous nous rappelâmes [...] la cloche qui sonnait [...], le perron qui glissait, les maîtresses qui souriaient. Nous soupirâmes...* On emploie l'imparfait pour les actions d'arrière-plan, et le passé simple pour les actions de premier plan.

- **Ce qu'il faut retenir de la leçon** p. 292 :

◇ L'imparfait et le passé simple de l'indicatif sont deux temps complémentaires du récit au passé : ils ont des valeurs opposées (= contraires).

◇ Le **passé simple exprime le premier plan** du récit (= les faits importants, qui font progresser l'histoire), tandis que l'**imparfait note l'arrière-plan** (le décor, les descriptions, les faits secondaires (= moins importants)...) → *Il faisait beau (description). Le soleil brillait (description). Marie jardinait (action secondaire) dans le jardin. (= Arrière-plan.) Soudain, un ange apparut (action principale) devant elle. (= Premier plan.)*

◇ Le passé simple sert également à :

▫ marquer des faits passés achevés (= terminés, à l'époque de l'histoire) : « Il fut professeur pendant vingt ans. » (= Il n'est plus professeur après le point de fin de phrase.)

▫ noter des faits passés uniques (= qui n'ont eu lieu qu'une seule fois) : « Il se leva à six heures. » (Habituellement, il ne se levait pas à cette heure-là.)

▫ exprimer des faits passés successifs (= qui se suivent) : « Il chanta et joua de la guitare. » (Il a d'abord chanté et, ensuite, il a joué de la guitare.)

◇ L'imparfait est aussi utilisé pour :

▫ noter des faits passés inachevés (= qui n'étaient pas terminés à l'époque de l'histoire, qui étaient en train de se dérouler) : « Quand sa sœur arriva, il faisait la vaisselle. » (= Il n'avait pas fini de la faire, quand elle est arrivée.)

▫ marquer des faits passés habituels, qui se répètent ; c'est l'imparfait d'habitude : « Tous les jours, il mangeait à la cantine. »

▫ exprimer des faits passés simultanés (= qui se sont déroulés en même temps) : « Il chantait et jouait de la guitare. » (Il faisait les deux actions en même temps.)

- **Correction des exercices** 2 p. 292 et 3 p. 293 :

2 : 1. Vrai. 2. Faux. 3. Faux. 4. Vrai. 5. Faux.

3 : 1. Avant, j'aimais bien jouer aux billes. 2. Tous les matins, je chantais sous la douche. 3. Je chantai quand on me le demanda. 4. Tous les dimanches, je cuisinais un bon repas. 5. Je cuisinai un bon repas en l'honneur de Tom. 6. Je travaillais habituellement le mercredi. 7. J'avais du retard et, exceptionnellement, travaillai un mercredi.

II. Travaux à faire durant la semaine 4 du confinement

A. EXPRESSION ÉCRITE

Rédaction n° 11 :

Sujet : Que pensez-vous du voyage ?

Consignes : Rédigez un texte argumentatif, en employant quatre arguments, quatre exemples et des connecteurs logiques (en effet, ainsi, en outre...); faites quatre paragraphes ; n'oubliez pas d'exprimer votre opinion.

Vous pouvez m'envoyer, en pièces jointes de courriel, la rédaction n° 11 et tous les autres travaux écrits, à l'adresse mail suivante : saintdidier@orange.fr. Vous pouvez également utiliser *Pronote*, pour me faire parvenir ces devoirs.

B. LECTURE / ANALYSE DE L'IMAGE

PARCOURS 5 : HÉROS ET HÉROÏNES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Problématique : Pourquoi et comment les caractéristiques du héros évoluent-elles au fil du temps ?

TEXTES 1 /1 bis / 1 ter : Trois héroïnes au combat

Problématique : Quelles sont les qualités et les fonctions d'une héroïne épique ?

Lisez les trois textes p. 162-164 et répondez à toutes les questions de la p. 164, en faisant des phrases verbales complètes.

C. ÉTUDE DE LA LANGUE

1. Les valeurs de l'imparfait et du passé simple de l'indicatif (révisions) :

- Révisez la leçon.
- Faites les exercices 4, 5, 6, 7 p. 293, 5 et 7 p. 294.

