



**Collège Ferdinand Madeleine**  
**27, rue Daniel Amaranthe**  
**Lotissement Buissons Ardents**  
**97350 IRACOUBO**

☎ **05.94.34.63.41** ☎ **05.94.34.65.38**

✉ **ce.9730219A@ac-guyane.fr**

**N° APE : 92-13 SIRET : 199-731-589-000-16**



RÉGION ACADÉMIQUE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# **Kit pédagogique**

## **4<sup>ème</sup>**

**Semaine du 23 au 27 mars 2020****3ème DEBUSSY (22 élèves) :**

Séquence 18 - La mesure de l'énergie électrique facturée : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 5.

*Feuille à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**3ème RAVEL (24 élèves) :**

Séquence 18 - La mesure de l'énergie électrique facturée : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 5.

*Feuille à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**4ème ARIANE (23 élèves) :**

Séquence 18 - Les sources et les conversions d'énergie : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 5.

*Feuille à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**4ème EUROPA (16 élèves) :**

Séquence 18 - Les sources et les conversions d'énergie : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 5.

*Feuille à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**5ème groupe A (lundi matin) (16 élèves) :**

Séquence 16 - La propagation du son : Répondre, sur le cahier, à toutes les questions.

*Feuille à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**5ème groupe B (vendredi matin) (17 élèves) :**

Séquence 15 - La propagation de la lumière : Répondre, sur le cahier, aux questions 3 à 11.

*Feuilles à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**5ème groupe C (jeudi matin) (17 élèves) :**

Séquence 15 - La propagation de la lumière : Répondre, sur le cahier, à toutes les questions.

*Feuille à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**6ème groupe A (vendredi matin) (12 élèves) :**

Séquence 10 - La chaîne d'énergie : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 5.

*Feuilles à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**6ème groupe B (mardi après-midi) (12 élèves) :**

Séquence 11 - Les économies d'énergie : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 3.

*Feuilles à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

**6ème groupe C (lundi matin) (17 élèves) :**

Séquence 11 - Les économies d'énergie : Répondre, sur le cahier, aux questions 1 à 3.

*Feuilles à photocopier et à distribuer dans le kit de cette semaine.*

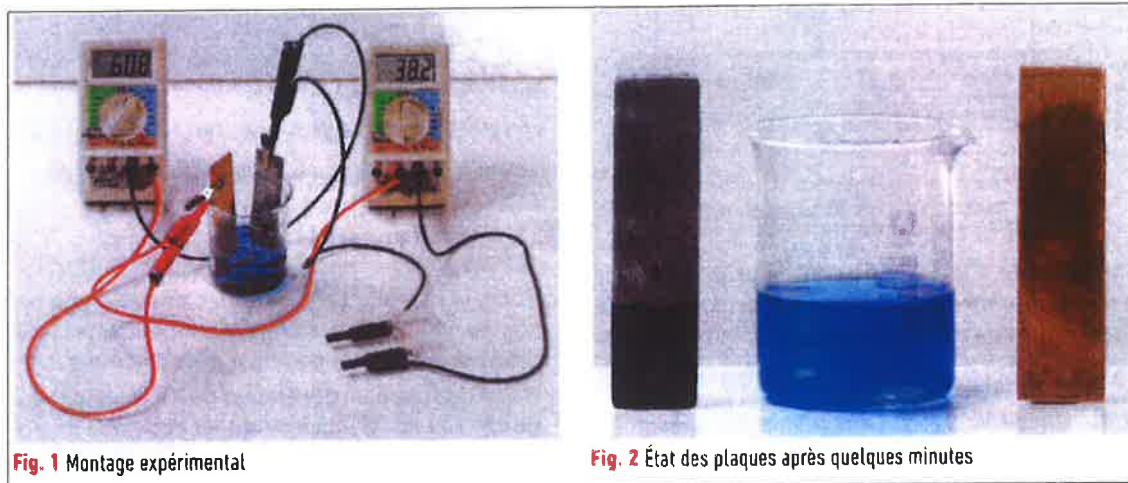
**Les sources et les conversions d'énergie****Consignes :**

Figure 1 : Dans un bécher, il y a une solution de sulfate de cuivre ( $\text{CuSO}_4$ ). On introduit dans le bécher une plaque de cuivre (marron-rouge) et une plaque de zinc (grise). On mesure l'intensité dans le circuit électrique contenant une résistance et la tension aux bornes de ces plaques.

Figure 2 : Après plusieurs minutes, on enlève les plaques.

Regarder attentivement les deux images et répondre aux questions ci-dessous.

Page 266

**Fig. 1** Montage expérimental**Fig. 2** État des plaques après quelques minutes

1. Quelle est la couleur de la solution avant et après la transformation ?
2. Quel est l'aspect de la plaque de cuivre ? De la plaque de zinc ?
3. Que montrent le voltmètre et l'ampèremètre ?
4. Quelles observations permettent de savoir qu'une transformation chimique a eu lieu ?
5. Cite un des réactifs de cette transformation.
6. Quelle forme d'énergie a été produite au cours de cette transformation chimique ? Justifier la réponse.

