



Collège Ferdinand Madeleine
27, rue Daniel Amaranthe
Lotissement Buissons Ardents
97350 IRACOUBO

☎ 05.94.34.63.41 ☎ 05.94.34.65.38

✉ ce.9730219A@ac-guyane.fr

N° APE : 92-13 SIRET : 199-731-589-000-16



RÉGION ACADÉMIQUE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Kit pédagogique 5^{ème}

I. Suivi des travaux des semaines précédentes

A. Lecture / analyse de l'image / expression écrite

Parcours 5 , textes 2, 2 bis, 2 ter : « Devenir chevalier » (trois extraits de : *Perceval ou le Conte du Graal*, roman de Chrétien de Troyes, fin du XII^e siècle)

Problématique : Quelles sont les caractéristiques d'un chevalier du Moyen Âge ?

1. Oui, on peut penser qu'il faut « courage, effort et expérience » pour apprendre. En effet, pour acquérir des connaissances et des compétences, on doit faire preuve de volonté et de motivation ; on doit également travailler et s'entraîner sans compter sa peine.

2. Gornemant est un bon maître, car il donne des conseils efficaces à Perceval (« dans tous les métiers, il faut courage, effort et expérience »). De plus, il l'encourage et le motive (« il est normal que tu l'ignore, il n'y a aucune honte à cela. »). En outre, il entraîne le jeune homme, pour que celui-ci acquière de l'expérience (« Il le fit monter à cheval »).

3. Gornemant décide d'adouber Perceval, car celui-ci a naturellement toutes les qualités d'un bon chevalier (« ravi des bonnes dispositions de son élève »). De plus, le jeune homme est animé d'une grande motivation (« l'avait regardé, émerveillé, en notant le moindre détail »).

4. L'objet le plus important que reçoit Perceval est son épée. En effet, c'est lors de la dernière étape de l'adoubement qu'on la lui donne : « Gornemant enfin prit l'épée ». De plus, cette arme est le symbole de la chevalerie, car, dans la société médiévale, les chevaliers sont les seuls hommes qui ont le droit de porter une épée : « Avec l'épée, je te confère l'ordre de chevalerie ».

5. D'après ces extraits, l'esprit chevaleresque est à la fois inné et acquis. Il est en partie inné, car la « Nature » accorde, dès la naissance, un certain nombre de dons au futur chevalier : « Tout cela lui venait de Nature ». Cependant, l'esprit chevaleresque est également acquis, car pour accéder à la chevalerie, il faut « courage, effort et expérience » pour faire fructifier les qualités naturelles.

6. a) Les devoirs d'un chevalier sont :

- être clément, magnanime, généreux (épargner les vaincus s'ils implorent pitié) ;
- être discret (savoir « tenir sa langue ») ;
- être secourable (aider les personnes « dans la détresse ») ;
- être pieux (être un « chrétien » « fidèle » à Dieu, en priant régulièrement).

b) D'après le discours de Gornemant, c'est le dernier point (la piété) qui semble le plus important : « une dernière chose enfin, mais très importante » (l. 20). C'est logique, puisque les qualités chevaleresques représentent celles du chrétien idéal.

7. a) Gornemant utilise principalement l'impératif (« souviens-toi », « ne le tue pas »...). b) L'impératif sert, dans la réplique de Gornemant, à exprimer des conseils.

8. Les chevaliers occupent une place essentielle dans la société du Moyen Âge. En effet, ce sont des guerriers experts et courageux, à qui « Dieu le Créateur » a donné la mission de protéger le reste de la population, notamment les êtres les plus faibles (ceux qui sont « dans la détresse »). Ils suscitent l'admiration de tous, car « la chevalerie » est « l'ordre le plus élevé que Dieu ait créé » et les chevaliers sont considérés comme parfaits (« un ordre qui n'admet aucune bassesse »).

Enluminure pour *Le Roman de Troie de Benoît de Sainte-Maure, vers 1350* :

1. Une enluminure est une illustration peinte à la main sur un manuscrit.

2. Plusieurs éléments de l'image correspondent au texte : le personnage en train de se faire adouber est entouré par des chevaliers ; ceux qui sont à droite de l'estrade lui donnent un heaume et un écu (« chacun voulut lui donner une pièce de son armement ») ; on lui chausse les éperons et on le ceint de l'épée ; le nouveau chevalier lève les mains et le regard vers le ciel : il semble prier.

Parcours 5, texte 3 : *Avant et après l'initiation*, extrait de *Perceval ou le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes. Problématique : Quelles sont les valeurs morales du héros médiéval (= du Moyen-Âge) ?

1. a) Le comportement de Perceval, lors de sa première rencontre avec la jeune fille, est d'abord scandaleux (= choquant), car il la force à l'embrasser, ce qui constitue une agression. Il est également égoïste, méchant et cruel, parce qu'il ne manifeste aucune pitié pour la jeune fille alors qu'elle pleure. La

conduite du jeune homme se révèle aussi hypocrite, car il parle de l'enseignement de sa mère pour se justifier, alors que celle-ci ne lui a jamais dit de donner des baisers forcés. Enfin, le comportement de Perceval peut être qualifié de machiste, misogynne ou sexiste, car c'est un homme qui utilise sa force pour obliger une femme à lui faire plaisir.

b) La conduite du jeune homme n'est pas excusable, car il se sert de sa force pour contraindre une faible jeune fille à l'embrasser, alors qu'« elle trembl[e] de peur », qu'elle lui dit de partir, qu'elle se débat et qu'elle pleure. Il a donc un comportement d'agresseur sexuel.