2. « Dictée » n° 5 :

Recopiez intégralement le texte suivant en corrigeant toutes les fautes qu'il contient.

Atahualpa passat un accord avec Pizarro, qui fut consigner par écrit et qui stipulait que l'empereur aurait la vie sauve, contre une rançon en or est en argent pouvant remplir la pièce ou il était retenu prisonnier. Or, pour les Incas, ses métaux précieux avait une valeur religieux et non une destination marchand : leur prêtres avaient coutume de ce paré d'or afin de refléter la puissance du soleil considérée comme un astre divin. L'argent, lui, symbolisaie la lune.

Atahualpa envoya donc, aux quatres coins de l'empire, des émissaires qui récoltaient cinq tonnes d'or et dix d'argent. Il pue alors payer la rançon. Mes Pizarro ne tena pas ça parole : l'empereur fua condamné a être brûlé. Il mourit finalement étranglé dans sa cellule.

Pizarro se renda ensuite à Cuzco, la capitale de l'empire. Le spectacle que découvrit les conquistadors était grandiose. La cité, à l'urbanisme très développée, comptait cent milles habitants et comportaient des rues pavés ainsi qu'un système d'adduction d'eau. Des monuments impressionnant ceinturais le temple du soleil. Des palais recouvers d'or se dressèrent près d'un mur d'enceinte de plusieurs centaine de mètres.

Semaine du 6 avril au 9 avril

Anglais

5^{ème} Colibri et Toucan

1. Objectif : Suivre la trame narrative d'un récit illustré.

- TB page 56 ex. 1a : A Famous pirate
- TB page 56 ex. 1b and WB page 46 ex. 1b

Read about Blackbeard's life and pick out information about this pirate. Fill in the poster with the right information.

Real name: _____

Nickname: _____

Nationality: _____

Date of birth: _____

Place of birth: _____

Jobs: First _____

Then _____

Name of his ship: _____

Physical appearance: _____

- WB page 46-47 ex. 1c, d, e.

2. Objectif : Repérer les conditions de vie sur une navire pirate dans une interview

- Read the interview of a pirate specialist. What did pirates do on their ships? Then, complete the exercises in your workbook or notebook.

Interviewer: Professor Roger Jolly, you wrote a book about pirates; you are a specialist. Tell us! What did pirates do on their ships?

Specialist: Well, pirates had quite a hard life, you know! Don't believe it was fun because they didn't sleep much. They had quite a lot of activities on board...

Interviewer: Really? What did they do exactly?

Specialist: One pirate was in charge of steering to navigate... some pirates served the captain. They also Guarded the treasure and the prisoners... or climbed the masts and raised the sails! When t They didn't work, they slept in hammocks, sang songs, danced or played cards.

Interviewer: And what did they eat and drink?

Specialist: They didn't drink a lot of water because it was hard to find and they preferred rum and beer. They ate salted meat and biscuits but no fresh fruit, so they were ill all the time.

Interviewer: Is it true that they had peg legs, hooks and eyepatches?

Specialist: Yes, because they had no doctor or medicine on board! Some people think eyepatches helped pirates see in the dark.

Interviewer: What about Blackbeard? Is it true that his beard was on fire?

Specialist: Ah ah! Come on! Do you really believe THAT?

- Now, do the following exercises either in your workbook or notebook. (Fais les exercices suivants soit dans ton workbook soit dans ton cahier.)
- What are the interviewer and specialist talking about? (WB page 48 ex 2a 1 – l'interviewer et le spécialiste parlent de quoi dans cette interview ?)
- Write down all the words and expressions you recognise. (WB page 48 ex 2a 2 – écris tous les mots et les expressions que tu reconnais dans l'interview.)
- Now, classify the words and expressions into 4 categories: Objects, People, Actions, Food and Drinks. (WB page 48 ex. 2a 3 – Classe les mots de l'exercice 2a 2 par catégorie.)
- Which parts of the body are mentioned? Write them down. (WB page 49 ex. 2a 4 – Ecris les parties du corps mentionnées dans l'interview.)
- What is legend? (WB page 49 ex. 2a 5 – Identifie une légende mentionnée dans l'interview.)

