



Collège Ferdinand Madeleine
27, rue Daniel Amaranthe
Lotissement Buissons Ardents
97350 IRACOUBO

☎ 05.94.34.63.41 ☎ 05.94.34.65.38

✉ ce.9730219A@ac-guyane.fr

N° APE : 92-13 SIRET : 199-731-589-000-16



RÉGION ACADÉMIQUE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Kit pédagogique

4^{ème}

Évaluation n° 7

FICHES 37-41 • P. 126-137

1. Trouvez au moins deux mots de la même famille que chacun de ces mots.

1. goût :
2. boîte :
3. brouille :
4. changer :

..... /4

2. Dans la liste de mots suivants, soulignez les préfixes en rouge et les suffixes en bleu. Exemple : insoluble

transplantation • préhistorique • exfiltration • s'essouffler •
anormal • malfaisant • acheminer • déraciner

..... /4

3. Les mots de cette liste ont deux définitions : inscrivez-les dans l'étiquette qui convient.

bouton • satellite • farce • histoire

- | | | |
|----------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| viande hachée | ← <input type="text"/> → | spectacle comique |
| marque ronde sur la peau | ← <input type="text"/> → | élément d'un vêtement |
| science du passé | ← <input type="text"/> → | récit |
| astre tournant autour d'un autre | ← <input type="text"/> → | objet de communication spatial |

..... /2

4. Dans chacune des phrases suivantes, soulignez en bleu les répétitions, en rouge les métaphores, en vert les énumérations, en noir les comparaisons.

1. Je t'ai vu, je t'ai gardé dans mes pensées, je t'ai aimé.
2. Mon amour est semblable à un feu qui me brûle.
3. Je revois notre rencontre : un printemps, le matin ensoleillé, le parc, les oiseaux, et cette musique...
4. J'aime la mélodie de ta voix, la caresse de ta présence.
5. Le matin était pur comme un éclat de soleil.
6. Je ne songe qu'à te retrouver, à partager des moments, à rire avec toi.

..... /3

5. Lisez ce début de poème célèbre.

Il pleure dans mon cœur	Ô bruit doux de la pluie
Comme il pleut sur la ville ;	Par terre et sur les toits !
Quelle est cette langueur	Pour un cœur qui s'ennuie,
Qui pénètre mon cœur ?	Ô le chant de la pluie !

Paul Verlaine, « Ariettes oubliées, III » (extrait), *Romances sans paroles*, 1874.

Évaluation n° 7

FICHES 37-41 • P. 126-137

a. Entourez les -e en fin de mots qu'il faut prononcer.

..... /1,5

b. Complétez cette phrase :

Les vers de ce poème comptent syllabes.

..... /0,5

c. Surlignez deux rimes plates et soulignez deux rimes croisées.

..... /2,5

d. Recopiez les mots qui forment des rimes suffisantes.

..... / et /

..... /2,5

VOUS AVEZ OBTENU :

Entre 15 et 20 : vous avez le niveau expert. Bravo ! Retrouvez des exercices d'approfondissement sur collegien.lerobert.com.

Entre 10 et 14 : vous maîtrisez la leçon, visez le niveau expert grâce aux exercices d'approfondissement sur collegien.lerobert.com !

Entre 7 et 9 : vous y êtes presque ! Révisez avec les exercices « Retenir » sur collegien.lerobert.com.

Entre 0 et 6 : relisez les fiches 37 à 41. Révisez avec les exercices « Retenir » sur collegien.lerobert.com.

TOTAL

..... /20

Pictos Rigolos

SUJET: 1/ Imaginez et dessinez une **famille de pictogrammes** illustrant les règles de vie chez vous ou au collège. Vos dessins devront répondre aux caractéristiques d'un pictogramme (dessin stylisé, épuré, simple, donnant une information claire), être modernes et posséder une apparence amusante et/ou caricaturale.

2/ Créer une affiche sur laquelle seront réunis les pictogrammes correspondant aux règles que vous jugez essentielles durant cette période particulière, **ou** 3/ installez vos pictogrammes un peu partout chez vous, dans les espaces où leur présence semble pertinente.

PROBLEMATIQUE: Comment simplifier au maximum un dessin tout en visant un style personnel, moderne et amusant? Quels sont les détails de mon dessin que je peux enlever ou styliser encore pour épurer mon pictogramme (ne garder que l'essentiel)? Comment rendre le message de mes pictogrammes à la fois amusant et moderne tout en restant clair? Comment s'appropriier et assimiler en les dédramatisant, de nouvelles règles de vie très contraignantes?



Pablo Picasso, *Les 11 états successifs de la lithographie Le Taureau*, 1945



Pictogrammes des jeux Olympiques (Rio 2016, Pékin 2008, Nagano 1998, Mexico, Grenoble...)