2. a) Lors de sa deuxième rencontre avec la compagne de l'Orgueilleux, Perceval est posé, car il écoute attentivement l'autre chevalier avant de parler ; il est honnête et secourable, car il avoue sa faute pour protéger la jeune fille punie pour sa prétendue infidélité ; il est courageux, car il risque « la mort » en affrontant l'Orgueilleux ; il est magnanime (= généreux, clément) car il épargne son adversaire après l'avoir vaincu. b) Perceval remplit ici les devoirs du chevalier, car il se montre honnête, courageux, secourable et généreux.

3. Perceval est un très bon héros, parce qu'il est doté de qualités physiques et morales exceptionnelles. En outre, il progresse vers la perfection : il se comporte d'abord mal avec la jeune fille, mais, une fois chevalier, il rachète sa faute en transformant l'Orgueilleux en bon mari.

4. Le sort de la jeune fille est injuste, car elle subit une agression de la part de Perceval et, à cause de cela, elle est punie par son compagnon, qui la considère comme infidèle. En fait, elle est victime de l'égoïsme et de la violence des hommes, ce qui suscite la compassion.

5. a) L'Orgueilleux maltraite la jeune fille, car il est « jaloux ». Certes, il aime la jeune fille (il « chérissait, en fait, la jeune fille »), mais il s'agit d'un amour possessif et égoïste, à cause de son autre défaut : l'orgueil.

b) Perceval lui fait comprendre qu'il s'est mal comporté avec son « amie » et qu'il doit changer d'attitude pour mériter l'amour de celle-ci. L'Orgueilleux a « honte » de sa conduite, regrette le « mal » qu'il a fait à la jeune femme et promet de « réparer » ses « torts ». La leçon de morale de Perceval transforme donc l'Orgueilleux en bon mari.

6. L'amour courtois, ou fin'amor, est un code de conduite, dans les relations sentimentales, selon lequel l'homme doit traiter la femme qu'il désire avec un grand respect, comme s'il était son vassal (= chevalier à son service) et elle sa suzeraine (= seigneure).

Ce code a été mis en place, car, auparavant, dans une société dont la seule valeur était le courage, les femmes étaient considérées, par les hommes, comme des objets dont on pouvait s'emparer par la force. L'amour courtois protège donc les femmes. Il est également positif pour les hommes, car il les pousse à donner le meilleur d'eux-mêmes pour mériter l'amour de l'élue de leur cœur.

Illustration p. 169 : *Chevalier faisant la cour à sa dame, XIV^e siècle* :

1. les deux personnages appartiennent à la noblesse, car leurs vêtements sont très colorés et la femme porte une couronne de dentelle. De plus, l'homme possède un beau destrier (= cheval de bataille), un écu (= bouclier) et un heaume (= casque de combat). En outre, un paon, considéré au Moyen-Âge comme un « noble oiseau », se trouve auprès d'eux.

2. C'est l'homme qui fait un signe de soumission à la femme, car elle se tient debout et il a mis un genou à terre. De plus, elle lui donne (ou lui enlève) son heaume, comme si elle était sa suzeraine et lui son vassal. L'enluminure représente le moment où elle envoie son chevalier de cœur en mission, ou celui où elle l'accueille à son retour. Cette enluminure illustre donc bien ce qu'est l'amour courtois.

B. Étude de la langue

• **Correction de la « dictée » n° 6**

Le jour de Noël, l'archevêque de Canterbury, suivant le conseil de Merlin, a **fait** (féminin : « faite ») venir à Londres tous les **seigneurs** (déterminant pluriel = nom pluriel) et tous les gentilshommes. Ils se sont tous **retrouvés** (auxiliaire « être », accord du p. p. avec le sujet « Ils ») dans la plus **grande** (accord de l'adj. avec le nom qualifié « ville ») église de la ville pour **prier** (= « pour dire des prières » = infinitif), avant le lever du soleil.

Après la première messe, on a **pu** (je ne peux pas le remplacer par « pouvait », donc c'est un participe passé) voir, devant l'église, une énorme pierre quadrangulaire semblable **à** (préposition, que je ne peux pas remplacer par « avait ») du marbre, au milieu de laquelle il y avait une enclume d'un pied de haut. Et, dans cette enclume, était **plantée** (auxiliaire « être », accord du p. p. avec le sujet inversé

« épée ») par la pointe une belle épée **nue** et des lettres d'or **inscrites** sur l'épée disaient ceci : « Qui tirera **cette** (déterminant démonstratif féminin singulier, accord avec le nom « épée ») épée de **cette** pierre est bien né pour **régner** sur toute l'Angleterre. »

Tous les gens se sont **émerveillés**. On a **averti** (p. p. au féminin : « avertie », pas de « t » final au masculin) l'archevêque. « Je vous ordonne, a-t-il **dit**, de **demeurer** dans votre église et de **continuer** à prier Dieu. Que nul ne touche à cette épée avant que la grand-messe soit tout à fait **finie**. »

Lorsque toutes les messes ont été **dites** (aux. « être », accord du p. p. avec le sujet « messes »), tous les seigneurs sont **allés contempler** (= « voir », infinitif) la pierre et l'épée. Quand ils ont **vu** (auxiliaire « avoir », le p. p. ne s'accorde pas avec le sujet) l'inscription, certains ont **essayé** de retirer l'arme. Mais nul n'a **pu** la faire **bouger**. « Il n'**est** (= *était*) pas ici, a déclaré (= *dit*, p. p.) l'archevêque, celui qui doit obtenir cette épée, mais soyez sans crainte, Dieu révélera qui il est. Cependant, je suis d'avis que nous mettions dix chevaliers de bonne renommée à la **garder**. » C'est ce qui a **été décidé**. Puis **on** (pronom personnel indéfini, qu'on ne peut pas remplacer par « avaient ») a **fait crier** que quiconque voudrait prendre l'épée pourrait en faire l'essai.

