



Collège Ferdinand Madeleine
27, rue Daniel Amaranthe
Lotissement Buissons Ardents
97350 IRACOUBO

☎ 05.94.34.63.41 ☎ 05.94.34.65.38

✉ ce.9730219A@ac-guyane.fr

N° APE : 92-13 SIRET : 199-731-589-000-16



RÉGION ACADÉMIQUE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



Kit pédagogique

3^{ème}

Ecouter/lire un extrait d'une chronique radiophonique :
Yellow star, François Morel, France Inter, 2014
(version audio à écouter sur Pronote)

Dans le billet d'humeur de quelques minutes qu'il donne chaque vendredi matin depuis 2009 sur France Inter, l'humoriste François Morel s'empare d'un fait d'actualité pour le commenter de manière critique. La légèreté de ton lui permet d'aborder des sujets graves.

Yellow Star

5 septembre 2014

Il y en a qui voient le mal partout. Zara, la chaîne espagnole de magasins de vêtements, avait eu la bonne initiative en août de commercialiser un joli tee-shirt rayé avec une étoile jaune dessus. Un vêtement rayé. Une étoile jaune...

Admettez que les gens ont les idées mal placées. Certains ont trouvé que ça faisait penser un petit peu à cet accessoire porté sur le cœur dans les années quarante, que les Juifs, parmi les plus fashion-victims, arboraient fièrement, parfois même en toute décontraction sur un pyjama rayé. À cette époque, nombreux étaient nos concitoyens qui ne s'offusquaient pas spécialement de cette mode vestimentaire alors très répandue.

Soixante-dix ans après, Zara, donc, sort un tee-shirt rayé avec son étoile jaune. Sans penser à mal. Sans comprendre l'aspect légèrement discutable de cette proposition commerciale.

Quand on prend la peine de réfléchir deux secondes, on se dit quand même : « C'est surprenant. C'est affligeant. C'est atterrant. »

Parce qu'il ne peut pas y avoir que des imbéciles qui travaillent chez Zara, il doit y avoir aussi pas mal de crétins.

Vous imaginez le nombre de stylistes, de commerciaux, d'attachés de presse, de distributeurs, de représentants de commerce, de commerçants qui ont découvert le tee-shirt sans réagir, sans moufter, sans se dire : « Euh, quand même, c'est peut-être pas d'un goût formidable... »

« Bah », comme dit l'adolescent à qui l'on demande si de Gaulle était né avant Napoléon ou après : « Excuse-moi mais, je te signale, j'étais pas né. »

Ben ouais. On n'a pas besoin d'avoir une mémoire personnelle, une petite culture qu'on se fabriquerait soi-même, puisque dans notre minuscule téléphone portable sont concentrés plus d'informations, de connaissances, de savoirs que la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque du Congrès de Washington réunies.

Pour peu qu'on soit né après les années quatre-vingt-dix, il est normal qu'on ne connaisse ni Victor Hugo, ni Albert Camus, ni même Serge Gainsbourg qui en 1975 sortait sa chanson Yellow Star. Il se souvenait d'un petit garçon apeuré, angoissé, appelé Lucien Ginsburg, lorsqu'il tentait de fuir une réalité effrayante en s'imaginant que cette étoile qu'on l'obligeait à porter était en réalité une étoile de shérif qui faisait de lui un héros, un justicier, un big chief.

C'est également l'étoile jaune du shérif qu'a évoquée la direction de Zara pour se justifier.

Il y a quelques années, quand Zara avait déjà commercialisé un imprimé avec dessus une croix gammée, la direction avait alors dit : « Pas du tout, il s'agit juste d'un svastika* indien. »

La prochaine fois, commercialisez un tattoo avec un numéro à imprimer sur l'avant-bras, vous direz que c'est pour évoquer le numéro gagnant du loto. (*On entend Yellow Star de Serge Gainsbourg*)

François Morel, chronique sur France Inter, reprise dans Je rigolerais qu'il pleuve, Denoël, 2015, p. 129-131

Questions de compréhension (20 points)

Vous rédigerez vos réponses.

1. Quel fait, apparemment anecdotique, devient le point de départ de cette chronique de François Morel ? **1 point**
2. A quel fait historique (très connu) cela renvoie-t-il ? **1 point**
3. Quel type d'entreprise est ici mis en cause ? **1 point**
4. Quel reproche François Morel fait-il surtout à l'entreprise en question ? **2 points**
5. Quelle excuse pourrait justifier le choix dénoncé ? **2 points**
6. Que pense François Morel de ce type d'excuse ? **2 points**
7. Quel épisode précédent similaire à celui-ci François Morel rappelle-t-il ? **1 point**
8. Quelle excuse avait alors été donnée ? **1 point**
9. A quelle chanson le chroniqueur fait-il référence ? **1 point**
10. Que raconte cette chanson en lien avec le propos de cette chronique ? **2 points**
11. Par quelle invention imaginaire l'auteur termine-t-il sa chronique ? Que rappellerait-elle ? **2 points**

Bilan

12. Que dénonce cette chronique ? **1 point**
13. Comment le chroniqueur exprime-t-il son indignation ? **2 points**
14. Pourquoi cette chronique est-elle grave en même temps que légère ? **2 points**

Fiche 30

Quelque et quel que, quoique et quoi que



Cochez la ou les bonnes réponses.