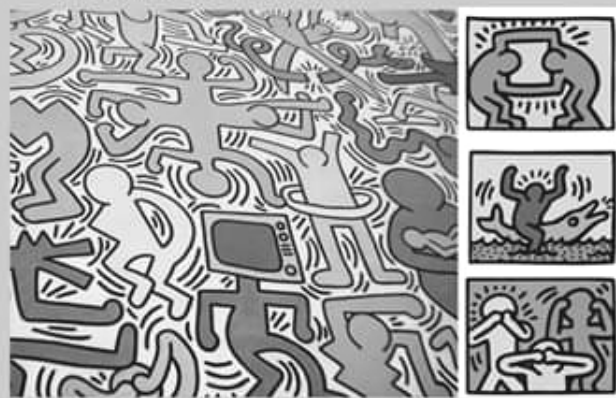
Coeur d'ArtiFlo, *Danse le Dab*, Illustration amusante sur les gestes barrières



COMPOSANTES d'ÉVALUATION

TECHNIQUES : mon dessin possède les qualités plastiques d'un pictogramme (dessin simple, épuré) / Le dessin de mon pictogramme est mis en valeur par des gestes plastiques appropriés et soignés

EXPRESSIVES : Le message de mon pictogramme est clair et compréhensible par tous / Le design de mes pictogrammes est moderne et amusant



Keith Haring, *Le Monde entier*, Pise, Italie, 1989



Guillaumit, Designer bordelais dont les créations (dessins, masques, décors, mobilier urbain, animations en images de synthèse, etc... sont souvent très géométriques)



Ex d'un pictogramme au style très géométrique

Styliser : consiste à représenter de manière simplifiée en visant un aspect esthétique, décoratif ou un caractère particulier.

Pictogramme : Dessin servant à la communication visuelle. D'aspect schématique, débarrassé de tous traits ou détails superflus, les pictogrammes se rencontrent dans un grand nombre de lieux publics pour donner des indications aux usagers. Contrairement à un logo, le pictogramme véhicule un message et ne renvoie pas à une marque ou à un produit. Le but est avant tout qu'il soit compris de tous, au premier coup d'œil. Parfois cependant, certains pictogrammes peuvent faire l'objet d'une recherche graphique plus singulière et élégante (identité graphique liée à l'image d'une société, d'une organisation, d'un événement comme les disciplines des jeux olympiques par exemple...).

La distance avec le son

Consignes :

Lire attentivement le texte et observer les images, puis répondre aux questions.

Page 382



Fig. 1 Distance mur-écran mesurée avec un mètre

Fig. 2 Distance mur-écran affichée sur le télémètre

Expérimente

- Place un écran face à un mur. Mesure, la distance entre le mur et l'écran (**Fig. 1**).
- Place un télémètre à ultrasons contre l'écran et pointe-le en direction du mur. Déclenche le télémètre et relève la distance affichée par l'appareil (**Fig. 2**).

Fais attention !
Maintiens le télémètre à ultrasons immobile lors du déclenchement, afin d'éviter les erreurs de mesure.

1. Quelle est la distance entre le mur et l'écran mesurée avec le mètre ?
2. Quelle est la valeur de la distance entre le mur et l'écran affichée sur le télémètre à ultrasons ?
3. Un télémètre à ultrasons émet un signal sonore et le réceptionne après réflexion sur un obstacle. Quel trajet parcourt le signal sonore émis par le télémètre ?
4. La vitesse de propagation des ultrasons dans l'air est d'environ 340 m/s. Quelle est alors la durée mesurée par le télémètre à ultrasons ?

Conclusion

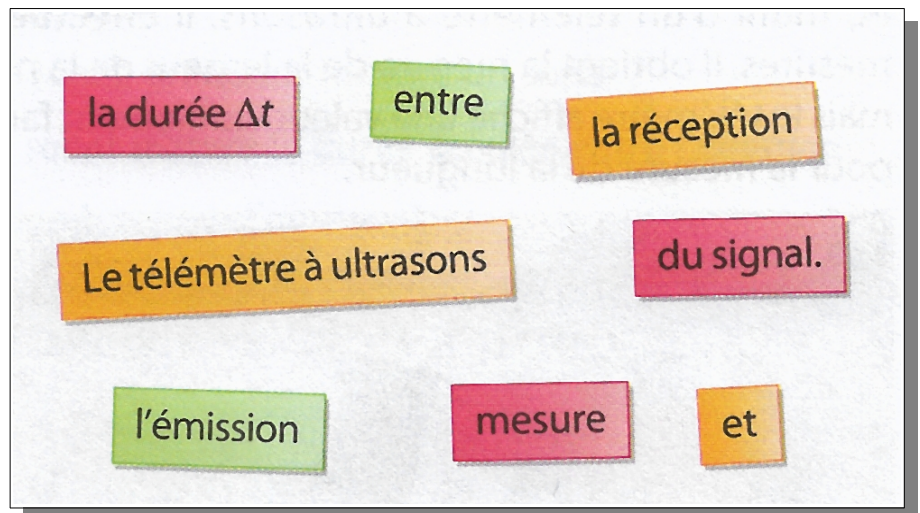
NOM :