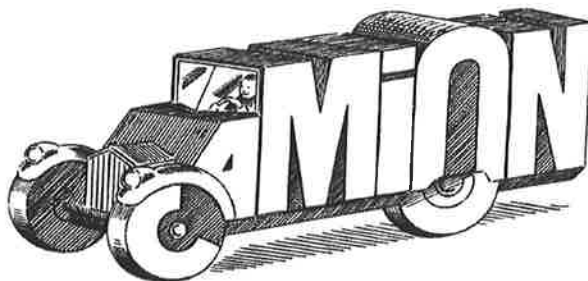
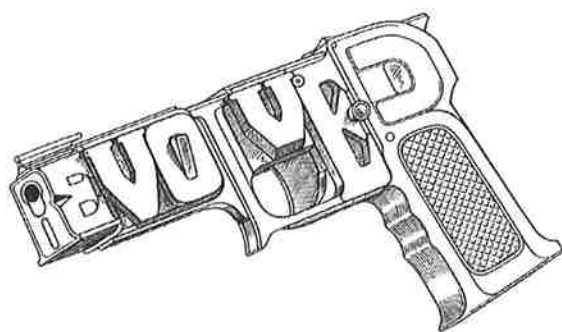
**Conclusion**

**“ LE MOT-IMAGE ” - 4e**

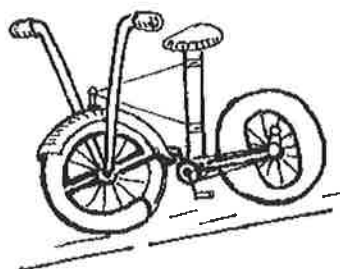
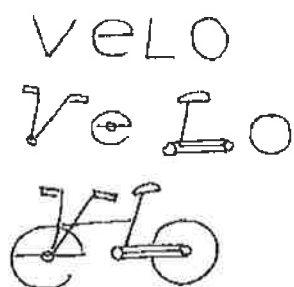
**Ce travail sera évalué lors de notre retour en classe. Prenez votre temps.**

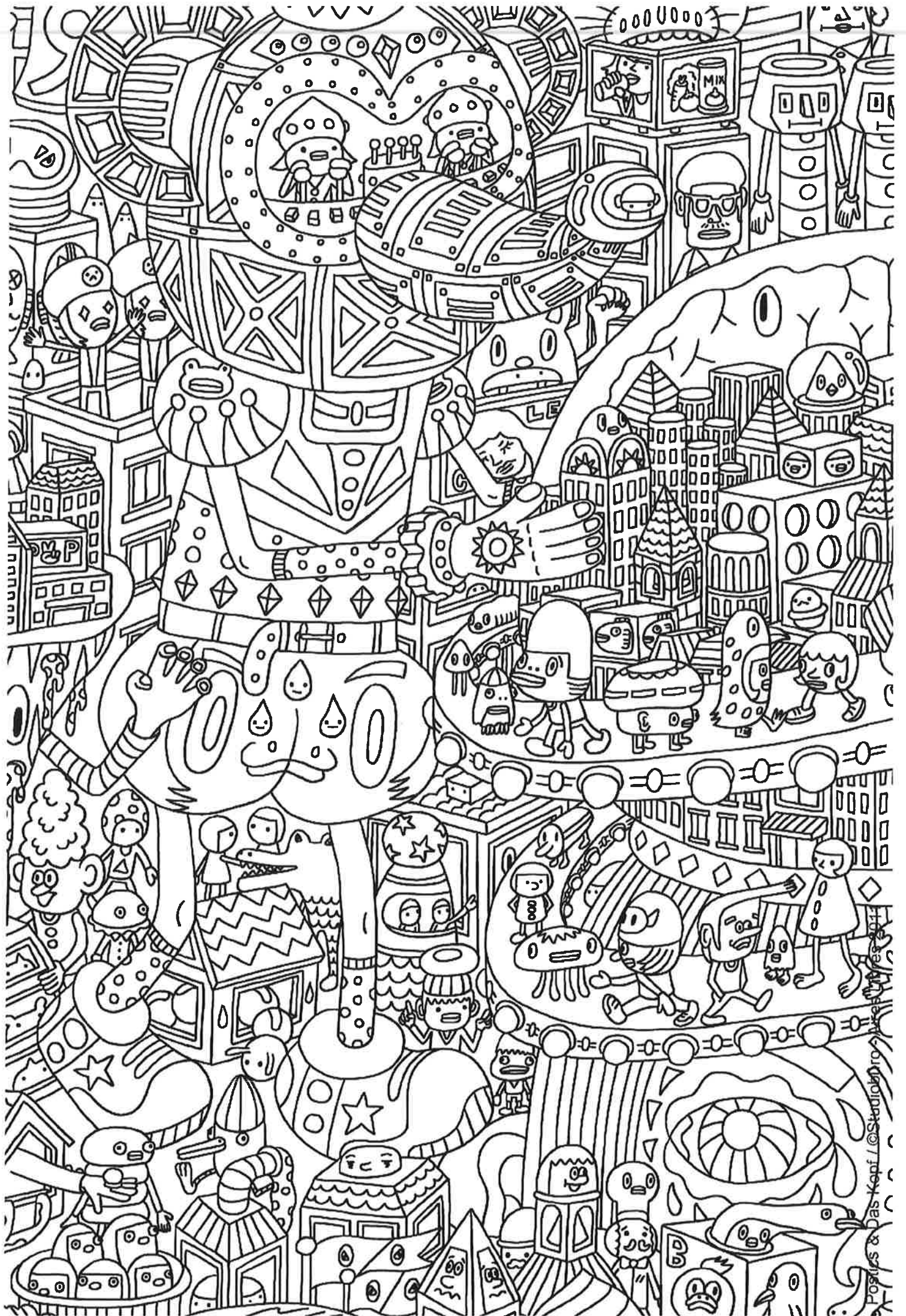
<b>Consignes</b>	- Je choisis le mot de mon choix. - Je transforme toutes les lettres pour faire de mon mot <b>une image</b> de celui-ci.
<b>Contraintes</b>	- Je choisis des <b>formes</b> et des <b>couleurs</b> en fonction du mot choisi. - Mon mot doit rester <b>lisible</b> .
<b>Support / Format</b>	- Feuille blanche de mon cahier d'arts plastiques. - Je dois utiliser toute la hauteur de la feuille.
<b>Technique</b>	- Crayon à papier, crayons de couleurs, feutres - Peinture, collage (possible mais facultatif)
<b>Objectif</b>	- Je sais rendre visible par le dessin le sens d'un mot.
<b>Evaluation</b>	- Les lettres sont transformées et sont l'image du mot /5pts - Les couleurs sont adaptées au sens du mot /5pts - J'ai exploité tout l'espace de mon support (feuille A4) /5pts - Qualités techniques /5pts