Quelque

Quand il est suivi d'un nom, *quelque* est : un déterminant indéfini un adverbe

Suivi d'un nom, il est : variable invariable

Suivi d'un adjectif et de *que*, *quelque* est : un déterminant indéfini un adverbe

Suivi d'un adjectif et de *que*, il est : variable invariable

Quel que

Il est toujours suivi par : un verbe conjugué un nom un adjectif

Dans cette expression, *quel* est : variable invariable

Quoique / quoi que

Quoique et quoi que sont : variables invariables

Quoique (en un mot) est synonyme de : *bien que* *quelle que soit la chose que*

Quoi que (en deux mots) est synonyme de : *bien que* *quelle que soit la chose que*

Fiche 8

Le conditionnel



1. Reliez les formes verbales à leur mode et leur temps.

- | | | |
|-----------------------|---|-------------------------------|
| 1. Je construirais | • | • futur simple de l'indicatif |
| 2. Je construirai | • | • conditionnel présent |
| 3. J'aurais construit | • | • conditionnel passé |

2. Reliez les phrases à la valeur du conditionnel qu'elles contiennent.

- | | | |
|---|---|-----------------------|
| 1. Le robot déclara qu'il ne pourrait pas accomplir cette tâche. | • | • potentiel |
| 2. S'il avait connu le cinéma, Victor Hugo aurait été réalisateur. | • | • irréel du passé |
| 3. Si on abandonnait les énergies fossiles, on vivrait mieux. | • | • irréel du présent |
| 4. Si j'avais un drone, je l'enverrais survoler les maisons
de mes amis ; mais je n'en ai pas. | • | • futur dans le passé |

DESSINER... AU STYLO

Étape 1 : - Dessinez cinq balles en leur donnant un maximum de relief (voir ci-contre). Pour cela, vous devez dessiner les ombres sur les balles et si vous voulez, les ombres de la table sur laquelle elle sont posées.

- Pour chacune des balles, testez un nouveau graphisme: hachures droites, hachures en courbe, en suivant la forme de la balle, en gribouillis, sans lever le stylo... Essayez d'inventer un nouveau geste, une manière bien à vous d'utiliser le stylo.

Étape 2 : - Dessinez votre main. Vous pouvez déjà en tracer le contour avant en la posant directement sur votre feuille.

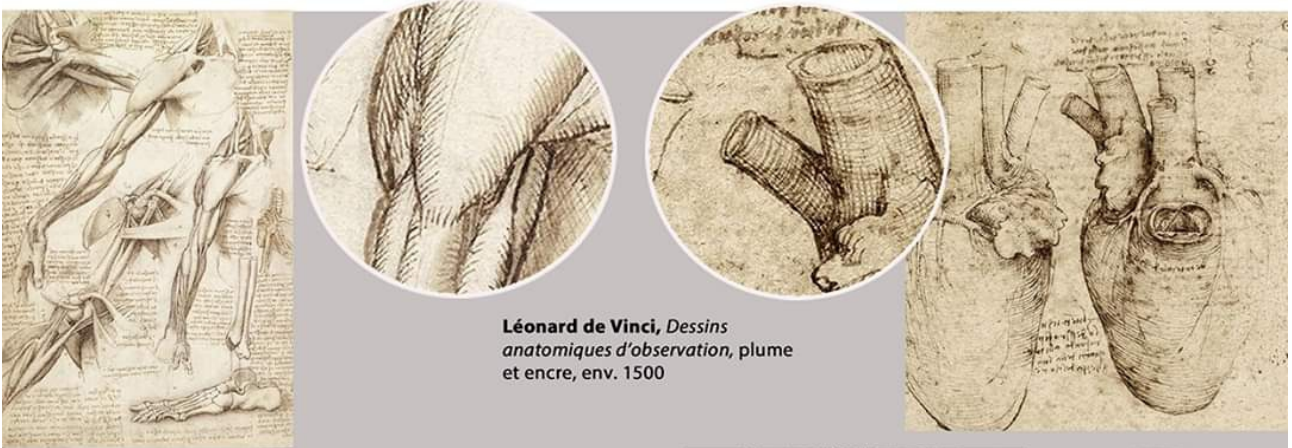
- Donnez-lui un maximum de relief en ajoutant des ombres, des hachures, comme dans l'étape 1.

Étape 3: - Dessiner trois autres positions de votre main, ou bien trois objets différents, en leur donnant un maximum de relief.

Matériel: UNIQUEMENT STYLO noir ou bleu, crayon à papier interdit.

Support: Feuille blanche du cahier d'arts plastiques

Problématique: comment dessiner les jeux d'ombre et de lumière au stylo? Comment rendre votre dessin expressif? Comment créer des effets de mouvements et d'animation riches et variés? Quels gestes, quelles formes de tracés, pour quels effets?



Léonard de Vinci, *Dessins anatomiques d'observation*, plume et encre, env. 1500



Rembrandt, *Autoportrait*, Eau-forte (technique de gravure), 1630

Henri Moore, *Les mains de l'artiste*, gravure, 1974

Attention, aux temps de Léonard de Vinci ou de Rembrandt, le stylo n'existait pas. Les artistes utilisaient une plume et de l'encre. Les outils utilisés pour la gravure, comme le burin, impliquaient un travail de dessin assez proche de celui réalisé au stylo (avec de petits traits gravés de différentes formes/épaisseurs, + ou moins serrés).

NOM :	Prénom :
-------	----------

Ne rien écrire dans les deux cases ci-dessous

--	--

Exercice 1 :

A l'aide du texte, répondre aux questions.

Élodie demande à son père de lui expliquer comment fonctionne le grille-pain.
Son père lui répond : « Un courant électrique traverse des résistances en produisant de la chaleur ».

1. Quelle énergie est fournie au grille-pain ?

.....

.....

.....

2. Quelle conversion d'énergie a lieu dans le grille-pain ?

.....

.....

.....