Prénom :

Ne rien écrire dans les deux cases ci-dessous

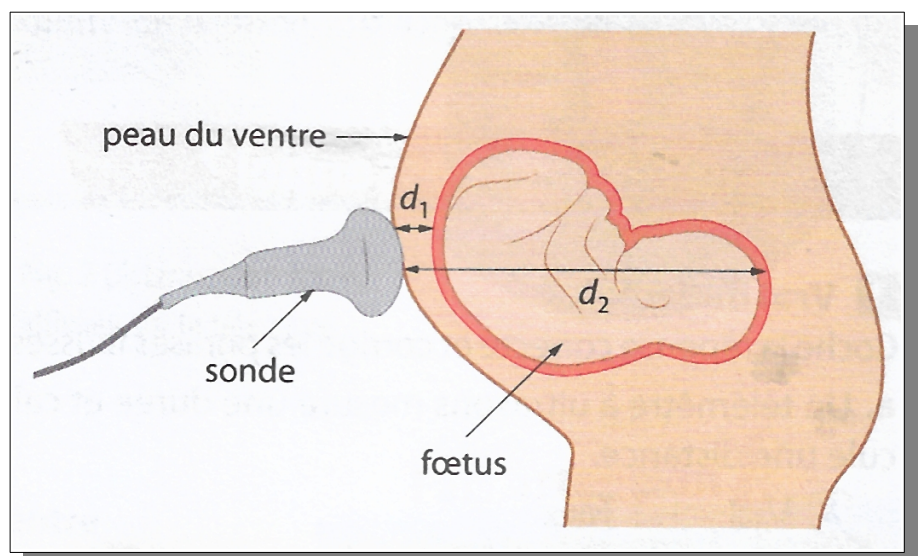
Exercice 1 :

1. Placer les étiquettes, ci-contre, dans l'ordre pour former une phrase correcte.

**Exercice 2 :**

Lire attentivement l'ensemble des documents proposés et répondre aux questions.

Lors d'une échographie prénatale, une sonde à ultrasons est placée sur le ventre de la future mère. Cette sonde fonctionne sur le même principe qu'un télémètre à ultrasons. L'échographie permet, dans la situation suivante, de mesurer la taille du fœtus :



La vitesse de propagation des ultrasons dans le corps humain est d'environ 1500 m/s.

Durée de l'aller-retour entre la sonde et la paroi la plus proche du fœtus :

$$\Delta t_1 = 3,0 \times 10^{-4} \text{ s.}$$

Durée de l'aller-retour entre la sonde et la paroi la plus éloignée du fœtus :

$$\Delta t_2 = 3,4 \times 10^{-4} \text{ s.}$$

1. Calculer la distance d_1 .

.....
.....
.....

2. Calculer la distance d_2 .

.....
.....
.....

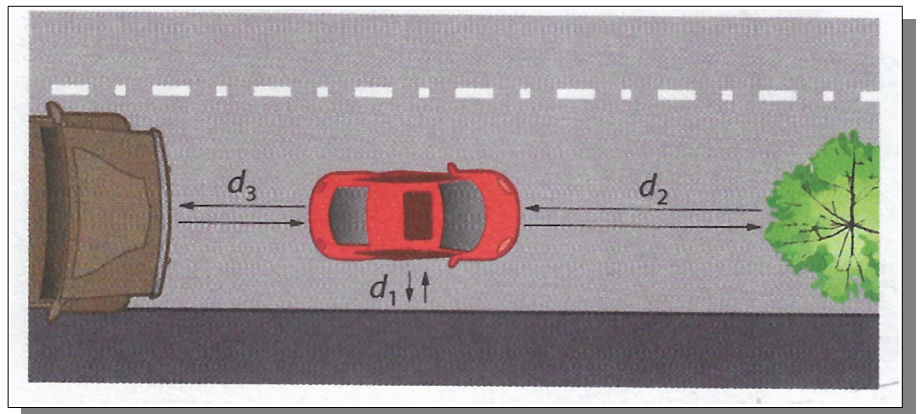
3. En déduire la taille du fœtus.

.....
.....
.....

Exercice 3 :

Lire attentivement l'ensemble des documents proposés et répondre à la question.

Un véhicule est équipé de radars d'obstacles. Ces capteurs émettent des ultrasons se réfléchissant à la rencontre d'un obstacle et mesurant la durée de l'aller-retour entre le véhicule et l'obstacle. Dans la situation suivante, 3 durées sont mesurées par les radars.