Quelques références de l'illustrateur Alessandrini: A NE PAS COPIER, pour inspiration seulement.



Exemple de construction d'un mot-image:





# CONSIGNES DE TRAVAIL ET DOCUMENTS POUR LE NIVEAU 4° EN HG ET EMC

Bonjour à tous, voici du travail très simple à réaliser. Nous reviendrons sur l'ensemble des éléments dès nos « retrouvailles » mais je vous demande de le faire sérieusement.

## HISTOIRE

Nous continuons le cours commencé en histoire sur la révolution française. Suivez bien les consignes. C'est le cours à recopier, les documents à coller (qui sont numérotés) et des td à bien classer. Tout ce qui est en caractère gras est à écrire en rouge.

**ATTENTION !!!!: La semaine dernière dans votre KIT, vous avez déjà certains documents que je vous avais demandé de compléter au crayon.**

## II. 1789-1791 : la fin de l'Ancien régime. p56

### A. Les députés en révolution.

On a déjà écrit et fais certains éléments comme l'hémicycle avec les députés.

Écrire après à la suite (Comme les deux classes n'étaient pas exactement au même niveau, peut-être c'est déjà fait)

A l'ouverture des États **généraux**, le tiers-état réclame le **vote par tête** (1 député=1 voix). Avec 578 députés, le tiers-état deviendrait **majoritaire**. **Le roi refuse catégoriquement.**

**Un cahier de doléances : (chercher et écrire la définition)**

**Synonymes :** Une doléance = une plainte = une demande = une revendication = une réclamation.

**Attentatoire** = qui porte atteinte à

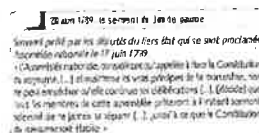
Les députés du tiers-état s'**opposent** au **système du vote par ordre** et le **17 juin 1789**, ils se **proclament Assemblée nationale** car ils estiment représenter le peuple et la nation.

≡ Les députés s'**enferment dans la salle du jeu de paume**.

Coller le document noté 1 à l'aide du doc 2 p58. Complétez au crayon le document (surlignez les titres et les mots serment et Constitution dans le texte)

1. À quel ordre appartenait les députés qui se proclament Assemblée nationale (doc. 1) ?

2. Que veulent-ils établir pour le royaume ?



# Étude du tableau sur le serment du jeu de paume(doc2p58)

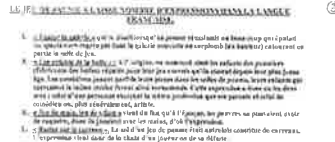
Coller le doc noté 2



Les expressions liées au jeu de paume ancêtre du tennis

Coller le doc noté 3

C'est pour la culture générale



## Étude de l'œuvre de Jacques Louis David : le serment du jeu de paume

La semaine dernière, je vous ai donné le doc noté 4 que vous avez complétez en le coloriant et en ayant répondu aux questions. Si vous avez oublié, pas de soucis, faites-le maintenant.



**A écrire :** le roi semble accepter les revendications des députés mais ce n'est qu'en apparence. Il réunit des troupes autour de Paris et de Versailles.  
= Le peuple de Paris prend peur. Il refuse le rétablissement de la monarchie absolue .

### B. Le peuple en révolution. (docs 4 et 6 p59)

#### 1. La prise de la Bastille (14 juillet 1789).

Le 14 juillet 1789, les parisiens qui veulent des armes et des munitions s'attaquent à la prison de la Bastille.

Coller le doc noté 5 et essayez de la compléter



Placez à coté le document noté 6

remis la semaine dernière sur la prise de la Bastille que vous aviez à préparer.