Le jour du Nouvel An, les barons ont **mis** (p. p. au féminin : « mise ») en place un tournoi pour le divertissement de ceux des chevaliers qui voudraient jouter ou combattre. Après la messe, les barons ont **gagné** la lice. Messire Auctor, qui avait beaucoup de biens auprès de Londres, est **venu** (p. p. au fém. : « venue ») à la joute. **Chevauchaient** (deux sujets : « messire Keu » et « le jeune Arthur » ; accord au pluriel) à ses côtés messire Keu, son fils, et le jeune Arthur qui avait été élevé comme son frère. Messire Keu **avait** (sujet : messire Keu = il) été fait chevalier à la Toussaint précédente. Tandis qu'ils se rendaient sur le lieu de la joute, messire Keu s'est **aperçu** (p. p. au fém. = « aperçue ») qu'il n'avait pas **son** (déterminant possessif que je ne peux pas remplacer par « étaient ») épée. Il l'avait laissée à l'hôtellerie de son père. Il a donc **prié** le jeune Arthur d'aller l'y **chercher**. « Je veux bien », a **dit** Arthur, et il a pressé son cheval pour aller la quérir.

Quand il est **arrivé**, l'hôtesse et tous les autres étaient **partis** aux joutes. Arthur en a été contrarié. Il a **pensé** : « Je vais **aller** jusqu'à l'église **et** (conjonction de coordination, que je ne peux pas remplacer par « était ») prendre l'épée qui est **plantée** dans la pierre, car il ne **peut** s'admettre que mon frère, messire Keu, soit privé d'épée un jour comme celui-ci. »

Quand il est **parvenu** devant l'église, messire Arthur a **mis** pied à terre et a **attaché son** cheval à la barrière. Il s'est **rendu** à la tente, mais n'y a trouvé nul chevalier, car ils étaient aux joutes. Il a donc **saisi** l'épée par la poignée et, sans violence mais avec fermeté, il l'a (= *l'avait*) tirée de la pierre. Puis il a **pris** son cheval, a chevauché jusqu'à ce qu'il rejoigne son frère, messire Keu, et lui a **remis** l'épée.

II. Travaux à faire pendant la quinzaine du 1^{er} au 14 juin 2020

A. Expression écrite

Rédaction n° 12

Sujet : Il vous arrive une aventure, au cours de laquelle vous vous comportez de façon chevaleresque.

Consignes :

- Vous êtes le protagoniste de votre histoire.
- Vous montrez toutes les qualités d'un chevalier du Moyen-Âge, mais à l'époque contemporaine.
- Rédigez un récit complet d'au moins vingt-cinq lignes et six paragraphes.

B. Lecture / analyse de l'image

- Collez, dans votre cahier, les corrections des questionnaires des pages 167 et 169.
- **Parcours 5, texte 4, problématique : Quelles sont les forces et les faiblesses du héros ?**

Lisez le texte p. 170-171, observez l'illustration p. 171, et répondez sur feuille, à l'aide de phrases verbales complètes, à toutes les questions de la p. 171.

- **Parcours 5, texte 5, problématique : Pourquoi les superhéros intéressent-ils les lecteurs ?**

Lisez le texte p. 172-173 et répondez, sur feuille, à l'aide de phrases verbales complètes, à toutes les questions de la p. 173.

- **Répondez, sur feuille, aux questions de synthèse suivantes sur le héros, en vous aidant du manuel :**

- Qu'est-ce qui distingue le héros des autres êtres humains ?
 - Est-il parfait ? Pourquoi ?
 - Qu'est-ce qu'un texte épique ? À quoi sert-il ?
 - Qui sont les héros de l'Antiquité ?
 - Qui considère-t-on comme des héros au Moyen-Âge ?
 - Qui sont les héros de l'époque contemporaine ?

C. Étude de la langue

- **Le plus-que-parfait de l'indicatif** : faites les exercices de découverte 1 et 2 p. 297 ; lisez et apprenez la leçon p. 297 ; faites l'exercice de vérification 3 p. 297 ; faites les exercices d'application 4, 5, 6, 8, 9 p. 298.
- **Les noms et les verbes homophones** : faites l'exercice de découverte 1 p. 318 ; lisez et apprenez la leçon p. 318 ; faites l'exercice de vérification 3 p. 318 ; faites les exercices d'application 3, 4, 5 p. 318.

5e - Dessin Surréaliste

Surréalisme: Mouvement poétique, littéraire, philosophique et artistique, né en France, qui a connu son apogée dans l'entre-deux-guerres (entre 1918 et 1938) sous l'impulsion d'André Breton. Ces artistes sont connus pour avoir utilisé le **hasard** comme élément de création.

Ils ont inventé un jeu littéraire qui s'appelle le “**cadavre exquis**”. Ce jeu consiste à fabriquer une phrase à plusieurs, sans que les mots n'aient de relation entre eux.

Dans ce travail, nous allons expérimenter l'usage du **hasard, mais en dessin.**

Et je dessine quoi ?