1. Compléter le tableau ci-dessous et justifier les calculs.

	d_1	d_2	d_3
Δt (m/s)	1,00	7,35	4,24
Distance (m)			
Obstacle (nom)			

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

La distance avec le son

Document : (Bordas - PC - Cycle 4 - Page 382)

1. Quelle est la distance entre le mur et l'écran mesurée avec le mètre ?
2. Quelle est la valeur de la distance entre le mur et l'écran affichée sur le télémètre à ultrasons ?

1. La distance entre le mur et l'écran mesurée avec le mètre est de 0,89 m.
2. La valeur affichée par le télémètre à ultrasons est 0,89 m.

3. Un télémètre à ultrasons émet un signal sonore et le réceptionne après réflexion sur un obstacle. Quel trajet parcourt le signal sonore émis par le télémètre ?
4. La vitesse de propagation des ultrasons dans l'air est d'environ 340 m/s. Quelle est alors la durée mesurée par le télémètre à ultrasons ?

3. Le signal sonore parcourt l'aller-retour entre le mur et l'écran.
4. La durée mesurée par le télémètre à ultrasons est la durée de l'aller-retour du signal sonore entre le mur et l'écran : $\Delta t = \frac{2d}{V} = \frac{2 \times 0,89}{340} = \frac{1,78}{340} = 0,0052 \text{ s}$

Conclusion :

Un télémètre à ultrasons est placé face à un obstacle. Le signal émis se réfléchit sur l'obstacle et est reçu par l'appareil.

Pour calculer la distance, le télémètre à ultrasons utilise la durée Δt mise par le signal pour effectuer ce trajet, ainsi que la vitesse de propagation des ultrasons dans l'air, 340 m/s.

Grâce à une mesure de durée, le télémètre à ultrasons calcule la distance selon la

relation : $d = \frac{v \times \Delta t}{2}$.

TRAVAIL POUR LE NIVEAU 4°

Bonjour,

On avance un peu dans le programme en histoire .

Ces éléments nous serviront de base pour commencer le programme de 3°.

Lire le chapitre 5 de la page 116 à 131

Exercices à rendre sur feuille

Exercice 1 p 135 (qui vous sert aussi à vous situer dans l'espace) en vous aidant des pages 124 et 125

Exercice 3 p 135 : écrire les définitions puis le mot trouvé à côté.

Pour cet exercice vous devez chercher dans le chapitre.

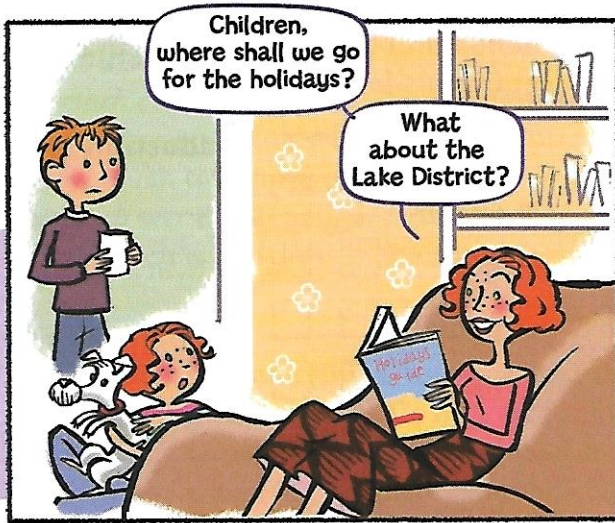
A bientôt

It's warmer in Italy!

Il fait plus chaud en Italie!

Des vacances au soleil?

Écoute
Piste 75



Mrs Rogers – Les enfants, où allons-nous aller en vacances? Que diriez-vous du Lake District?



Benny – Oh non, Maman, on s'ennuie là-bas. Pourquoi n'allons-nous pas à Torquay? C'est plus agréable pour les jeunes.



Julia – Allons en Italie. Il y fait plus chaud qu'en Angleterre et les plages sont plus belles aussi!



Mr Rogers – Bonjour tout le monde! J'ai gagné une semaine gratuite en Norvège. N'est-ce pas le plus beau pays du monde?

1 RIGHT OR WRONG? Réécoute la piste 75 de ton CD et regarde ta BD, puis entoure R si l'affirmation est vraie, W si elle est fausse.