La propagation de la lumière

Propagation : déplacement. La propagation de la lumière est rectiligne (en ligne droite).

Source ponctuelle : source dont la lumière est émise à partir d'un point.

Consignes :

Observer la photo, lire le protocole expérimental noté sous la photo et répondre aux questions 1 à 4.

Document : Bordas - Cycle 4 - Page 353

1. Ton œil peut-il voir la source de lumière avant le réglage du dispositif ?
2. Comment sont positionnés la source de lumière, les trois trous des écrans et l'œil, de manière à ce que l'œil voit la source de lumière ?

1. *L'œil ne peut pas voir la source de lumière avant le réglage du dispositif.*
2. *La source de lumière, les trous des trois écrans et l'œil sont alignés.*

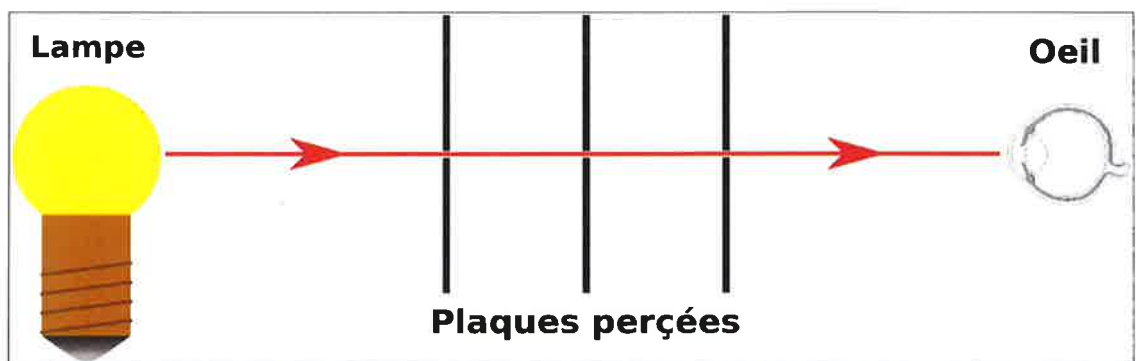
3. Décris le trajet de la lumière en précisant le point de départ, le chemin et le point d'arrivée.
4. Comment peuvent être représentés le trajet et le sens de propagation de la lumière ?

3. *Le point de départ de la lumière est la lampe, elle se propage en ligne droite à travers les trous alignés des trois écrans. Le point d'arrivée est l'œil.*
4. *Le trajet et le sens de propagation de la lumière peuvent être représentés par une demi-droite fléchée.*

Conclusion

Dans un milieu homogène et transparent, comme par exemple le vide ou l'air, la lumière se propage en ligne droite.

La lumière a un sens de propagation. Son trajet peut être représenté par une demi-droite fléchée appelée rayon lumineux.



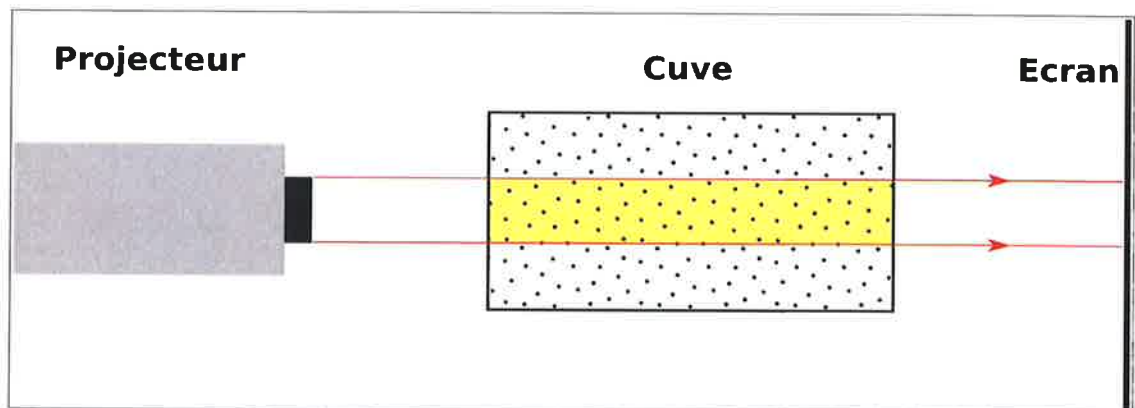
Faisceau de lumière : ensemble de rayons de lumière issus d'une même source.