**Un orateur : Personne qui prend la parole devant une foule ( racine : oral)**

#### 2. la Grande peur.(doc 6p59)

Fin juillet 1789, dans les campagnes, les paysans attaquent les châteaux car ils pensent être en danger.

Coller le doc noté 7

Lire les questions, se faire une idée de ce que l'on peut répondre et écrire la suite.



1. Cette révolte compte 7 lieux de départ .

2. On constate que la Grande peur s'est diffusée dans presque tout le royaume . Seules quelques régions sont épargnées.

3. La nuit du 4 août 1789 : l'abolition des privilèges.(doc5p59)

Coller le doc noté 8

Lire le document et les deux questions, se faire une idée de sa réponse et écrire la suite.

**Mémorable : qui reste dans les mémoires.**

1. L'auteur appartient à la noblesse.

2. Pendant la nuit du 4 août 1789, la noblesse et le clergé votent l'abolition des privilèges et des droits seigneuriaux( impôts qu'ils prélevaient sur le monde paysan) .

Ils n'avaient pas le choix

4. La Déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen ( 26 août 1789) (p408 et doc 1 p60)

Placez le document noté 9 (2 pages) dans un plastique et lisez le attentivement.

Préparez au brouillon les réponses aux questions en bas de la première page, nous corrigerons la prochaine fois.

**NE VOUS INQUIÉTEZ PAS SI VOUS N'AVEZ PAS COMPRIS CERTAINES CHOSES. C'EST UN TRAVAIL PRÉPARATOIRE SUR LEQUEL NOUS REVIENDRONS DES VOTRE RETOUR. BON COURAGE A TOUS ET A TOUTES FAITES BIEN ATTENTION A VOUS**



①

1. À quel ordre appartiennent les députés qui se proclament Assemblée nationale (doc. 1) ?
2. Que veulent-ils établir pour le royaume ?

20 juin 1789, le serment du Jeu de paume

Serment prêté par les députés du tiers état qui se sont proclamés Assemblée nationale le 17 juin 1789.

« L'Assemblée nationale, considérant qu'appelée à fixer la Constitution du royaume, [...] et maintenir les vrais principes de la monarchie, rien ne peut empêcher qu'elle continue ses délibérations [...], [décide] que tous les membres de cette assemblée prêteront à l'instant serment solennel de ne jamais se séparer [...], jusqu'à ce que la Constitution du royaume soit établie. »