- a. Benny thinks Torquay is not as boring as the Lake District. R W
- b. Mrs Rogers thinks the Lake District is more exciting for young people. R W
- c. Julia prefers Italy because the weather is better than in England. R W
- d. Mr Rogers has bought a week in Norway. R W

Vocabulaire et expressions

The summer holidays : les vacances d'été

La mer et la montagne

🎧 a beach une plage

the seaside le bord de mer

sand du sable

sun cream de la crème solaire

swimming trunks un caleçon de bain

a speedboat un hors-bord

a mountain une montagne

water de l'eau

🎧 the tide la marée

a sandcastle un château de sable

🎧 a swimming costume un maillot de bain

🎧 a sailing boat un voilier

the country la campagne

the sea la mer

🎧 a wave une vague

🎧 a lifeguard un maître nageur

a tent une tente

🎧 the weather le temps

Le temps et les activités

🎧 warm chaud (chaleur agréable)

cold froid

🎧 windy venteux

to swim (swam, swum) nager

to lie (lay, lain) être allongé

🎧 to climb grimper

hot (très) chaud

🎧 sunny ensoleillé

🎧 expensive cher

🎧 to dive plonger

to sunbathe prendre un bain de soleil

to camp camper

cool frais

🎧 cloudy nuageux

🎧 cheap bon marché

to paddle patauger

Quelques expressions

🎧 Let's go for a swim! Allons nous baigner!

How about an ice-cream? Que dirais-tu d'une glace?

🎧 The sea is rough. La mer est mauvaise.

🎧 Let's pitch our tent here! Plantons notre tente ici!

2  Écoute
Piste 77

Écoute les dialogues sur le CD, piste 77, et coche la phrase correspondant à chaque situation.

- a. 1. Benny can't go swimming today because it's dangerous.
2. Benny must go swimming today because the sea is rough.
3. Benny can go swimming today because the sea is calm.
- b. 1. Mr Rogers prefers Corsica because it's not expensive there.
2. Mr Rogers thinks the weather in Corsica is nice.
3. Mrs Rogers prefers Corsica because it's cheap there.
- c. 1. Julia doesn't want to go swimming today.
2. Benny thinks the water's cold today.
3. Julia doesn't like swimming.

3 Remets les mots dans l'ordre pour former des phrases correctes.

- a. yesterday / that / John / mountain / climbed / ,
- b. put / swimming costume / ? / Where / you / did / your
- c. the / Alps / We / tent / French / pitched / our / in
- d. ! / forget / Don't / swimming trunks / your

Évaluation n° 6

FICHES 30-36 • P. 104-119

- 1. Ce texte de Zola a été transformé : les mots au pluriel sont passés au singulier. Réécrivez ce texte en mettant au pluriel les noms soulignés et en faisant tous les accords nécessaires.**

Aussitôt, Pépé monta sur le genou de sa sœur, tandis que Jean, adossé contre une boiserie, se tenait près d'elle. Ils se rassuraient, regardaient la boutique, où leur œil s'habitua à l'obscurité. Maintenant, ils la voyaient, avec son plafond bas et enfumé, son comptoir de chêne poli par l'usage, son casier séculaire [...]. Au fond, un commis et une demoiselle rangeaient des pièces de flanelle blanche.

D'après Émile Zola, *Au Bonheur des Dames*, 1883.

.....

.....

.....

.....

.....

..... /2,5

- 2. Complétez ce texte avec *tous, tout et toute*.**

..... cycliste qui roule feux éteints en pleine nuit sera sanctionné : excuse sera rejetée.

..... /1,5

- 3. Complétez ces phrases avec *leur* ou *leurs*.**

Ils défendent convictions sans faillir. J'admire force de caractère. C'est une des qualités que je reconnais.

..... /1,5

- 4. Barrez les formes verbales qui ne respectent pas les règles d'accord.**

1. Le délégué des élèves **présentent/présente** le point de vue de ses camarades. **2.** C'est toi qui **devrai/devras/devra** assumer tes choix. **3.** Tout élève **s'interroge/s'interrogent** sur son futur métier. **4.** Les efforts de cet élève lui **a/ont** valu un compliment. **5.** Dans quelques semaines **se tiendra/se tiendront** le forum des métiers. **6.** Quel genre d'études te **tentent/tente/tentes** ?

..... /3

- 5. Complétez ces phrases par le participe passé du verbe entre parenthèses. Accordez-le si nécessaire.**

1. (Inspirer) par les exemples qu'elle voyait autour d'elle, cette femme a toujours (aimer) dessiner. **2.** Elle a été (soutenir) par des professeurs et des artistes qu'elle avait (rencontrer) **3.** J'aime beaucoup les œuvres qu'elle a (produire)

..... /2,5

Évaluation n° 6

FICHES 30-36 • P. 104-119

6. Remplacez les adjectifs dans le texte, en vous aidant de leurs marques d'accord.

arraché • farouche • mortes • brusque • affreux • vieux

[L]a apparition d'une propriété, au bord de la route, me surprit tellement, que je sautai de la machine pour la mieux voir. C'était, sous le ciel gris de novembre, dans le vent froid qui balayait les feuilles, une maison de briques, sans grand caractère, au milieu d'un vaste jardin, planté de arbres. Mais ce qui la rendait extraordinaire, d'une étrangeté qui serrait le cœur, c'était l'..... abandon dans lequel elle se trouvait. Et, comme un vantail de la grille était, comme un immense écriteau, déteint par les pluies, annonçait que la propriété était à vendre, j'entrai dans le jardin.