Exercice 2 :

A l'aide du texte et de la leçon, répondre aux questions.

Maxime et Johnny prennent leur petit déjeuner.
Maxime s'est préparé un thé bien chaud. Johnny prend un jus d'orange bien frais.

1. La température ambiante est d'environ 20 °C. Décris l'évolution de la température des 2 liquides.

.....

.....

.....

2. Maxime souffle dans le thé. Le refroidissement de son thé sera-t-il plus rapide ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

Exercice 3 :

A l'aide du texte, de la leçon et des notions de géométrie, répondre aux questions.

Anna préfère se baigner à 16h00 plutôt qu'à 14h00 car elle trouve que l'eau est beaucoup plus chaude. Son frère pense que cela ne change pas grand-chose.

Sa piscine fait 8 m de long, 4 m de large et 2 m de profondeur.

En été, entre 14h00 et 16h00, elle est en plein de soleil.

Le Soleil fournit une puissance surfacique de 900 W/m².

Pour élever la température de 1 kg d'eau de 1°C, il faut lui fournir une énergie de 0,86 Wh.

La puissance surfacique est la puissance reçue par m² de surface.

La masse volumique de l'eau : $\rho = 1 \text{ kg/L}$

1. Calculer la surface de la piscine.

.....
.....
.....

2. Calculer la puissance thermique reçue par l'eau lorsque la piscine est en plein soleil.

.....
.....
.....

3. Quelle est l'énergie reçue par l'eau entre 14h00 et 16h00 ?

.....
.....
.....

4. Calculer le volume d'eau de la piscine en litres ?

.....
.....
.....

5. Calculer l'élévation de température de l'eau entre 14h00 et 16h00.

.....
.....
.....

6. Rédiger une courte conclusion.

.....
.....
.....
.....

Les transferts et les conversions d'énergie

Document : (Bordas - PC - Cycle 4 - Page 336)

1. Lorsque deux objets à des températures différentes sont en contact, dans quel sens s'effectue le transfert thermique ?
 2. Que devient la température d'un système lorsque l'équilibre thermique est atteint ?
 3. Quels sont les trois modes de transfert thermique ?
-
1. Le transfert thermique s'effectue toujours du corps le plus chaud vers le corps le plus froid.
 2. La température d'un système ne varie plus lorsque l'équilibre thermique est atteint.
 3. Les trois modes de transfert thermique sont la conduction, la convection et le rayonnement.
-
4. Dans quel sens s'effectue le transfert thermique entre deux systèmes, tel que : $T_1 > T_2$?
 5. Quelles sont les températures à l'équilibre ?
 6. Les différents modes de transferts thermiques peuvent-ils exister simultanément ?
-
4. Le transfert thermique a lieu du système le plus chaud T_1 vers le système le plus froid T_2 .
 5. A l'équilibre, les deux systèmes ont atteint une température d'équilibre identique : $T_1 = T_2$.
 6. Les différents modes de transferts thermiques peuvent exister simultanément.

Conclusion :

Lorsque deux systèmes initialement à des températures différentes sont en contact, l'énergie des particules les plus agitées se transmet par chocs aux particules les moins agitées. Les particules les plus agitées perdent de l'énergie et leur température diminue. Les particules les moins agitées gagnent de l'énergie et leur température augmente : un échange d'énergie a lieu par transfert thermique.

Le bilan énergétique d'un système simple

Consignes

Observer les photos et lire attentivement l'expérimentation ; puis, répondre aux questions sur le cahier.

Page 337

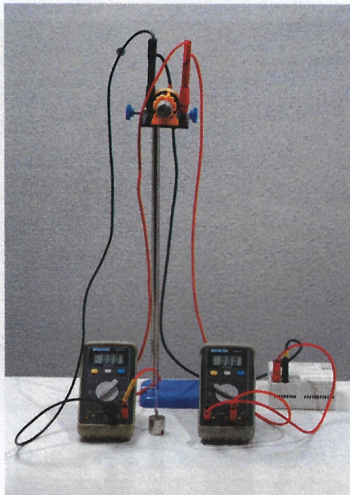


Fig. 1 Montage expérimental

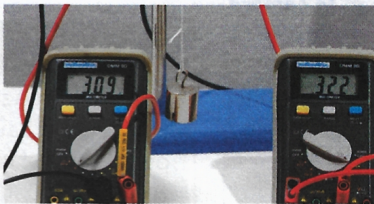


Fig. 2 Mesure de la tension et de l'intensité




Fig. 3 Mesure de la hauteur de la masse et de la durée

Expérimente

- Réalise un circuit comportant un générateur de tension continue, un ampèremètre et un moteur fixé en hauteur à un support. Branche un voltmètre aux bornes du générateur.
- Accroche une masse de 100 g au bout du fil relié au moteur. Ferme le circuit et déclenche en même temps le chronomètre (**Fig. 1**).
- Mesure la tension et l'intensité (**Fig. 2**).
- Arrête le chronomètre quand la masse atteint le moteur. Mesure la hauteur de la masse par rapport à la paillasse (**Fig. 3**).

1. Que vaut la tension U aux bornes du moteur ? L'intensité I traversant le moteur ?
2. Quelle durée Δt est nécessaire au moteur pour lever la masse ?
3. A quelle hauteur h se situe la masse une fois levée ?
4. Calcule l'énergie électrique reçue par le moteur ? $E_{el} = U \times I \times \Delta t$ (U en volts, I en Ampères et t en secondes).
5. Calcule l'énergie mécanique ΔE_m nécessaire pour faire monter la masse avec $\Delta E_p = m \times g \times h$ (m en kg, g en Newton et h en mètres).
6. Déduis-en la valeur des pertes énergétiques du moteur électrique.