A	Un tacos
B	Une clé
C	Un pistolet
D	Un ver de terre
E	Un téléphone
F	Un parapluie
G	Un LEGO
H	Un médicament
I	Un ballon de foot
J	Une banane
K	Une fourchette
L	Une gomme
M	Un arc en ciel

N	Un biscuit
O	Une princesse
P	Un tube de peinture
Q	Une manette de jeu vidéo
R	Un dentier
S	Un cosmonaute
T	Un T-Rex
U	Un playmobil
V	Une flèche
W	Une chaussette
X	Un morceau de fromage
Y	Un serpent
Z	Un cocotier

+

Bélier	Sauter
Taureau	Danser
Gémeaux	Draguer
Cancer	Téléphoner
Lion	Pleurer
Vierge	Rigoler
Balance	Espionner
Scorpion	Courir
Sagittaire	Ramper
Capricorne	Se cacher
Verseau	Voler
Poissons	Gronder

+

Janvier	Sur la lune
Février	Sous la mer
Mars	Dans ma chambre
Avril	Dans la forêt
Mai	Dans un jardin
Juin	Sur une île
Juillet	Au restaurant
Aout	Dans une grotte
Septembre	Dans le futur
Octobre	Dans la cuisine
Novembre	Dans la rue
Décembre	Dans mes rêves

Et bien je fais la combinaison de :

Première lettre de mon prénom + mon signe astro + mon mois de naissance = ce que je dois dessiner !

Par exemple , Pauline née le 20 novembre :
Un tube de peinture qui court dans la rue !

**BON COURAGE
ET AMUSEZ VOUS !**

Support: - Feuille blanche de mon cahier. J'utilise le plus de place possible.

Technique: - Crayon à papier, feutre, crayons de couleur, peinture.... au choix

NOM :

Prénom :

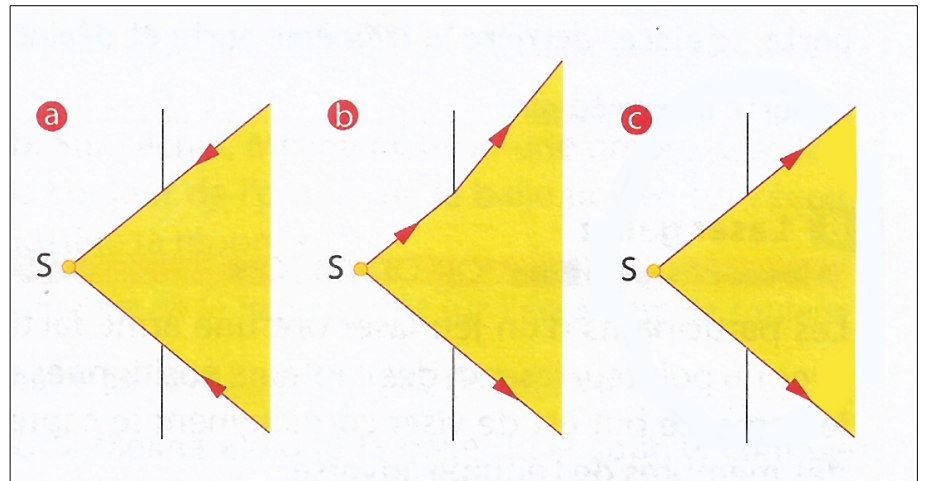
Ne rien écrire dans les deux cases ci-dessous

--	--

Exercice 1 :

Faire le bon choix.

S est la source de lumière.



1. Quel est le dessin où sont représentés correctement les rayons lumineux. Justifier la réponse.

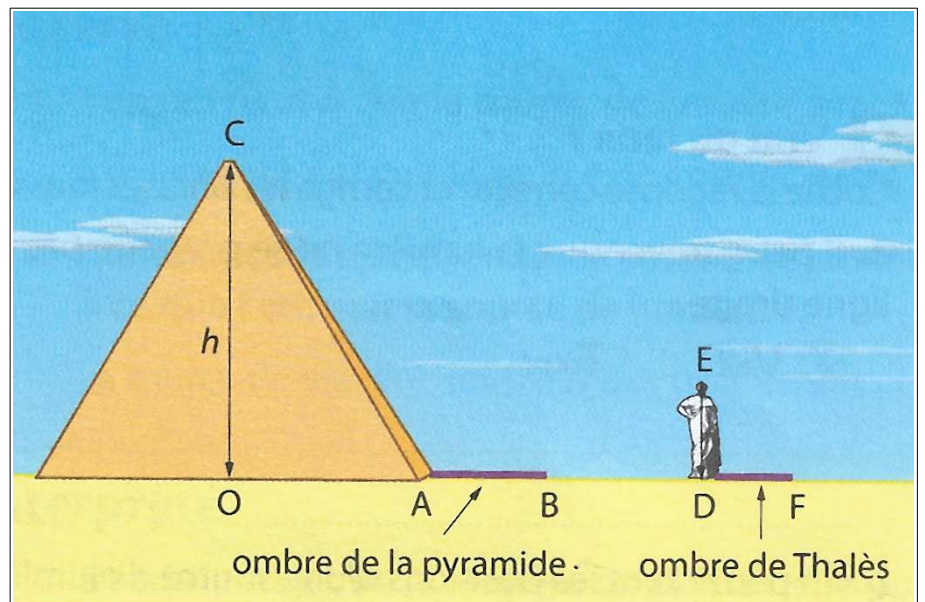
.....

.....

Exercice 2 :

Lira attentivement le texte et observer l'image, puis répondre aux questions. Cet exercice fait appel à des notions de mathématiques.

La pyramide de Khéops a une hauteur de 139 m. Dans l'Antiquité, le savant grec Thalès met au point une méthode pour déterminer la hauteur h de cette pyramide. Il choisit un moment de la journée où son ombre a la même taille que lui et mesure la longueur de l'ombre de la pyramide. Il trouve 32 m. Le Soleil étant très loin de nous, les rayons arrivant sur Terre sont parallèles entre eux.



1. De quelle nature sont les triangles COB et EDF ? Que peux-tu en déduire au sujet des dimensions h et OB ?

.....

.....

.....

2. La base de la pyramide a 230 m de côté. Détermine la hauteur de la pyramide.

.....

.....

.....

.....