D'après Émile Zola, *Angeline*, 1899.

..... /3

7. Mettez le verbe entre parenthèses à la forme qui convient.

1. Avant Internet, pour (s'informer), on (regarder) surtout les nouvelles dans le journal ou à la télévision. 2. Aujourd'hui, avec Internet, on peut (disposer) d'une masse d'informations en accès libre. 3. Mais parfois, l'information est (falsifier) par des médias peu scrupuleux. 4. Alors, faites attention et (vérifier) les sources des sites Internet !

..... /2,5

8. Dans chaque phrase, placez les homophones en gras à l'endroit qui convient.

1. **et/est** : toi,-ce que tu es partant pour te joindre à nous ?
 2. **à/as** : C'est toi que je m'adresse.-tu du temps m'accorder ?
 3. **ou/où** : veux-tu en venir ? As-tu un objectif en tête agis-tu au hasard ?
 4. **on/on n'/ont** : Ce qu'ils n'..... pas compris, c'est qu'..... y est : a plus le temps d'attendre.
 5. **c'en/sans/s'en** : Il fut ajouter un mot : était assez de ces discours hypocrites !
 6. **quant/quand** : à moi, je sens la colère monter en moi j'entends ce genre de propos.
 7. **ses/sais/c'est** :-tu ce que que de s'engager en laissant de côté propres soucis ?

..... /3,5

VOUS AVEZ OBTENU :

Entre 15 et 20 : vous avez le niveau expert. Bravo ! Retrouvez des exercices d'approfondissement sur collegien.lerobert.com.

Entre 10 et 14 : vous maîtrisez la leçon, visez le niveau expert grâce aux exercices d'approfondissement sur collegien.lerobert.com !

Entre 7 et 9 : vous y êtes presque ! Révisez avec les exercices « Retenir » sur collegien.lerobert.com.

Entre 0 et 6 : relisez les fiches 30 à 36. Révisez avec les exercices « Retenir » sur collegien.lerobert.com.

TOTAL

..... /20

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Niveau : 4^{ème}

Pour la continuité pédagogique, vous trouverez ci-dessous quelques activités à faire à domicile (référez-vous sur le manuel) :

▪ **Chapitre 5 : La nutrition chez les êtres vivants : cas des végétaux**

Activité 1 p140 & p141 : Localisation de la production de matière organique

Question : Comment montrer que la matière organique est produite dans les feuilles d'une plante ?

Consignes : Prendre connaissance du document 1, Commenter le document 2. Lire et comprendre le document 3 ; commenter le document 4. Schématiser le document 5 -> (**1h30**)

KIT 4E ESPAGNOL NUMERO 6 .

¡Hola ! ¿Cómo estás, chicos ?...

Dans ce 6^e kit, je vous propose de revoir les pronoms personnels, peu utilisés en espagnol, la conjugaison des verbes ,réguliers ou pas, au présent et la situation dans l'espace... Lisez bien les points de leçon avant de commencer les exercices ! Bon travail !

3 Les pronoms personnels



En règle générale, les pronoms personnels sont moins employés en espagnol qu'en français. On reconnaît la personne par la terminaison du verbe. Dans certains pays, on ne les introduit que pour éviter une confusion de personne ou pour rendre la phrase plus emphatique ; dans d'autres pays, comme le Mexique et la Colombie, on les utilise davantage.

Ex. : ¿Vienes? Tu viens ?

	Singulier	Pluriel
1 ^{re} personne	yo	nosotros, nosotras
2 ^e personne	tú	vosotros, vosotras
3 ^e personne	él, ella, usted	ellos, ellas, ustedes

→ Usted et son pluriel **ustedes** sont les pronoms du vouvoiement. À la différence du français, et comme en italien, on emploie la 3^e personne pour vouvoyer.

Ex. : ¿Es usted el profesor? C'est vous le professeur?

1 Relie chaque pronom à sa traduction en français.

- | | |
|------------|---------|
| él • | • je |
| nosotros • | • tu |
| usted • | • il |
| ustedes • | • elle |
| nosotras • | • nous |
| vosotras • | • vous |
| tú • | • ils |
| ellas • | • elles |
| vosotros • | |
| yo • | |
| ella • | |
| ellos • | |

2 Trouve dans la grille 11 pronoms espagnols.

Z	U	S	T	E	D	E	S	U	U
P	Q	O	Y	S	F	G	O	Y	S
S	W	R	R	T	J	É	L	B	T
D	Ñ	T	S	F	S	A	L	L	E
R	R	O	X	A	L	L	E	B	D
F	H	S	C	V	B	N	M	L	Ú
B	N	O	S	O	T	R	A	S	T
Q	K	V	O	S	O	T	R	A	S

Conseil

Pour certains cas, une même traduction est valable pour deux pronoms espagnols.