Conclusion

TRAVAIL POUR LE NIVEAU 3°

Ce travail concerne la partie histoire et la partie EMC

En histoire, dans la programmation, il faudra insérer les documents dans la Partie II au niveau du chapitre III : AFFIRMATION ET MISE EN ŒUVRE DU PROJET EUROPÉEN

En EMC, cela concerne le thème II

Pages du manuel :

Pages 154 à page 161 Lire les pages attentivement.

Prendre le cours et le compléter au crayon de papier avec les informations du manuel.

Bien utiliser la carte doc 3 p161

Pour compléter votre lecture p394 à 397 du manuel

Après avoir compléter le cours, prendre la correction et inscrire toutes les informations manquantes.

Prendre la carte de l'Europe et coloriez en vert les 6 pays fondateurs de l'UE

Coloriez en orange 4 pays qui ne font pas de l'UE à savoir : la Norvège, la Suisse, l'Islande et le Royaume-Uni.

Prendre la correction et vérifier.

Une bonne connaissance du continent européen est essentiel pour la suite de votre cursus scolaire.

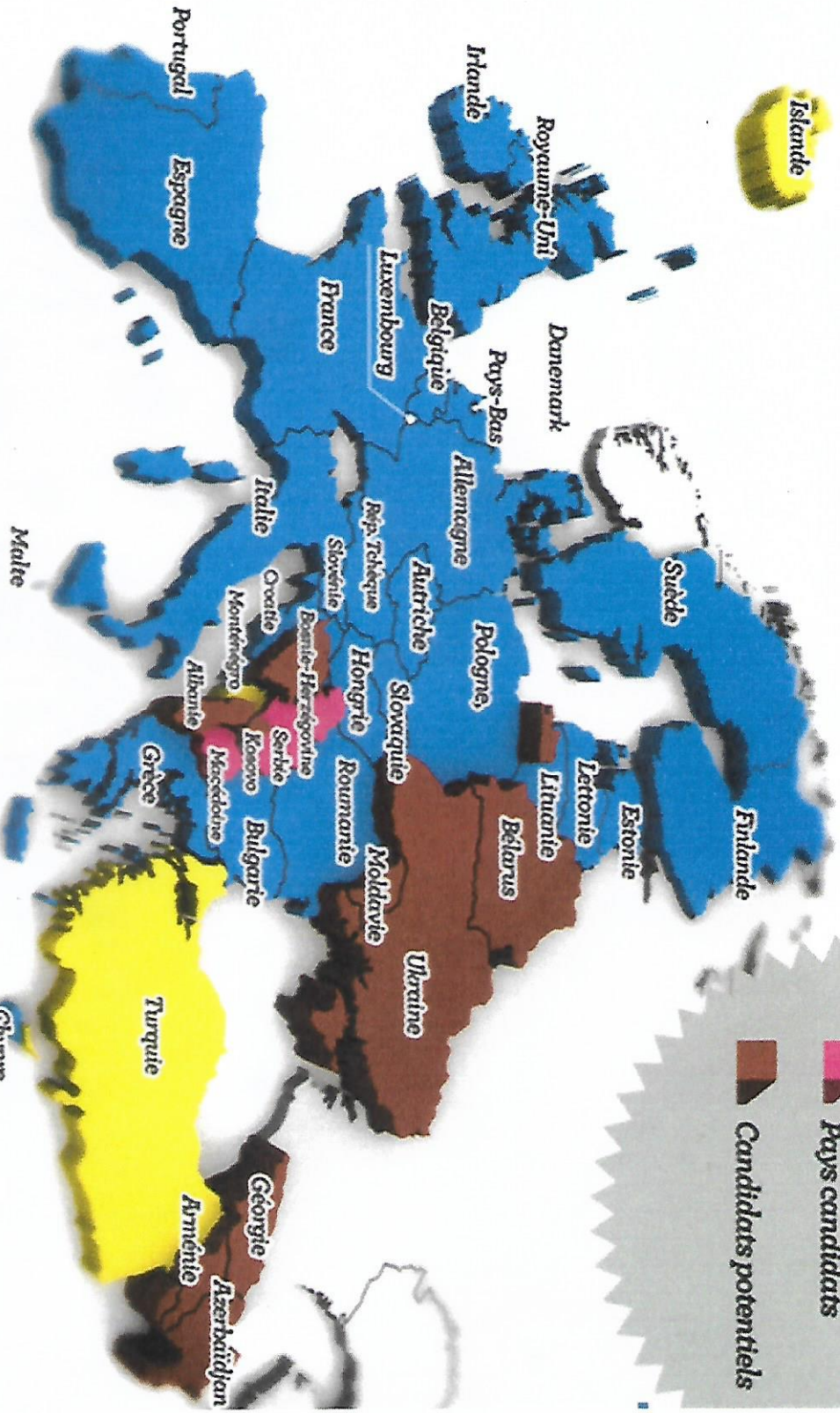
Une fois le travail effectué rangez le dans la partie histoire.





A bientôt

RAPPEL : VOUS AVEZ DES TD EN EMC A ME FAIRE PARVENIR

L'UE s'étend encore plus vers l'est

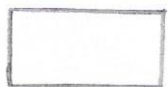
La Croatie devient le 28^{ème} pays à rejoindre l'Union européenne le 1^{er} juillet. Plusieurs pays attendent toujours leur tour. Voici un état des lieux des États membres et de ceux qui espèrent rejoindre l'UE à l'issue d'un processus qui prend parfois l'allure d'un parcours du combattant.