Consignes :

Observer les photos ci-dessous, lire les légendes et répondre aux questions 5 à 9.

Document : Hatier - 5ème - page 185

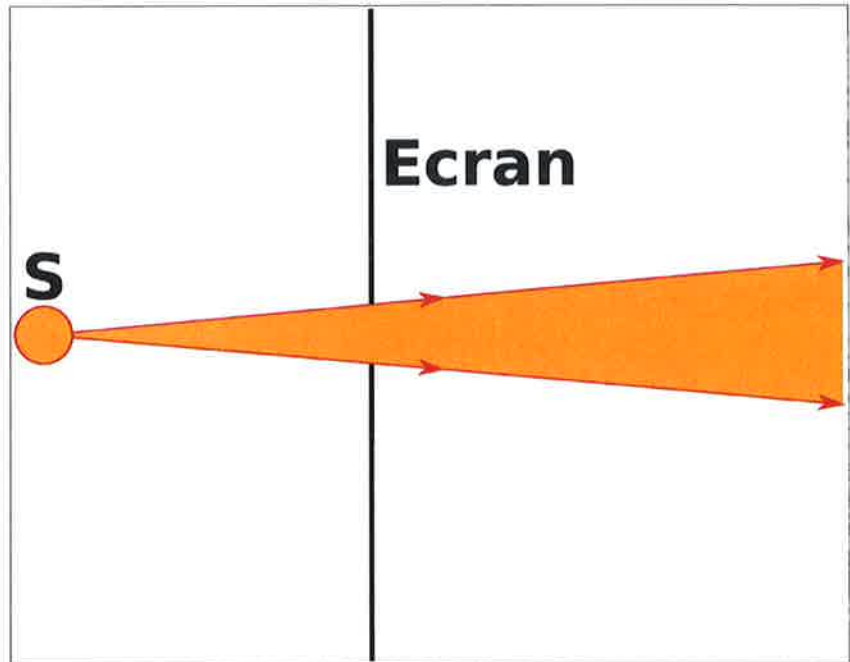
5. Le faisceau de lumière est-il visible sur la figure 3 ? Justifier la présence de ronds lumineux sur les parois de la cuve et sur l'écran.
 6. Dans la situation de la figure 4, pourquoi le faisceau n'est-il visible qu'à l'intérieur de la cuve ? Que se passe-t-il quand la lumière rencontre les particules solides qui constituent la fumée ?
 7. A quelle condition pouvons-nous visualiser un faisceau lumineux ?
 8. Schématise l'expérience de la figure 4.
5. *Le faisceau de lumière n'est pas visible sur la figure 3. Les ronds lumineux sur les parois de la cuve et sur l'écran sont dus à la diffusion de la lumière par ces objets.*
 6. *Le faisceau de lumière n'est pas visible car l'air ne diffuse pas la lumière. Il est visible sur la figure 4 car la fumée contenue dans la cuve diffuse la lumière.*
 7. *Nous pouvons visualiser un faisceau de lumière quand celui-ci est diffusé par les particules solides.*
 8. *Schéma :*



Conclusion

Un faisceau de lumière est un ensemble de rayons lumineux. Il est représenté par ses deux rayons extrêmes.