3. Cette méthode n'est pas très précise. Exprime l'incertitude de la mesure en % en utilisant la relation : $\frac{\text{hauteur trouvée} - \text{hauteur réelle}}{\text{hauteur réelle}} \times 100$

.....

.....

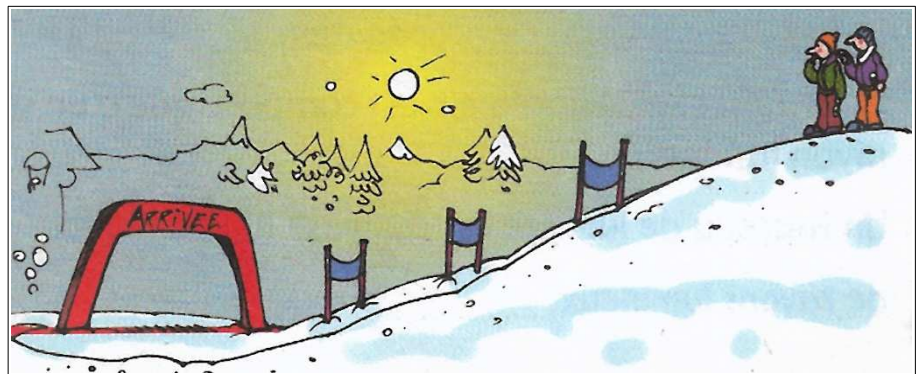
.....

.....

Exercice 3 :

Lire attentivement le texte et répondre à la question.

Pour préparer une compétition de ski, les organisateurs veulent s'assurer de la bonne position des trois dernières portes par lesquelles doivent passer les sportifs.



1. Proposer un protocole permettant de vérifier que les trois dernières portes sont bien alignées.

.....

.....

.....

.....

NOM :

Prénom :

Ne rien écrire dans les deux cases ci-dessous

--	--

Exercice 1 :

Le 21 septembre 2001, à 10h17, un bâtiment de l'usine AZF de Toulouse a très violemment explosé. La détonation a été entendue à Auch, ville située à 83 km de Toulouse.

1. Pourquoi la détonation a-t-elle pu être entendue à Auch ?
2. La température de l'air étant de 20°C, à quelle heure la détonation a-t-elle été entendue à Auch ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 2 :

Nefise observe les éclairs par sa fenêtre une nuit d'orage. Elle voit l'éclair avant d'entendre le coup de tonnerre.

1. Pourquoi existe-t-il un décalage de temps entre l'observation de l'éclair et le son entendu ?
2. Nefise compte 5 secondes entre l'observation de l'éclair et le moment où elle a entendu le son produit par l'éclair. A quelle distance approximative de Nefise a lieu l'orage ?
3. Trouve une méthode simple pour déterminer rapidement la distance approximative te séparant de l'orage.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La vitesse du son*Document : Bordas - Cycle 4 - Page 373*

La préparation de l'expérience consiste à brancher deux microphones identiques éloignés d'une distance d de 20 cm aux deux voies d'une interface d'acquisition. Le signal reçu par le microphone B sera amplifié pour l'observer correctement.

L'expérience repose sur l'acquisition d'un claquement d'une pince, puis sur la différence temporelle entre les acquisitions des microphones A et B appelée Δt .

Les acquisitions sont affichées sur l'écran de l'ordinateur. En haut, l'acquisition du microphone A, en bas, celle du microphone B.

Le temps mesuré au début du claquement par le microphone A : $t_A = 0,175$ ms.

Le temps mesuré au début du claquement par le microphone B : $t_B = 0,763$ ms.

1. Quelle est la distance séparant les deux microphones en mètres ?
2. Quelles grandeurs sont mesurées ? Que représentent les signaux obtenus sur l'écran ?

1. Les deux micros sont distants de 0,2 m.

2. Ces signaux représentent des mesures de tensions en fonction du temps. Le signal du haut de l'écran est la tension mesurée par le micro A, le signal du bas de l'écran est la tension mesurée par le micro B.

3. Pourquoi les deux signaux sont décalés ?
4. Détermine Δt en secondes.
5. Calcule la vitesse du son produit par le claquement de la pince entre les deux microphones.

3. Les deux signaux sont décalés car le son atteint d'abord le microphone A, puis le microphone B.

4. La différence temporelle $\Delta t = 0,763 - 0,175 = 0,588$ ms = 0,000588 s.

5. $V = \frac{d}{\Delta t} = \frac{0,2}{0,000588} \approx 340$ m/s

Conclusion :

A 20°C, la vitesse du son dans l'air est d'environ 340 m/s.

La vitesse du son varie selon le milieu dans lequel il se propage. Elle est plus grande dans les liquides (environ 1500 m/s dans l'eau) et dans les solides (environ 5km/s dans l'acier).

La vitesse du son dépend de la température. Plus la température augmente, plus la vitesse du son est élevée.

NOM :	Prénom :
-------	----------

Ne rien écrire dans les deux cases ci-dessous

--	--

Révisions :

Reprise de la séquence 14 - Source primaire et objet diffusant. Le travail sur cette séquence a été effectué en janvier dernier.

Exercice 1 :

Répondre aux questions.

Les nébuleuses sont d'immenses nuages de gaz et de poussière dans la galaxie. Une nébuleuse diffuse la lumière des étoiles situées à proximité. Une des nébuleuses les plus célèbres est la nébuleuse d'Orion, découverte en 1610 par un astronome français, Nicolas-Claude Fabri de Persec.

1. Quelles sont les sources primaires de lumière éclairant une nébuleuse ?

.....

.....

2. Quels sont les objets diffusants permettant de voir la nébuleuse ?

.....

.....

Exercice 2 :

Répondre aux questions.

Avant de rénover son appartement, Marc se renseigne sur les différentes ampoules vendues dans le commerce.