3 Pour chaque phrase, choisis le pronom qui correspond.

- | | | | | |
|--|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| a. Me levanto temprano. | <input type="checkbox"/> tú | <input type="checkbox"/> nosotros | <input type="checkbox"/> yo | <input type="checkbox"/> él |
| b. ¿Queréis venir? | <input type="checkbox"/> vosotras | <input type="checkbox"/> tú | <input type="checkbox"/> él | <input type="checkbox"/> yo |
| c. Somos cinco. | <input type="checkbox"/> ella | <input type="checkbox"/> nosotros | <input type="checkbox"/> usted | <input type="checkbox"/> él |
| d. Mi hermano y yo tenemos muchos deberes hoy. | <input type="checkbox"/> él | <input type="checkbox"/> yo | <input type="checkbox"/> tú | <input type="checkbox"/> nosotros |
| e. ¿Cómo se llama? | <input type="checkbox"/> yo | <input type="checkbox"/> ellas | <input type="checkbox"/> usted | <input type="checkbox"/> ellos |

- 4 Complète les phrases avec le pronom personnel manquant. Pour certaines d'entre elles, plusieurs réponses sont possibles.

- estudiamos con la señora Eulalia.
- y nos divertimos mucho.
- ¿Cómo está
- ¿Y? ¿Qué opináis?
- ¡Oye, no hables así!



- 5 Transforme les phrases au féminin.

- ¿También nosotros tenemos que ir? »
- ¿Y vosotros vais a venir con nosotros? »
- A vosotros os gusta hablar todo el tiempo. »
- Nosotros jugamos aquí y vosotros allá. »

- 6 Transforme les phrases du singulier au pluriel comme dans l'exemple.

Exemple : Tú piensas que es verdad y yo no. » Vosotros pensáis que es verdad y nosotros no.

- Él está de acuerdo con ella. »
- Yo ceno siempre muy tarde, ¿y tú? »
- Ella practica mucho deporte con él. »
- ¿Usted está por ahí? »

- 7 Suivant la logique de l'exercice précédent, transforme les phrases du pluriel au singulier.

- Ellos piensan que nosotras tenemos razón. »
- ¡Qué suerte! Ustedes no tienen que ir al examen. »
- No estáis de acuerdo, pero vosotros no decís nada. »

- 8 Passe du tutoiement au vouvoiement. Attention aux verbes et pronoms compléments !

- A ti te gusta la sopa. »
- ¿Cómo te llamas tú? »
- Y tú ¿quién eres? »
- Tú eres el amigo de Carlos, ¿no? »

- 9 Passe du vouvoiement au tutoiement et vice versa.

- Ustedes, las chicas, pueden entrar. »
- ¿Y vosotros? ¿vais a pasar a visitarnos? »
- ¿Cuánto me dan ustedes? »

21 Le présent de l'indicatif

Les verbes réguliers

1 ^{er} groupe llegar (arriver)	2 ^e groupe correr (courir)	3 ^e groupe vivir (vivre)
llego	corro	vivo
llegas	corres	vives
llega	corre	vive
llegamos	corremos	vivimos
llegáis	corréis	vivís
llegan	corren	viven

Les verbes à diphtongue (radical o » ue ; e » ie) et à affaiblissement (radical e » i)

entender [ie] (comprendre)	poder [ue] (pouvoir)	pedir [i] (demander)
entiendo	puedo	pido
entiendes	puedes	pides
entiende	puede	pide
entendemos	podemos	pedimos
entendéis	podéis	pedís
entienden	pueden	piden

Quelques verbes irréguliers

estar (être)	ser (être)	ir (aller)	ver (voir)
estoy	soy	voy	veo
estás	eres	vas	ves
está	es	va	ve
estamos	somos	vamos	vemos
estáis	sois	vais	veis
están	son	van	ven

→ Verbes qui sont irréguliers à la 1^{re} personne du singulier : **hacer (faire)** :

hago ; salir (sortir) : salgo ; poner (mettre) : pongo ; traer (apporter) : traigo ; saber (savoir) : sé ; conocer (connaître) : conozco...

→ Verbes qui comportent différentes irrégularités : **tener (avoir) : tengo, tienes, tiene, tenemos, tenéis, tienen ; dar (donner) : doy, das, da, damos, daís, dan ; oír (entendre) : oigo, oyes, oye, oímos, oís, oyen ; decir (dire) : digo, dices, dice, decimos, decís, dicen...**

Les verbes pronominaux

Ils se conjuguent avec un pronom complément qui renvoie au sujet.