**Consignes :**

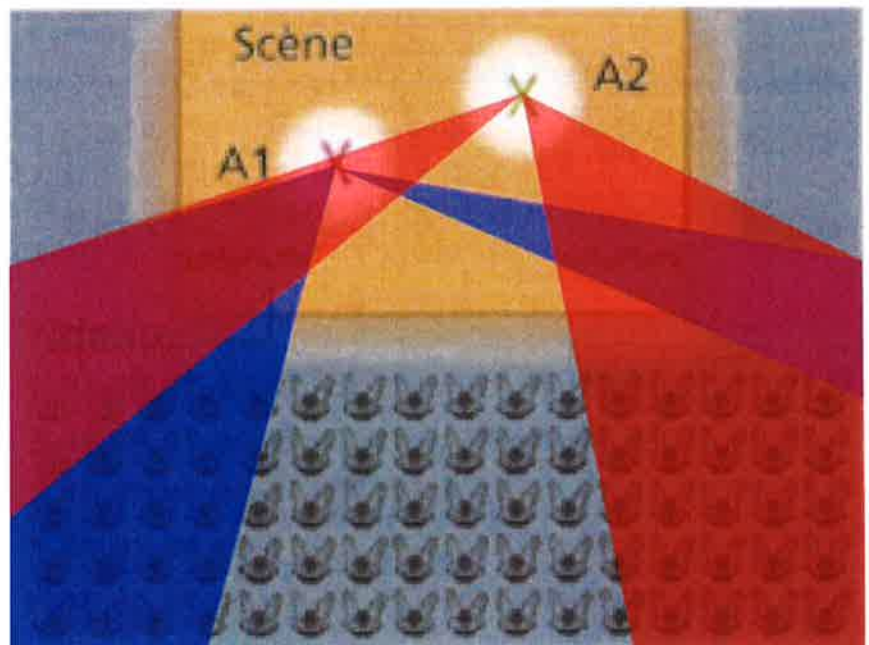
Lire l'introduction ci-dessous et répondre aux questions. Rappel : la lumière se diffuse en ligne droite.

La figure suivante représente une salle de spectacle, vue de dessus. On distingue la scène, le rideau (partiellement ouvert) et les spectateurs. Sur la scène, il y a deux acteurs : A_1 et A_2 .

Sur la figure, colorie :

9. En bleu, la ou les partie(s) de la salle d'où les spectateurs ne voient pas A_1 ;
10. En rouge, la ou les partie(s) de la salle d'où les spectateurs ne voient pas A_2 .
11. Y-a-t-il des spectateurs qui ne voient ni A_1 , ni A_2 ?

9. Voir le schéma ci-contre.
10. Voir le schéma ci-contre.
11. Il y a trois spectateurs qui ne voient ni A_1 , ni A_2 .



NOM :

Prénom :

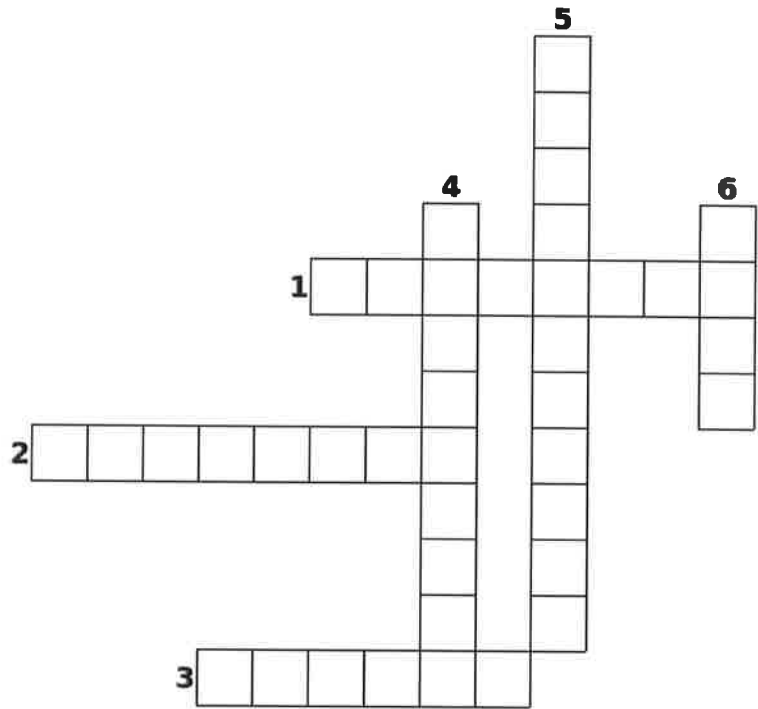
Ne rien écrire dans les deux cases ci-dessous

--	--

Exercice 1 :

Compléter la grille ci-contre avec les définitions ci-dessous.