Le tableau ci-dessous donne le flux lumineux de chaque type d'ampoule pour une même puissance. Ce flux s'exprime en lumen.

Type d'ampoule	Fluocompacte	LED	Halogène	Tube fluorescent
Flux lumineux en lumen	2 100	3 000	500	1 500

1. Classe les ampoules de la plus lumineuse à la moins lumineuse.

.....

.....

- 2.** Marc hésite entre les ampoules halogènes et les ampoules à LED. Combien lui faudrait-il d'ampoules de type halogène pour avoir la même luminosité qu'avec une ampoule à LED ?

.....

.....

.....

.....

- 3.** En quoi les ampoules à LED sont-elles préférables ?

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

Répondre aux questions.

Certaines sources de lumière peuvent être dangereuses pour l'œil. Elles peuvent endommager la fine membrane sensible située au fond de l'œil, appelée la rétine. Le Soleil, par exemple, ne doit jamais être regardé directement, sous peine d'occasionner de graves lésions. Le laser utilisé au collège (télémètre laser) est un faisceau de lumière concentré. Il peut, lui aussi, occasionner des dégâts irréversibles s'il n'est pas correctement utilisé.

- 1.** Cite 2 sources primaires de lumière présentes dans le texte.

.....

.....

- 2.** Quelle est la précaution à prendre avant d'utiliser un laser ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

NOM :

Prénom :

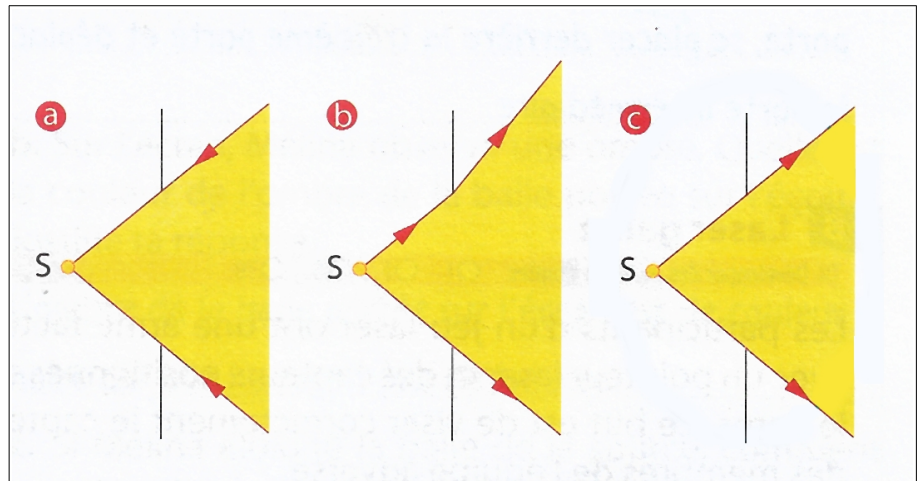
Ne rien écrire dans les deux cases ci-dessous

--	--

Exercice 1 :

Faire le bon choix.

S est la source de lumière.



1. Quel est le dessin où sont représentés correctement les rayons lumineux. Justifier la réponse.

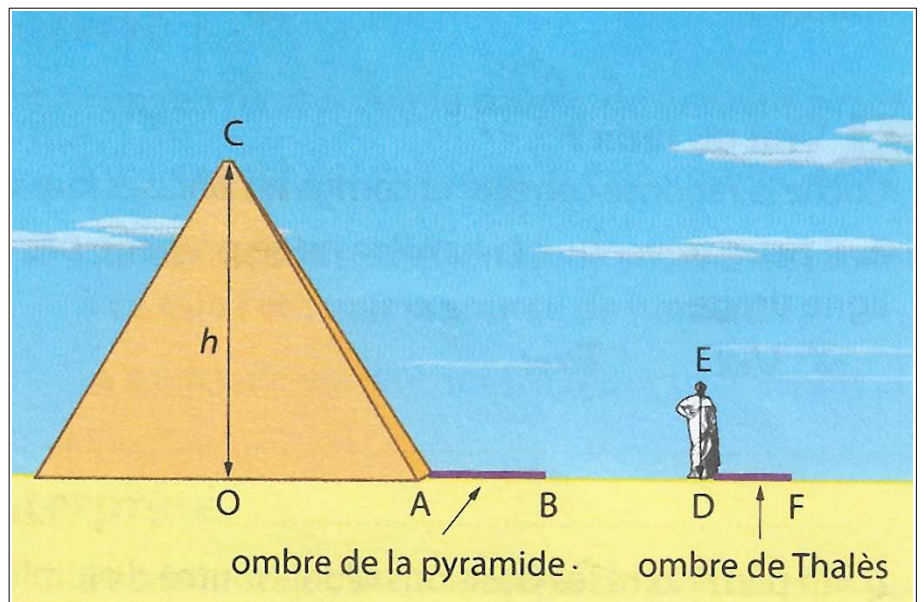
.....

.....

Exercice 2 :

Lira attentivement le texte et observer l'image, puis répondre aux questions. Cet exercice fait appel à des notions de mathématiques.

La pyramide de Khéops a une hauteur de 139 m. Dans l'Antiquité, le savant grec Thalès met au point une méthode pour déterminer la hauteur h de cette pyramide. Il choisit un moment de la journée où son ombre a la même taille que lui et mesure la longueur de l'ombre de la pyramide. Il trouve 32 m. Le Soleil étant très loin de nous, les rayons arrivant sur Terre sont parallèles entre eux.



1. De quelle nature sont les triangles COB et EDF ? Que peux-tu en déduire au sujet des dimensions h et OB ?

.....

.....

.....