-  Pays membres
-  Pays en négociations
-  Pays candidats
-  Candidats potentiels



Les 6 pays fondateurs de la CEE (1957)



des pays qui ne font pas parties de P.U.E à l'Ouest

3 pays.

LA CONSTRUCTION EUROPEENNE

Comment l'E----- O----- est-elle devenue l'U----- E----- ?

I. LES GRANDES ETAPES.

L'idée de former des « E----- U----- d'E----- » naît surtout de l'envie de mettre fin aux affrontements qui ont r----- ce continent .

A. Les premiers pas.

La première étape est imposée par les E----- U----- en 194- dans le cadre du plan M----- : les pays européens doivent s'entendre dans l'O----- pour répartir cette aide . En 195-, la C--- instaure une U----- é----- pour la production de l'a----- et du c----- . Les deux principaux axes de la construction européenne sont posés :

Le fondement avant tout économique de l'union et l'axe f----- a----- .

B. Deuxième étape.

L'étape suivante voit la naissance d'un m----- c----- entre pays membres de la nouvelle C--- en 195- puis la mise en place d'une politique a----- c----- .

Les pays fondateurs : - F-----,
- I-----,
- B-----,
- P--- B--,
- L-----,
- A-----.

C. Troisième étape.

En 199- , avec le traité de M----- , l'U- remplace la C--- et une monnaie commune est mise en circulation en 200- .

II. L'EUROPE A 25.

L'A----- r-----
pèse d'un poids plus lourd . Constituée de --E----- en 1995, l'Union Européenne est en passe de s'agrandir encore avec les adhésions de -- pays d'Europe de l'E-- en 200- .

Aujourd'hui, en 2020, l'Union Européenne compte
-- Etats membres.

LA CONSTRUCTION EUROPEENNE

Comment l'Europe occidentale est-elle devenue l'Union Européenne?

I. LES GRANDES ETAPES.

(3 étapes : 1951 / 1957 et 1992)
CECA → CEE → UE

L'idée de former des « Etats-Unis d'Europe » naît surtout de l'envie de mettre fin aux affrontements qui ont ruiné ce continent.

A. Les premiers pas.

La première étape est imposée par les Etats-Unis en 1947 dans le cadre du plan Marshall: les pays européens doivent s'entendre dans l'Ouest pour répartir cette aide. En 1951, la CECA instaure une Union économique pour la production de l'acier et du charbon. Les deux principaux axes de la construction européenne sont posés :

①
CECA

Le fondement avant tout économique de l'union et l'axe franco-allemand

B. Deuxième étape.

L'étape suivante voit la naissance d'un marché commun entre pays membres de la nouvelle CEE en 1957 puis la mise en place d'une politique agricole commune

Les pays fondateurs : - France

- Italie

- Belgique

- Pays Bas (Netherlands en Anglais)

- Luxembourg

- Allemagne

▲ Réunification Allemande :

Processus d'octobre 1989 à octobre 1990

▲ Ces 3 pays peuvent être appelés BENELUX

(Netherlands)

→ Ici, on dit Allemagne mais en réalité, c'est RFA (République fédérale d'Allemagne)

C. Troisième étape.

En 1992, avec le traité de Maastricht, l'UE remplace la CEE et une monnaie commune est mise en circulation en 2002. (1^{er} janvier)

③
U.E

II. L'EUROPE A 25. puis à 28 et à 27

pèse d'un poids plus lourd. Constituée de 15 Etats en 1995, l'Union Européenne est en passe de s'agrandir encore avec les adhésions de 10 pays d'Europe de l'Est en 2004.

l'Allemagne réunifiée

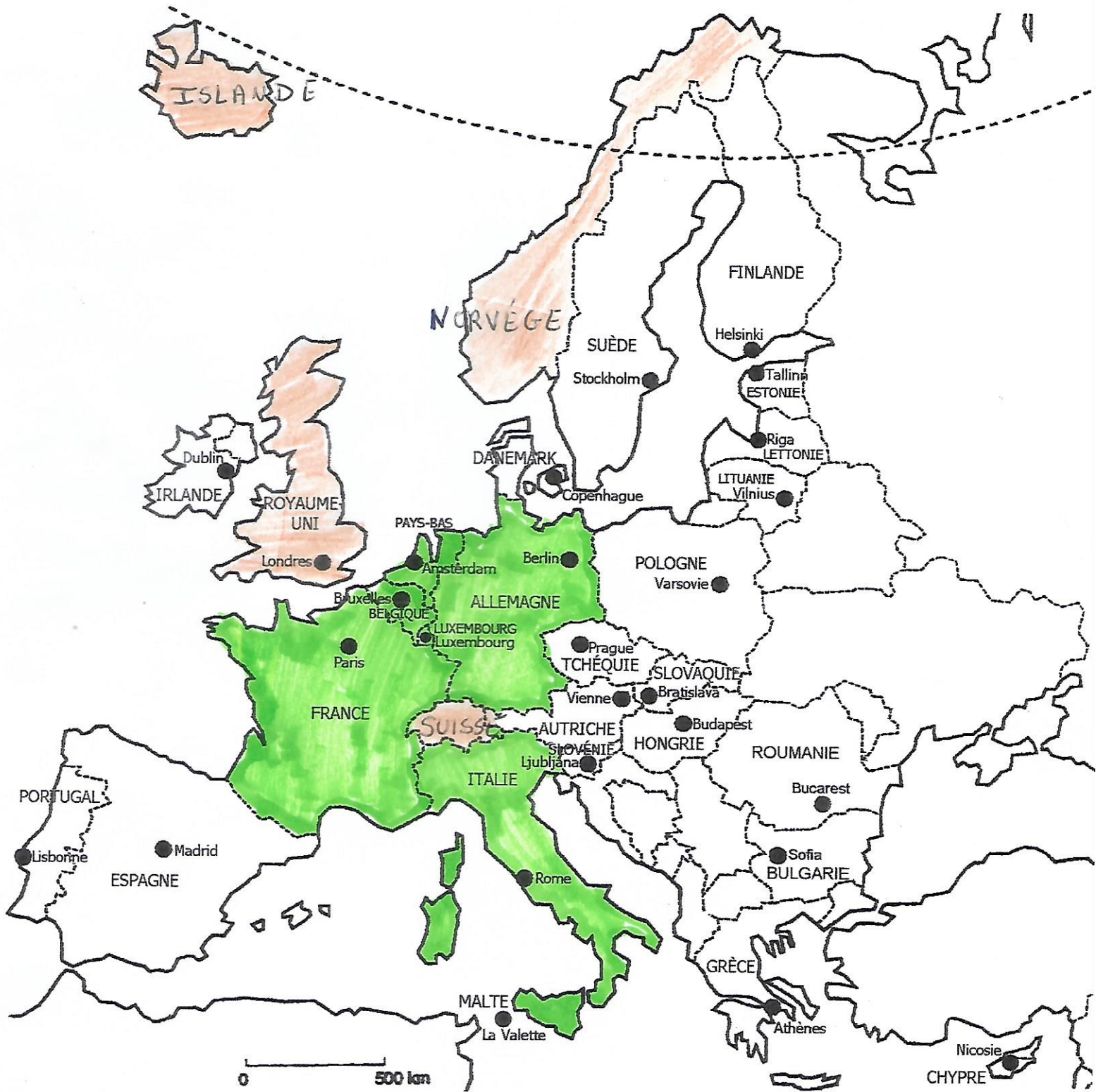
Aujourd'hui, en 2020, l'Union Européenne compte 27 Etats membres.