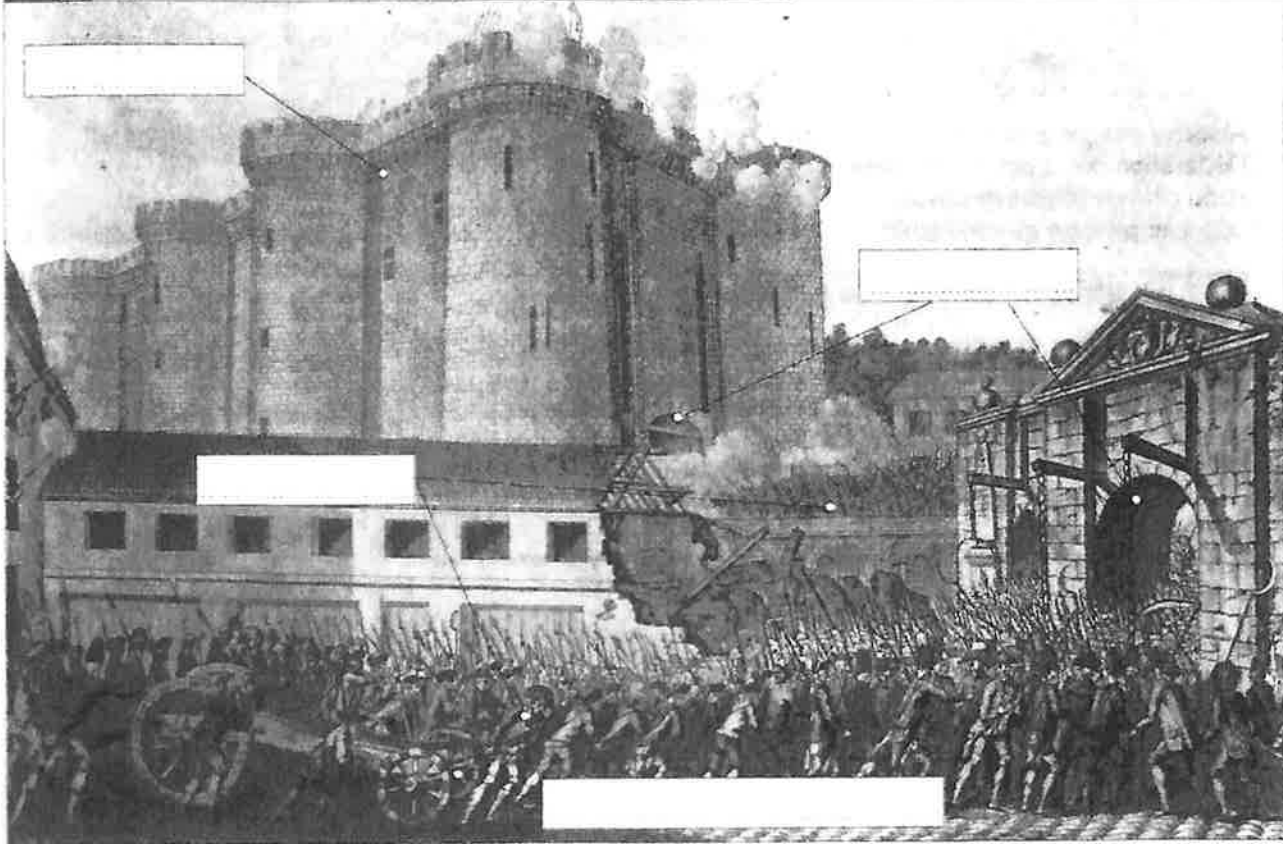
③

3 **Le Serment du Jeu de paume (20 juin 1789).** D'après Jacques-Louis David, vers 1791. Musée Carnavalet, Paris. De nombreux députés des états généraux décident de mettre fin pacifiquement à l'Ancien Régime en donnant une Constitution à la France.

### LE JEU DE PAUME A LAISSE NOMBRE D'EXPRESSIONS DANS LA LANGUE FRANÇAISE.

③

- I. **« Epater la galerie »** qui se disait lorsqu'un joueur réussissait un beau coup qui épatait les spectateurs regroupés dans la galerie couverte en surplomb (en hauteur) entourant en partie la salle de jeu.
- J. **« Les enfants de la balle »** : A l'origine, on nommait ainsi les enfants des paumiers (fabricants des balles) réputés pour leur jeu exercés qu'ils étaient depuis leur plus jeune âge. Les comédiens jouant parfois leurs pièces dans les salles de paume, leurs enfants qui exerçaient le même métier furent ainsi surnommés. Cette expression a donc eu les deux sens : celui d'une personne exerçant la même profession que ses parents et celui de comédien ou, plus généralement, artiste.
- K. **« Jeu de main, jeu de vilain »** vient du fait qu'à l'époque, les pauvres ne pouvaient avoir de raquette, donc ils jouaient avec les mains, d'où l'expression.
- L. **« Rester sur le carreau »**. Le sol d'un jeu de paume était autrefois constitué de carreaux. L'expression vient donc de la chute d'un joueur ou de sa défaite.



Sur le document 2, écrivez dans les cases les groupes de mots suivants :

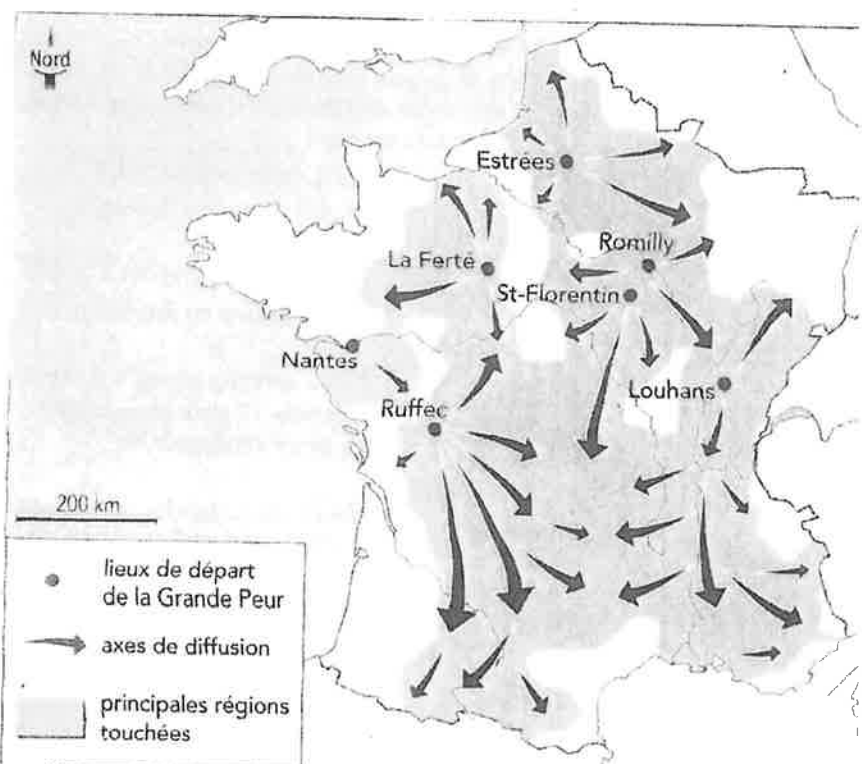
- Le peuple de Paris
- La Bastille
- Canon de la Garde nationale
- Ponts-levis

## 8 La nuit du 4 août 1789

La séance du mardi soir 4 août est la plus mémorable qui se soit jamais tenue dans une nation. Les ducs d'Aiguillon et du Châtelet proposèrent que la noblesse et le clergé prononcent le sacrifice de leurs privilèges. L'insurrection générale élevée de toute part contre la noblesse, tout nous prescrivait la conduite que nous devions tenir. Le clergé, la noblesse se levèrent et adoptèrent toutes les motions proposées. Il eût été inutile, dangereux même, de s'opposer au vœu général de la nation.

D'après le marquis de Ferrières, député de la noblesse aux états généraux, *Mémoires*, 1821.