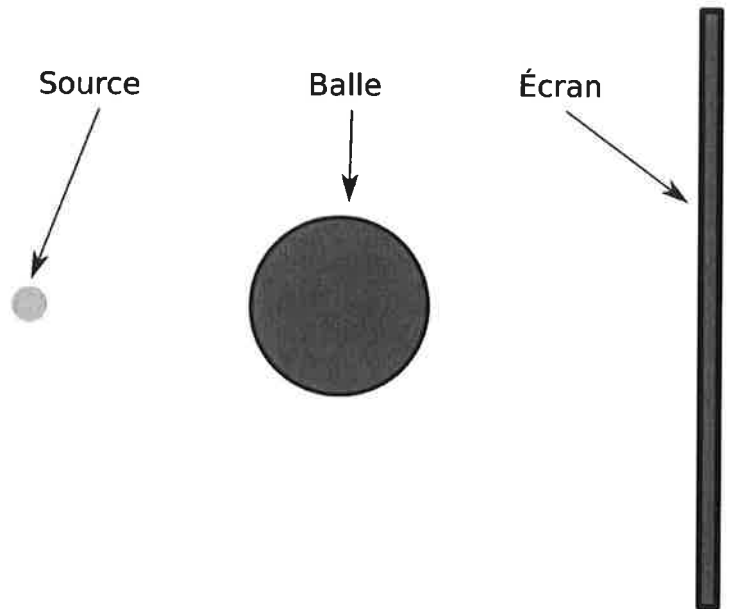
1. C'est une source de lumière comme le Soleil.
2. C'est un ensemble de rayons lumineux.
3. C'est une ligne de lumière.
4. C'est une source secondaire ou un objet...
5. C'est le sens de la lumière.
6. C'est l'organe qui permet de percevoir la lumière.



Exercice 2 :

Mélina éclaire une balle avec une source de lumière.

1. Sur le schéma ci-contre, trace les deux rayons lumineux issus de la source et frôlant la balle de part et d'autre. Hachure ensuite toutes les zones ne recevant pas de lumière de la source.
2. Sur l'écran, Mélina observe une ombre. Quelle est la couleur de l'ombre de la balle portée sur l'écran ?



.....

.....

.....

.....

3. Si Mélina éloigne la balle de la source, comment varie la taille de l'ombre portée par la balle ? Justifie ta réponse en complétant le schéma précédent.

.....

.....

Exercice 3 :

Pour réaliser de bonnes prises de vue, les photographes utilisent des accessoires dont le parapluie. Il permet d'éliminer ou d'adoucir les ombres sur le modèle.



1. Quelles sont les deux sources de lumière présentes dans le dessin ci-contre ?

.....

.....

.....

2. Laquelle est une source secondaire ?

.....

.....

.....

3. Pourquoi la face interne du parapluie est-elle de couleur claire ?

.....

.....

.....

.....

Exercice 4 :

Les participants d'un jeu laser ont une arme factice avec un pointeur laser et des capteurs positionnés sur le corps. Le but est de viser correctement le capteur des membres de l'équipe adverse.

Des fumigènes, composés de particules solides de fumée, sont lancés dans la salle et les joueurs sont étonnés de voir les rayons de lumière apparaître.

1. Pourquoi les joueurs peuvent-ils voir les rayons apparaître seulement lorsqu'il y a des fumigènes dans la salle ?

.....

.....

.....

.....

2. Quel est l'intérêt pour les joueurs de visualiser le rayon laser ?

.....

.....

.....

.....

KITS PEDAGOGIQUES

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Niveau : 5^{ème}

Pour la continuité pédagogique, vous trouverez ci-dessous quelques activités à faire à domicile (référez-vous sur le manuel) :

- **Chapitre 5 : Les besoins nutritifs des êtres vivants et leur distribution dans l'organisme**
 - Activité 2 p116 & p117 : Les besoins nutritifs des organes et des cellules

Question : Quels sont les besoins nutritifs des organes et des cellules des animaux ?

Consignes : Prendre connaissance du document 1 ; décrire les documents 2 et 3. Prendre connaissance du document 4 ; décrire le document 5. Donner deux besoins nutritifs des organes et des cellules -> (1h30)