* Avant 28, mais le Royaume-Uni a quitté

l'U.E officiellement le 31 janvier 2020 (BREXIT)

* 2013 CROATIE : Dernier pays à être entré dans l'U.E

Bien connaître le positionnement des pays et les capitales (surtout pour l'Europe de l'Ouest).



Les 6 pays fondateurs de la CEE (1957)



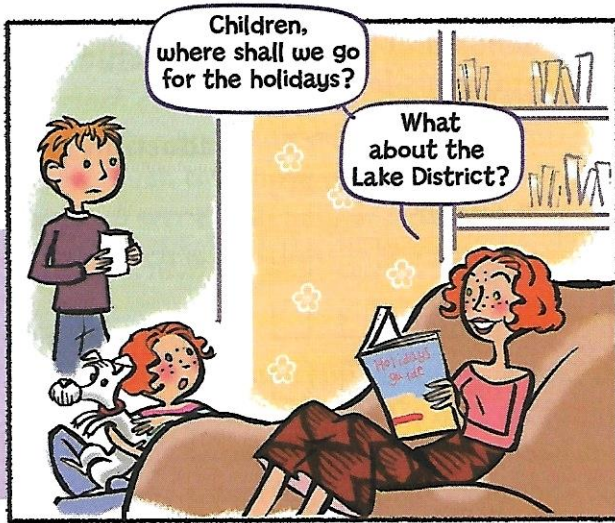
Les pays qui ne font pas parties de l'U.E à l'Ouest
4 pays. (Norvège, Suisse, Islande, Royaume-Uni)

It's warmer in Italy!

Il fait plus chaud en Italie!

Des vacances au soleil?

Écoute
Piste 75



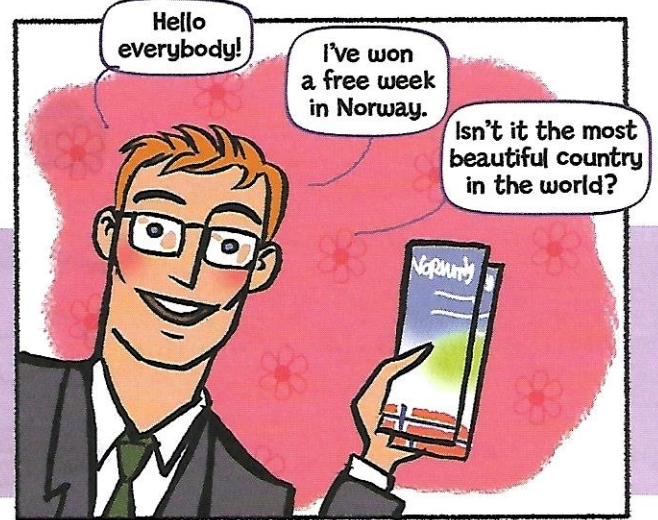
Mrs Rogers – Les enfants, où allons-nous aller en vacances? Que diriez-vous du Lake District?



Benny – Oh non, Maman, on s'ennuie là-bas. Pourquoi n'allons-nous pas à Torquay? C'est plus agréable pour les jeunes.



Julia – Allons en Italie. Il y fait plus chaud qu'en Angleterre et les plages sont plus belles aussi!



Mr Rogers – Bonjour tout le monde! J'ai gagné une semaine gratuite en Norvège. N'est-ce pas le plus beau pays du monde?

1 RIGHT OR WRONG? Réécoute la piste 75 de ton CD et regarde ta BD, puis entoure R si l'affirmation est vraie, W si elle est fausse.