2. La base de la pyramide a 230 m de côté. Détermine la hauteur de la pyramide.

.....

.....

.....

.....

3. Cette méthode n'est pas très précise. Exprime l'incertitude de la mesure en % en utilisant la relation : $\frac{\text{hauteur trouvée} - \text{hauteur réelle}}{\text{hauteur réelle}} \times 100$

.....

.....

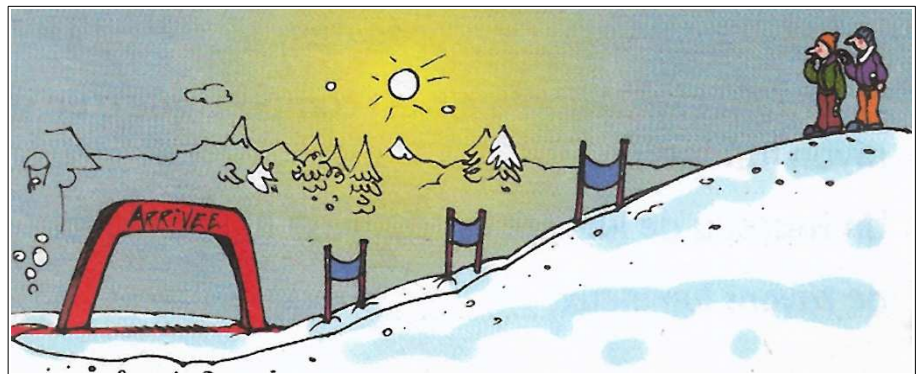
.....

.....

Exercice 3 :

Lire attentivement le texte et répondre à la question.

Pour préparer une compétition de ski, les organisateurs veulent s'assurer de la bonne position des trois dernières portes par lesquelles doivent passer les sportifs.



1. Proposer un protocole permettant de vérifier que les trois dernières portes sont bien alignées.

.....

.....

.....

.....

TRAVAIL POUR LE NIVEAU 5°

Bonjour,

Cette semaine vous devez prendre votre manuel et lire les chapitres qui sont nommés ci-dessous.

Histoire :

Lire les pages 130 à 141 du manuel

Géographie :

Lire les pages 368 à 375 du manuel

Nous ferons des TD d'application après.

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Niveau : 5^{ème}

Pour la continuité pédagogique, vous trouverez ci-dessous quelques activités à faire à domicile (référez-vous sur le manuel) :

- **Chapitre 5 : Les besoins nutritifs des êtres vivants et leur distribution dans l'organisme**
 - Activité 4 p120 & p121 : L'approvisionnement en aliments, sources de nutriments.

Question : comment l'organisme s'approvisionne-t-il en aliments, qui sont sources de nutriments ?

Consignes : commenter les différents documents en répondant à la question générale -> (1h30)

KIT 5E NUMERO 6 « ESPAGNOL » .

¡Hola chicos ! ¿Cómo estás ?

Dans ce nouveau kit, je vous propose des rappels de leçons et des exercices d'application... Vous devez donc vous appuyer sur la leçon pour faire les exercices.
Bon travail ! ...



à connaître



1 Genre et nombre

Piste 1

→ Sont masculins les noms terminés en **-o** (sauf *la mano la main*), en **-or** (sauf *la flor la fleur*, *la coliflor le chou-fleur*, *la labor le travail*), les noms de fleuves, de mers et de montagnes, et certains noms en **-a** (*el problema le problème*, *el tema le sujet*).

→ Sont féminins la plupart des noms en **-a**, **-ad**, **-sión** et **-ción**.

Ex. : *la casa la maison*, *la libertad la liberté*, *la televisión la télévision*, *la canción la chanson*

→ Pour passer du masculin au féminin :

- on remplace le **-o** final du nom ou de l'adjectif par un **-a** ;
- on ajoute un **-a** au nom ou à l'adjectif terminé par une consonne.

Ex. : *un profesor francés un professeur français* » *una profesora francesa une professeure française*

Attention, on enlève l'accent écrit de la dernière syllabe, s'il existe (*japonés/ japonesa*).

→ Les noms et adjectifs terminés en **-a**, **-e** ou par une consonne gardent la même forme au masculin et au féminin.

Ex. : *un(a) joven un jeune homme/une jeune fille*, *verde vert(e)*

→ Les noms terminés en **-ista** sont aussi invariables en genre.

Ex. : *un(a) artista un(e) artiste*.

Attention, certains noms ont un masculin et un féminin totalement différents.

Ex. : *el hombre l'homme*, *la mujer la femme*, *el rey le roi*, *la reina la reine*

→ Pour former le pluriel :

- on ajoute **-s** au nom ou à l'adjectif terminé par une voyelle.
- on ajoute **-es** au nom ou à l'adjectif terminé par un **-y** ou par une consonne.

Ex. : *el chico serio le garçon sérieux* » *los chicos serios*

• on ajoute **-es** au nom ou à l'adjectif terminé par un **-y** ou par une consonne.

Ex. : *el rey le roi* » *los reyes*, *el cuaderno gris le cahier gris* » *los cuadernos grises*

Attention, certains mots perdent leur accent au pluriel : *francés français* » *franceses*. Les noms ou les adjectifs terminés en **-z** forment leur pluriel en **-ces** : *feliz heureux/ heureuse* » *felices*.

1 Masculin ou féminin ? Coche la bonne case.

	M	F
a. reina	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. actor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. príncipe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. perro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. madre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. amiga	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. emperador	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

À savoir

Masculin en -o
→ Féminin en -a.
Masculin en -e
→ Féminin invariable.