1. À quel ordre de l'Ancien Régime appartient l'auteur ?
2. Que décident la noblesse et le clergé pendant la nuit du 4 août ?



**La Grande Peur de l'été 1789.** Des paysans s'attaquent aux châteaux des nobles pour brûler les registres des droits seigneuriaux.

1. Combien y a-t-il de lieux de départ de cette révolte ?
2. Y a-t-il beaucoup de régions épargnées ? Justifiez votre réponse.

Étudier un texte fondateur des valeurs démocratiques contemporaines.

# La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen

En attendant la rédaction de la Constitution, les députés décident de proclamer les nouveaux principes qui doivent fonder une France nouvelle. Ils rédigent la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. Ce texte a été voté par l'Assemblée constituante le 26 août

1789 après six jours de discussions et l'examen de quinze propositions différentes. Le texte final montre la volonté des députés de construire une société nouvelle en rupture avec les valeurs de l'Ancien Régime. Dès 1789, cette déclaration prend une dimension universelle.



**1 La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.** Peinture sur bois, 1791. Musée Carnavalet, Paris.

1. La France libérée de ses chaînes.
2. L'œil de la raison dans le triangle de l'égalité.
3. La liberté.
4. Le bonnet phrygien.
5. Le faisceau, symbole de l'unité de la nation.

1. Qui a voté la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen et dans quelles circonstances ? À qui est-elle destinée ?

2. Quels sont les quatre droits fondamentaux de l'homme énoncés dans l'article 2 de la Déclaration ? Quels adjectifs qualifient ces droits ? Recherchez si nécessaire leur définition.

3. Dans quels articles la liberté est-elle évoquée ? En quoi consiste-t-elle ?

Quelles sont les libertés fondamentales garanties par les articles 10 et 11 de la Déclaration ? Sont-elles totales ?

4. Dans quels articles l'égalité est-elle évoquée ? De quel type d'égalité s'agit-il ?

5. Comment la loi est-elle définie dans les articles 5, 6, 8 et 9 ? Qui est à l'origine de la loi ? Quelles garanties offre-t-elle en matière de justice ? De quel texte anglais l'article 9 s'inspire-t-il ?

6. Les articles 13 et 14 établissent une contribution. En quoi est-elle différente de l'impôt d'Ancien Régime ?

7. Quel est le seul droit déclaré « inviolable et sacré » ? Pourquoi ?

8. D'après le Préambule et l'article 3, de qui provient le pouvoir politique ?

## Préambule

Les représentants du peuple français, constitués en Assemblée nationale, considérant que l'ignorance, l'oubli ou le mépris des droits de l'homme sont les seules causes des malheurs publics et de la corruption des gouvernements, ont résolu d'exposer, dans une déclaration solennelle, les droits naturels, inaliénables<sup>1</sup> et sacrés de l'homme, afin que cette déclaration, constamment présente à tous les membres du corps social, leur rappelle sans cesse leurs droits et leurs devoirs ; afin que les actes du pouvoir législatif et ceux du pouvoir exécutif, pouvant être à chaque instant comparés avec le but de toute institution politique, en soient plus respectés ; afin que les réclamations des citoyens, fondées désormais sur des principes simples et incontestables, tournent toujours au maintien de la Constitution et au bonheur de tous. En conséquence, l'Assemblée nationale reconnaît et déclare, en présence et sous les auspices de l'Être suprême<sup>2</sup>, les droits suivants de l'homme et du citoyen.

**Article 1.** Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits ; les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune.

**Art. 2.** Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles<sup>3</sup> de l'homme ; ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté et la résistance à l'oppression.

**Art. 3.** Le principe de toute souveraineté réside essentiellement dans la nation. Nul corps, nul individu, ne peut exercer d'autorité qui n'en émane<sup>4</sup> expressément.

**Art. 4.** La liberté consiste à faire tout ce qui ne nuit pas à autrui. Ainsi l'exercice des droits naturels de chaque homme n'a de bornes que celles qui assurent aux autres membres de la société la jouissance de ces mêmes droits ; ces bornes ne peuvent être déterminées que par la loi.

**Art. 5.** La loi n'a le droit que de défendre les actions nuisibles<sup>5</sup> à la société. Tout ce qui n'est pas défendu par la loi ne peut être empêché, et nul ne peut être contraint à faire ce qu'elle n'ordonne pas.

**Art. 6.** La loi est l'expression de la volonté générale. Tous les citoyens ont droit de concourir<sup>6</sup> personnellement ou par leurs représentants à sa formation. Elle doit être la même pour tous, soit qu'elle protège, soit qu'elle punisse. Tous les citoyens étant égaux à ses yeux, sont également admissibles à toutes dignités, places et emplois publics, selon leur capacité, et sans autre distinction que celle de leurs vertus et de leurs talents.

**Art. 7.** Nul homme ne peut être accusé, arrêté ni détenu que dans les cas déterminés par la loi, et selon les formes qu'elle a prescrites<sup>7</sup>. Ceux qui sollicitent, expédient, exécutent ou font exécuter des ordres arbitraires,

doivent être punis ; mais tout citoyen appelé ou saisi en vertu de la loi, doit obéir à l'instant ; il se rend coupable par la résistance.