- a. Benny thinks Torquay is not as boring as the Lake District. R W
- b. Mrs Rogers thinks the Lake District is more exciting for young people. R W
- c. Julia prefers Italy because the weather is better than in England. R W
- d. Mr Rogers has bought a week in Norway. R W

Vocabulaire et expressions

The summer holidays : les vacances d'été

La mer et la montagne

• a beach une plage	water de l'eau	the sea la mer
the seaside le bord de mer	• the tide la marée	• a wave une vague
sand du sable	a sandcastle un château de sable	
sun cream de la crème solaire	• a swimming costume un maillot de bain	
swimming trunks un caleçon de bain	• a lifeguard un maître nageur	
a speedboat un hors-bord	• a sailing boat un voilier	a tent une tente
a mountain une montagne	the country la campagne	• the weather le temps

Le temps et les activités

• warm chaud (chaleur agréable)	hot (très) chaud	cool frais
cold froid	• sunny ensoleillé	• cloudy nuageux
• windy venteux	• expensive cher	• cheap bon marché
to swim (swam, swum) nager	• to dive plonger	to paddle patauger
to lie (lay, lain) être allongé	to sunbathe prendre un bain de soleil	
• to climb grimper	to camp camper	

Quelques expressions

- Let's go for a swim! Allons nous baigner!
- How about an ice-cream? Que dirais-tu d'une glace?
- The sea is rough. La mer est mauvaise.
- Let's pitch our tent here! Plantons notre tente ici!

2 Écoute
Piste 77

Écoute les dialogues sur le CD, piste 77, et coche la phrase correspondant à chaque situation.

- a. 1. Benny can't go swimming today because it's dangerous.
 2. Benny must go swimming today because the sea is rough.
 3. Benny can go swimming today because the sea is calm.
- b. 1. Mr Rogers prefers Corsica because it's not expensive there.
 2. Mr Rogers thinks the weather in Corsica is nice.
 3. Mrs Rogers prefers Corsica because it's cheap there.
- c. 1. Julia doesn't want to go swimming today.
 2. Benny thinks the water's cold today.
 3. Julia doesn't like swimming.

3 Remets les mots dans l'ordre pour former des phrases correctes.

- a. yesterday / that / John / mountain / climbed / ,
- b. put / swimming costume / ? / Where / you / did / your
- c. the / Alps / We / tent / French / pitched / our / in
- d. ! / forget / Don't / swimming trunks / your

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

Niveau : 3^{ème}

Pour la continuité pédagogique, vous trouverez ci-dessous quelques activités à faire à domicile (référez-vous sur le manuel):

▪ **Chapitre 8 : La diversité génétique des individus**

Activité 2 p202 & p203: Localisation de l'information à l'origine des caractères héréditaires.

Question : Quelle hypothèse peut-on formuler sur l'origine des caractères héréditaires ?

Consignes : Commenter le document 1. Lire et comprendre le document 2, Prendre connaissance des différents documents (3 à 5) et trouver l'hypothèse

- > (**1h**)

KIT ESPAGNOL N°6 .

¡Hola queridos alumnos ! ¿Cómo estáis ? Así que seguimos estudiando a distancia, ¿verdad ? Pues, ¿ os acordáis de la novela « Cosas del amor » ? ...Aquí viene el segundo capítulo... ¡Buena lectura ! ;-)

Capítulo 2

En el instituto

Es martes y hay clase de Matemáticas.
-Vamos a corregir los deberes del viernes -dice el profesor.
-¿Deberes? ¿Qué deberes? -le pregunta Carlos a Manu.
-Ni idea¹, tío.
-Página 84, ejercicio 5 -dice el profesor.
-Socorro². No lo tengo hecho.
-Yo tampoco.
-A ver... ¿Quién tiene la solución? Por ejemplo... ¡Carlos!
-Es que... Es que...
-Carlos, no quiero explicaciones, solo quiero la solución... ¿Sabes la respuesta?
-No. Lo siento, pero no.
-¿Y tú, Manu?
Manu está muy nervioso.
-Más o menos...
-Más o menos no. Quiero la solución exacta, Manu. Esto es un problema de Matemáticas. ¿Sabes la solución?
-No. Lo siento mucho.
-Siempre igual vosotros dos. Tenéis que estudiar. Estudiar de verdad. Y tenéis que hacer los deberes. Los deberes son para hacerlos en casa. Y tenéis que hacerlos. Es obligatorio³, ¿de acuerdo? A ver, Ibrahim, ¿sabes la solución?
-Sí, 45, 79.
-Muy bien, Ibrahim.

¹ ni idea no lo sé ² socorro expresión para pedir ayuda urgente ³ solución el resultado de un problema matemático ⁴ obligatorio/a cuando tienes que hacer algo y no tienes otra opción

Ibrahim es un buen estudiante, inteligente y trabajador. Y muy bueno en Matemáticas.
Cuando termina la clase, el profesor, muy enfadado, llama a Carlos y a Manu.

-Nunca hacéis los deberes. Nunca. Quiero hablar con vuestros padres el viernes. El viernes a las cinco y media.
Manu y Carlos están nerviosos. Sus padres tienen que hablar con el profesor de Mates. ¡Qué miedo!
Por la noche, cuando todos están cenando, Manu le dice a su madre:
-Mamá, el profe de Mates quiere hablar con vosotros.
-¿Con nosotros? ¿Por qué?
-Es que a veces no hago los deberes.
-¿Cómo? ¿Que no haces los deberes? Manu, por favor... ¡Esto no puede ser! Ahora llamo a tu padre. ¿Qué día tenemos que ir?
-El viernes. El viernes por la tarde, a las cinco y media.
Después de cenar, Pepa llama a su ex marido.
-Hola, Fernando. Otra vez tenemos problemas con Manu y las Matemáticas. Tenemos una reunión con el profesor el viernes...
Manu se va a su habitación a escuchar música con su iPod. No quiere escuchar a sus padres.
Diez minutos después su madre entra en la habitación:
-Manu, no puedes salir este fin de semana...
-Pero, mamá, hay una fiesta...
-Lo siento, Manu. Nada de fiestas si no estudias.
-Pero es que este fin de semana...
-Papá y yo pensamos que no puedes salir este fin de semana. Y el otro tampoco.