2 Complète le tableau suivant.

Masculin	Féminin
a.	a. niña
b. hombre	b.
c. francés	c.
d. muchacho	d.
e.	e. chica
f. bebé	f.
g.	g. prima

3 Relie les colonnes.

a. un	•	chica	•	jóvenes
b. una	•	animales	•	salvajes
c. los	•	hombre	•	fuerte
d. las	•	amigas	•	guapa

4 Associe le nom à un adjectif en reliant les deux colonnes.

a. un perro	•	grises
b. unas gatas	•	marrón
c. una fruta	•	verdes
d. los árboles	•	verde

5 Transforme les phrases suivantes au féminin.

- a. Vuestro tío lleva gafas grandes. »
- b. Tu hermano es pequeño y flaco. »
- c. Su papá es gordito. »
- d. Mi primo nos visita con un amigo. »
- e. El padre de Ainoa es japonés y argentino. »

6 Transforme les phrases suivantes au pluriel.

- a. Mi hermano es un deportista. »
- b. El hijo se parece a su padre. »
- c. El amigo de Hamed es alemán. »
- d. Mi hermana tiene un gato gris. »
- e. El perro de Simón es marrón. »

Les possessifs doivent suivre la transformation !

7 Mets les phrases au masculin.

- a. Mi madre es muy suave (*douce*). »
- b. Nuestra prima trabaja con una amiga. »
- c. La gata de mi tía es blanca. »
- d. Ella es una muchacha muy inteligente. »



8 Réécris les phrases suivantes en employant le genre et le nombre opposés.

- a. Esa señora es mi profesora de español. »
- b. El muchacho está cansado (*fatigué*). »
- c. ¿Sabes cómo se llaman los príncipes ingleses? »
- d. Es el joven rey español. »
- e. Mi hermana está haciendo sus deberes. »
- f. Mis hermanos juegan con el balón. »

2

Les articles définis



- Singulier : el muchacho le garçon la muchacha la fille
- Pluriel : los muchachos les garçons las muchachas les filles

Les emplois des articles définis en espagnol sont à peu près les mêmes qu'en français. Néanmoins, tu peux voir dans les exemples suivants quelques différences :

- Ex. : La señora Álvarez está en su casa. Madame Álvarez est chez elle.
- El señor director no está. Monsieur le directeur n'est pas là.
- el lunes pasado lundi dernier, abierto los domingos ouvert le dimanche

Attention, el se contracte devant les prépositions a et de : a + el = al et de + el = del.

- Ex. : Vamos al colegio. Nous allons au collège. Llegas del colegio. Tu arrives du collège.



à connaître !



1 Complète avec les articles **el, la, los** ou **las**.

- a. padres
- b. hijos
- c. hijas
- d. madre
- e. tío
- f. amigo
- g. primos
- h. sobrina
- i. nietos
- j. abuela

À savoir

Comme pour les noms, le -a est la marque du féminin et le -s la marque du pluriel.

2 Complète avec l'un des groupes suivants : **el/las/la ; el/las ; el/el ; la/la** ou **las/la**.

- a. hija del vecino es madre de tu amigo.
- b. gato tiene uñas (*ongles*) muy largas.
- c. niño juega con balón de su padre.
- d. abuelas están haciendo torta de cumpleaños.
- e. libro está lleno de fantasías de infancia.

3 Souligne le ou les noms qui s'accordent avec le déterminant proposé, comme dans l'exemple.

Exemple : el gata / perro

- a. el periodista / muchacha
- b. las flores / peticiones
- c. la señora / perras
- d. la joven / mujer
- e. el joven / chico
- f. el artista / gato
- g. la ciudad / amor
- h. el libertad / sol

4 Complète les phrases avec **el** ou **la**.

- a. poeta recibe premio.
- b. muchacha tiene actitud perfecta.
- c. joven es muy tranquilo.
- d. mujer de mi amigo es abogada.
- e. problema es muy serio.
- f. Estoy esperando llamada de Carlos.

 Certains mots en -a sont masculins.

6

5 Entoure l'article qui convient puis réécris les phrases.

- a. Te presento a los / las hermanos de Mauricio. »
- b. Se levanta temprano por el / la mañana. »
- c. Me encantan las / los vacaciones. »
- d. ¿Queréis el / la té con galletas? »

6 Entoure les mots qui peuvent être à la fois masculins (**el**) et féminins (**la**).

- a. joven
- b. madre
- c. pintor
- d. artista
- e. cantante
- f. muchacha
- g. periodista
- h. mapa

7 Place **el, la, los** ou **las** devant les noms.

- a. directora trabaja con profesores.
- b. amiga de María tiene ojos verdes.
- c. Amazonas es río más largo del mundo.
- d. ¿Te gustan naranjas o pomelos?
- e. chico estudia en colegio más grande de ciudad.
- f. Me gusta mucho coliflor.
- g. libertad, fraternidad y igualdad son principios fundamentales de Francia.

Conseil
Révise, si nécessaire,
la leçon 1.

8 Complète le tableau.

Singulier	Pluriel
el tomate	
	las muchachas
el periodista	
	las mujeres
el francés	
	los lunes



9 Complète avec **al, a la, del** ou **de la**.

- a. Vamos colegio en autobús.
- b. Es el hijo profesor de matemáticas.
- c. Mira chica primera fila izquierda.
- d. El restaurante barrio es chino.
- e. El gato vecina edificio está en el parque.
- f. Esta es la llave puerta de mi casa.

Lorsque tu as fini, tu vérifies chaque exercice avec le point de leçon qui correspond...

Tu as bien appliqué la leçon ?... Ok !

A présent, apprends par coeur ce que j'ai signalé par des flèches !

¡Hasta pronto !

La Profe;-)

P.S : Tous mes kits sont dans le cahier de texte « Pronotes », si tu as un accès internet...ça te permet de zoomer...