**Art. 8.** La loi ne doit établir que des peines strictement et évidemment nécessaires, et nul ne peut être puni qu'en vertu d'une loi établie et promulguée antérieurement au délit, et légalement appliquée.

**Art. 9.** Tout homme étant présumé innocent jusqu'à ce qu'il ait été déclaré coupable ; s'il est jugé indispensable de l'arrêter, toute rigueur qui ne serait pas nécessaire pour s'assurer de sa personne doit être sévèrement réprimée par la loi.

**Art. 10.** Nul ne doit être inquiété pour ses opinions, même religieuses, pourvu que leur manifestation ne trouble pas l'ordre public établi par la loi.

**Art. 11.** La libre communication des pensées et des opinions est un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement, sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi.

**Art. 12.** La garantie des droits de l'homme et du citoyen nécessite une force publique ; cette force est donc instituée pour l'avantage de tous, et non pour l'utilité particulière de ceux auxquels elle est confiée.

**Art. 13.** Pour l'entretien de la force publique, et pour les dépenses d'administration, une contribution commune est indispensable : elle doit être également répartie entre tous les citoyens, en raison de leurs facultés<sup>8</sup>.

**Art. 14.** Tous les citoyens ont le droit de constater, par eux-mêmes ou par leurs représentants, la nécessité de la contribution publique<sup>9</sup>, de la consentir librement, d'en suivre l'emploi, et d'en déterminer la quotité<sup>10</sup>, l'assiette<sup>11</sup>, le recouvrement<sup>12</sup> et la durée.

**Art. 15.** La société a le droit de demander compte à tout agent public de son administration.

**Art. 16.** Toute société, dans laquelle la garantie des droits n'est pas assurée, ni la séparation des pouvoirs déterminée, n'a point de Constitution.

**Art. 17.** La propriété étant un droit inviolable et sacré nul ne peut en être privé, si ce n'est lorsque la nécessité publique, légalement constatée, l'exige évidemment, et sous la condition d'une juste et préalable indemnité.

1. Qu'on ne peut supprimer ; 2. Avec la protection de Dieu ; 3. Qu'on ne peut supprimer ; 4. Proviennent ; 5. Qui font du mal à ; 6. Participer à ; 7. Qui sont contenues dans la loi ; 8. En fonction de leur richesse ; 9. L'impôt ; 10. Le niveau ; 11. La répartition ; 12. Le paiement.

**KIT ESPAGNOL 4E N°1 :objectif culturel**

**A partir des documents des pages 116 et 117.**

1) Un peu de géographie : **Sitúa Valencia en este mapa** : *après avoir placé la capitale de l'Espagne, place Valencia* :



2) Etude des documents p 116 et 117 : **réponds aux questions posées** :

Las Fallas de Valencia son unas de las fiestas más conocidas en el mundo. Se celebran cada año del 15 al 19 de marzo. La fiesta se celebra en toda la Comunidad Valenciana. Los valencianos ofrecen un espectáculo de ruido, petardos, música y colores. Desde 2016, las Fallas son Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Los valencianos empiezan a celebrar las Fallas el uno de marzo con explosiones diarias de petardos a las dos de la tarde en la Plaza del Ayuntamiento. Se llaman los moscletós. El 15 de marzo las embajadoras de la fiesta, la Fallera Mayor y la Fallera Infantil, abren oficialmente las Fallas desde las Torres de Serranos con un discurso (la Crida en valenciano).

a) **¿Cómo se llaman las famosas fiestas de Valencia ?**

*Estas fiestas se llaman.....*

b) Mira los 2 carteles :



Que remarques-tu ? .....  
Pourquoi ? .....

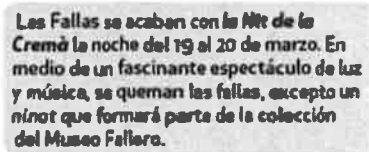


c) ¿Cuándo se celebran ? Se celebran entre el.....

d) ¿Es una espectáculo triste ? Sí/No. ¿Por qué ? .....

e) ¿Dónde se reúnen los Valencianos el 1 de marzo, a las 2 de la tarde ?  
Se reúnen en .....

f) ¿Qué son las « mascletas » ? son ..... (en français, ce sont des.....).



g) ¿Cuándo terminan las Fiestas ? Terminan..... ¿Qué pasa durante esta noche ?

.....



h) ¿Quiénes son ? *Son los.....*

i) ¿Qué temática representan ? *Representan .....*

3) Ce que tu as compris : **Résume en quelques phrases en quoi consiste cette tradition valencienne** :  *Précise bien où, quand, et ce qu'il se passe concrètement.*

*Cite entre parenthèses les mots-clefs dans la langue étrangère.*

« A partir des documents p 116 et 117 j'ai découvert .....

.....

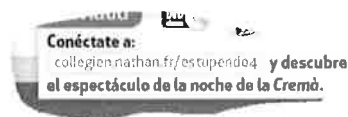
.....

.....

.....

..... »

4) Prolongement possible : Si tu as un accès internet, tu peux faire les activités proposées dans le livre comme :



Ou bien taper un mot clef sur ton moteur de recherche (type Google) et aller découvrir des vidéos sur cette tradition...

# SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Niveau : 4<sup>ème</sup>

Pour la continuité des enseignements pédagogiques, vous trouverez ci-dessous quelques activités à faire à domicile (référez-vous sur le manuel):

## ▪ Chapitre 5 : La nutrition chez les êtres vivants

- Activité 5 p122 & p123 : L'approvisionnement des cellules des mammifères

Question : Comment s'effectue le transport du dioxygène et des nutriments vers les cellules consommatrices ?

Consignes : Commenter les différents documents en répondant à la question générale -> (1h30)



## 4<sup>ème</sup> / Recherches documentaires sur l'amour dans la poésie et la peinture

Nom, prénom : .....  
Classe : .....

*Les réponses aux questions 1 à 7 sont à faire directement sur cette feuille.  
Les réponses aux questions 8 à 20 sont à faire sur une copie avec ton nom et ton prénom.*

### I. TROUVEZ SUR TOUS SUPPORTS DE VOTRE CHOIX

*Pour faire les recherches, vous devez regarder dans une encyclopédie, un dictionnaire, dans le coin Poésie du CDI, les magazines proposés, dans votre manuel de français...)*

#### *LA POESIE ET L'AMOUR DANS L'ANTIQUITE*

1. Dans la mythologie, combien y a-t-il de muses, ces sœurs qui selon la mythologie donnaient l'inspiration aux artistes grecs et romains ? .....  
Comment s'appelle la muse de la poésie et de la danse ? .....

#### *ORPHEE, LE POETE AMOUREUX*

2. Résume ce qui se passe selon la mythologie grecque quand Orphée, le poète très doué, va chercher sa femme morte d'une blessure de serpent, dans les Enfers.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Dessine l'instrument d'Orphée et nomme-le.

Qu'est-ce que la poésie lyrique ?

.....  
.....

D'où vient cet adjectif « lyrique » ?

.....  
.....

4. Associez le nom et le prénom du poète :

Pierre	Hugo
Victor	Gautier
Théophile	de Ronsard
Paul	de Lamartine
Alphonse	Eluard

5. Trouve la date de naissance et le siècle de ces poètes. Lire les chiffres romains. Placer les auteurs dans le temps.

Les chiffres romains									
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
X	XI	XII	XX	XXX	XL	L	LX		
10	11	12	20	30	40	50	60		
LXX	LXXX	XC	C	D	M				
70	80	90	100	500	1000				

Hugo > né en .....au .....siècle  
 Gautier > né en .....au .....siècle  
 Ronsard > né en .....au .....siècle  
 Lamartine > né en .....au .....siècle  
 Eluard > né en .....au .....siècle

6. Trouvez une poésie au CDI. Écrivez le nom du poète, le titre du livre et le titre de cette poésie :

**II. TROUVEZ SUR INTERNET**

7. Qui est-ce : Ronsard ? Hugo ? Eluard ? Lamartine ?



**LE BAISER DANS LES ARTS**

**LE BAISER EN PEINTURE**

8. Trouvez et observez l'œuvre réalisée par Francesco Hayez intitulée « Le Baiser » (1859).

- Quelle est la nature de ce document ?  
 D'après-vous, où peut se dérouler cette scène ?  
 9. Comment le peintre parvient-il à rendre l'intimité des personnages malgré la froideur du décor ?  
 10. D'où vient la lumière dans ce tableau ? (Indice : observez l'ombre projetée des deux personnages.)  
 11. Je suis une technique : je permets de créer des contrastes entre clarté et obscurité, en jouant sur les ombres et les lumières. Je suis le... (Indice : mon nom est composé.)

12. Trouvez et observez l'œuvre réalisée par Gustav Klimt intitulée « Le Baiser » (1907-1908). Voir manuel P.34  
 Quelle est la nature de ce document ?  
 Pouvez-vous déterminer la source de lumière de ce document ? Pourquoi ?  
 13. Pouvez-vous déterminer où se situe cette scène ? Pourquoi ?  
 14. Selon vous, pourquoi le peintre a-t-il fait ces choix ?  
 15. Par quelles figures géométriques la différence entre l'homme et la femme est-elle représentée ?  
 16. Comment le peintre parvient-il à traduire l'union entre les personnages ? (Aidez-vous des formes, des mouvements, des couleurs.)

**Exprimez votre avis !**

17. Établissez la liste des points communs entre les deux tableaux. Que remarquez-vous ?  
 18. Quel tableau préférez-vous ? Expliquez votre choix à l'aide de trois arguments.  
 19. Pour vous, lequel des deux tableaux exprime le mieux le sentiment amoureux ? Pourquoi ?

**III. TROUVEZ TOUT SEULS**

20. Recopiez la poésie avec la bonne forme poétique (les 8 décasyllabes doivent rimer). Ajoutez une majuscule en début de vers. Vous découvrirez ainsi la première strophe du poème dans lequel Victor Hugo parle de son premier amour, Lise.

*J'avais douze ans ; elle en avait bien seize. Elle était grande, et, moi, j'étais petit. Pour lui parler le soir plus à mon aise, moi, j'attendais que sa mère sortît puis je venais m'asseoir près de sa chaise pour lui parler le soir plus à mon aise. Elle m'aimait. Je l'aimais. Nous étions deux purs enfants, deux parfums, deux rayons.*