¹ miedo reacción que tenemos cuando, por ejemplo, vemos películas de terror

ni idea=no lo sé. ¡socorro!=au secours ! miedo=peur

basta=ça suffit
loco=fou

-Por favor, mami...
-Basta¹. Y ahora a estudiar. ¿Qué tienes mañana?
-Inglés, Física, Literatura y Lengua.
-¿Y tienes deberes?
-Solo de Inglés y de Lengua.
-A ver... ¿qué tienes que hacer?
-Mira, esto, esto y esto...
-¿Y nada más?
-Ah, sí. Estas dos páginas de lectura en inglés...
-Vale, a las diez y media vengo a ver qué has hecho.
-Pero, mamá...
-Lo siento, Manu, pero tu trabajo es estudiar y tienes que estudiar.
Cuando la madre se va, su hermano Jaime le dice a Manu:
-El microbio tiene problemas, ¿eh?
-¿Quieres callarte?
-Vale, me callo. Pero entonces no te digo una cosa...
-¿Qué? -le pregunta Manu.
-Una cosa muy importante...
-¿Muy importante? ¿Qué?
-Una cosa de una chica.
-¿De una chica? ¿De quién?
-¿Sabes que mi amigo Rafa tiene una hermana?
-Sí, una morena, bastante guapa...
-¿Bastante? ¡Muy guapa! Se llama Marina.
-¿Y qué?
-Está enamorada de ti.
-¿Quééé? ¡Estás loco², tío!
-No, no. En serio, Manu. Está enamorada de ti.
-Pero si no la conozco... -dice Manu muy rojo.

¹ basta significa que es suficiente ² loco/a alguien con problemas mentales que dice o hace cosas poco normales

-Pero ella te conoce a ti. Dice que siempre que jugáis a fútbol va a verte.

-¿Quééé?

-En serio, Manu, de verdad. Ella también juega a fútbol y te ve muchos días... Y le gustas mucho. Bueno, eso dice ella.

-Estás loco, tío.

-Hablo en serio, Manu.

-Estáis locos tú y tu amigo Rafa. ¡Locos! Y ahora quiero estudiar un rato.

Pero Manu no puede estudiar:

«Una chica está enamorada de mí, ¡de mí! Una chica muy, muy guapa. ¡Bien! ¡Bien! ¡Bien! ¿O es una broma? Una broma del simpático de mi hermano mayor... Sí, seguro que es una broma... Yo no les gusto a las chicas. No, no les gusto... A mí me gusta Olga pero a Olga le gusta Jaime. Y también me gustan otras chicas pero no me miran porque soy bajo y tímido... Una broma. Seguro que es una broma...».

Manu no estudia. No estudia nada.

«Pero, ¿y si es verdad? ¿Y si le gusto a esa chica guapa, morena, de ojos azules, simpática y... alta? ¡Socorro! ¡Es demasiado alta para mí!», piensa Manu.

A las diez y media en punto la madre de Manu llama a la puerta de su habitación:

-¿Estás preparado, Manu? ¿Miramos los deberes?

Manu no está preparado, nada preparado.

Activités de compréhension(C.E.)

1) De todas estas frases, 5 son mentiras (además del ejemplo marcado V). ¡Márcalas ! (X) :

(= trouve les 5 affirmations fausses)

1.	A Carlos y a Manu les gustan mucho las Matemáticas.	✓
2.	Pero no hacen los deberes.	
3.	A Ibrahim no le gustan las Matemáticas.	
4.	El jueves por la tarde los padres de Manu tienen que hablar con el profesor de Matemáticas.	
5.	Los padres de Manu están separados.	
6.	Como Manu tiene problemas en el instituto, sus padres deciden que no puede salir solo un fin de semana.	
7.	Jaime le explica a Manu que una chica está enamorada de él.	
8.	La chica es hermana de un amigo de Rafa.	
9.	Se llama Marina, es rubia y bastante guapa.	
10.	Manu primero piensa que es verdad, que no es una broma.	
11.	Y luego piensa que él es demasiado bajo para salir con Marina.	
12.	Manu cree que a Olga le gusta Jaime.	
13.	Manu no puede estudiar porque piensa en Marina.	
14.	Pepa quiere mirar los deberes con Manu.	

2. ¿Qué problemas de amor hay en este capítulo? Señala si es verdad o mentira:

		Verdad	Mentira
1.	A Manu le gusta Olga.		
2.	A Olga le gusta Jaime.		
3.	A Jaime le gusta Olga.		
4.	A Marina le gusta Manu.		
5.	A Manu solo le gusta Olga		
6.	A muchas chicas no les gusta Manu porque es bajo.		

3. En este capítulo varios personajes sienten cosas . . . Usa estas expresiones para cada personaje:

estar nervioso • tener miedo • estar enamorado •
 estar loco • estar enfadado

Carlos y Manu → *están nerviosos*

El profesor →

Manu piensa que Jaime →

Manu →

Marina →

Los padres de Manu →

Pour terminer, résume, en français, de quoi il s'agit dans ce chapitre (Pose-toi les questions: qui? où? quand? quoi ?) :

.....

.....