Verbes comme **llamarse** : me llamo, te llamas, se llama, nos llamamos, os llamáis, se llaman.

1 Coche le présent de l'indicatif parmi les formes proposées.

- a. comer : comieras comas comes
- b. descubrir : descubren descubran descubrirán
- c. conservar : conservemos conservamos conservaremos
- d. sacudir : sacudáis sacudiréis sacudís
- e. toser : tosa tose toserá
- f. conocer : conoceré conozca conozco

Conseil
Regarde bien la terminaison de chaque verbe.

2 Sépare les formes verbales au présent dans cette suite de mots, puis reporte-les dans le tableau en choisissant le bon pronom.

prepara oíendeme voy discutió subereclamáis comprouede escribís

Conseil
Révise la leçon 3 sur les pronoms personnels si nécessaire.

vosotros, vosotras	yo	él, ella, usted
.....
.....
.....

3 Conjugue au présent de l'indicatif les verbes à diphtongue mis entre parenthèses.

- a. (empezar, yo) No a estudiar.
- b. (entender) La dos hermanas varios idiomas.
- c. (preferir) El delegado ser elegido por unanimidad.
- d. (soñar) Mi padre y yo con vivir en los Estados Unidos.
- e. (cerrar, tú) ¿..... la puerta de tu habitación con llave?

4 Mets au présent de l'indicatif les verbes pronominaux entre parenthèses.

- a. Por la mañana (prepararse / nosotros) rápido.
- b. Siempre (levantarse / tú) escuchando música.
- c. Nuestra asociación (ocuparse) de niños de Bolivia.
- d. Esa chica bajita y rubia (llamarse) Paquita.
- e. Los padres de Javier (divorciarse)



5 Réécris ces phrases en remplaçant **nosotros** par **yo**.

- a. Nosotros tenemos mucha suerte y la aprovechamos.
»
- b. Nosotros venimos a casa de Pedro el lunes y nos quedamos hasta la noche.
»
- c. Nosotros traemos el postre cuando organizamos una cena con los amigos.
»
- d. ¿Qué te parece si nosotros salimos primero y llamamos un taxi?
»
- e. Nosotros sabemos perfectamente donde ir y conocemos bien la capital.
»
- f. Nosotros decimos la verdad y esperamos tu decisión.
»
- g. ¿Cuándo hacemos nosotros los deberes si terminamos a las siete?
»

6 Complète le texte en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif. Les verbes à diphtongue sont soulignés.

Si (preocuparse, tú) por tu mejor amigo (tener, tú) que ayudarlo.
 (poder, tú) escuchar lo que (decir, él) cuando (estar, él)
 triste o cuando no (llevarse, él) bien con sus padres. Él (ir)
 a explicarte cómo (sentirse, él) y tú le (dar) algunos consejos.

40 El espacio



1 Réponds aux questions en suivant l'exemple.

Exemple : ¿Dónde está la tortuga en el dibujo nº 1? » La tortuga está delante de la cartera.

- a. ¿Dónde está la tortuga en el dibujo nº 2? »
- b. ¿Dónde está la tortuga en el dibujo nº 4? »
- c. ¿Dónde está la tortuga en el dibujo nº 5? »
- d. ¿Dónde está la tortuga en el dibujo nº 6? »

2 Complète de la façon la plus logique avec les mots suivants.

a la derecha – debajo de – detrás de – en – a la izquierda

- a. El gato se esconde (se cache) la cama.
- b. ¿Buscaste las llaves tu bolsillo (poche)?
- c. En España los conductores se sientan en Inglaterra
- d. Mi vecina es muy cotilla (commère), siempre está la puerta para ver quién pasa.

3 Trouve dans cette grille 10 mots du vocabulaire de la leçon. Ils peuvent être écrits dans n'importe quel sens. Recopie-les à côté de la grille.

P	T	R	Q	J	M	K	L	V	R
Q	I	Z	Q	U	I	E	R	D	A
K	H	L	G	N	Y	H	B	E	D
D	D	E	N	T	R	O	S	R	S
E	E	P	R	O	Z	A	D	E	Q
T	L	B	W	Q	M	Z	P	C	W
R	A	F	A	I	H	T	H	H	R
Á	N	P	C	J	P	V	Y	A	T
S	T	N	Z	S	O	B	R	E	U
B	E	N	T	R	E	L	P	T	O

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

Corrigés - livret, p. 10

→ Buscar las llaves= chercher les clefs sentarse= s'asseoir

Pour terminer, apprenez ces rappels de leçon (les pronoms, les verbes des tableaux et les expressions pour situer.